



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/6 đến 15/6/2017

90 PHÚT ĐỂ HIỂU

**Sự khác biệt làm nên
sức cuốn hút**

SỨC LAN TỎA CỦA VIỆC
HỌC VÀ LÀM THEO LỜI BÁC

**Có đẹp đến mấy
vẫn bị ghét**

GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU mùa thứ hai
CHỌN ĐÚNG NGƯỜI,
ĐẶT ĐÚNG CHỖ?

MC MINH TRANG

**Hết mình
với những
“tình yêu” mới**

EUROVISION
SỨC NẶNG CỦA MỘT
CUỘC CHƠI KHÔNG GIỚI HẠN

NGUYỄN KHẢI ANH
CHUYỆN TRÊN PHIM TRƯỜNG
NGƯỜI PHẢN XỬ

**NHỮNG “BÀ TRÙM” MỚI
CỦA LÀNG TRUYỀN HÌNH**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATP

 **NAM DƯỢC**
Tự hào thuốc Nam người Việt



Ảnh bìa: MC Minh Trang
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- *Vươn cao V - Star:*

Thử thách mới của học sinh tiểu học

(T20)

- Chung sức, chung lòng
vì biển đảo quê hương

(T28)

- Khánh Thi:

Không làm việc gì nửa vời

(T32)

- Hồng Ánh: Chưa bao giờ
dễ dãi với nghệ thuật

(T38)

- Lê Thiện Hiếu: Biến áp lực
thành cảm hứng sáng tác

(T44)

- Từ Tịnh Lôi:
Luôn biết mình muốn gì

(T52)

- Lời nhắn gửi
từ Kenya

(T57)

- Cùng đạo diễn phim *Kong*
trở lại “đảo Đầu Lâu”

(T62)

- MC Đức Bảo:
Sự tự tin đến từ kiến thức

(T70)

- Jennifer Hudson
và hành trình quả cảm



86 Nhà thờ đá trắng ở Milan



88 Chuyến phiêu lưu thú vị

(T82)

- Tặng gì cho con
trong ngày Tết Thiếu nhi?

(T84)

- MC Danh Tùng:
Sẽ cân bằng giữa mẹ và vợ

90 phút để hiểu SỰ KHÁC BIỆT LÀM NÊN SỨC CUỐN HÚT



Các khách mời xuất hiện trong chuyên mục Ý bạn thế nào

CHIA SẺ VỀ CHƯƠNG TRÌNH 90 PHÚT ĐỂ HIỂU ĐANG LÀ ĐIỂM HẸN CHÍNH LUẬN THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ TRÊN SÓNG VTV1 MỖI SÁNG CHỦ NHẬT, NHÀ BÁO THU HÀ - PHÓ TRƯỞNG BAN THỜI SỰ CHO BIẾT, CHÍNH NHỮNG VẤN ĐỀ “HẠI NÃO” ĐÃ TẠO NÊN BẢN SẮC, SỰ KHÁC BIỆT CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

KHAI PHÁ KHUNG GIỜ VÀNG TRÊN VTV1

*** 90 phút để hiểu là chương trình chính luận dài hơi nhất từ trước đến nay và ngay từ số đầu tiên đã gây “sốt”, chị nói gì về sự đột phá này?**

- Với kinh nghiệm gần 20 năm làm thời sự, tôi vẫn thấy rằng, tất cả các chương trình đều phải xuất phát từ khán giả, hướng tới khán giả. Như bạn thấy, thời gian gần đây trên sóng THVN, diện mạo tất cả các bản tin của thời sự đều có sự thay đổi rõ rệt để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán giả. Với dải khung giờ vàng sáng Chủ nhật, cũng từ việc thăm dò ý kiến khán giả, chúng tôi thấy VTV1 vẫn chưa thực sự có những “món ngon”. Và chúng tôi quyết tâm đem đến thực đơn ngon hơn, đặc sắc

hơn. Quyết định thời lượng dài tới một tiếng rưỡi như vậy ban đầu nhiều người đều gán nhưng điều đó cũng chính là một sự khác biệt. Có thể chúng tôi hơi tham vọng nhưng không kì vọng khán giả sẽ theo dõi từ đầu đến cuối.

Chương trình gồm những chuyên mục như: *Ý bạn thế nào, Từ cuộc sống, Kiến tạo*, ngoài ra, còn có những phần như: *Kí ức, VTech, Góc biếm họa...* Khán giả có thể theo dõi độc lập từng chuyên mục. Có thể nói, chương trình này là trí tuệ của cả tập thể

Ban Thời sự, mặc dù là thử thách nhưng khó thì mới thú vị, mới phát huy được tính sáng tạo và lòng yêu nghề. Chương trình có đạt được kì vọng, có giữ được bản sắc hay không, thời gian sẽ có câu trả lời. Nhưng qua những chương trình đã lên sóng, trong khung giờ 8h đến 9h30 sáng Chủ nhật trên VTV1 đã có sự thay đổi rõ rệt.

*** Lần đầu tiên một chương trình chính luận của Ban Thời sự có sự tương tác trực tiếp với khán giả, quyết định này hẳn đã được cân nhắc kĩ? Ekip có bất ngờ khi có hàng nghìn ý kiến tham gia tương tác mỗi chương trình?**



BTV Xuân Tùng đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình



Góc biếm họa
với sự tham gia của
họa sĩ Lê Hùng

Chúng tôi không bắt ngờ vì lượng khán giả quan tâm đến chính luận rất tiềm năng. Bây giờ truyền hình phải tận dụng nền tảng số để tương tác nhưng tương tác với chính luận đến sau cùng vì đây là lĩnh vực cần thận trọng. Có tương tác mới bắt kịp xu thế người dùng mạng xã hội và Internet như bây giờ.

Theo dõi lượng tương tác rất thú vị, nếu đưa ra đúng vấn đề mà khán giả quan tâm thì có thể có tới hàng trăm nghìn lượt bình chọn theo quan điểm có hay không và những ý kiến bình luận khác. Những bình luận của khán giả có nhiều ý kiến thú vị, sâu sắc và đó là chất liệu dồi dào cho người dẫn, bình luận chương trình, từ đó có thêm ý tưởng cho người sản xuất. Tuy nhiên, để đưa ra câu

hỏi tương tác, chúng tôi buộc phải đưa ra các tiêu chí, phải rất chặt chẽ. Vấn đề đó phải được nhiều người quan tâm và ít nhất phải có hai luồng ý kiến trái chiều để có sự tranh luận, phải đảm bảo tính chính luận và câu hỏi đưa ra phải đúng đắn, rất chuẩn về câu từ. Tiêu chí nữa là, khi công bố kết quả của khán giả, ekip phải tham khảo cả ý kiến của các nhà xã hội học, với một quy mô như thế nào, lượng khán giả ra sao thì mới công bố và cũng phải nói rõ đây không phải là điều tra xã hội học mà chỉ phản ánh ý kiến khán giả thôi. Người dẫn phải có những bình luận xác đáng, đầy đủ thông tin để không tạo ra tâm lý đám đông, không áp đặt quan điểm. Trong mỗi chương trình, chúng tôi mời ít nhất hai đến ba chuyên

gia là những người có chuyên môn sâu, liên quan đến chủ đề cần bàn, tham gia chia sẻ và cung cấp thông tin. Khi khán giả nghe đầy đủ ý kiến của các chuyên gia rồi thì họ sẽ có sự lựa chọn của mình. Mục đích cuối cùng là khán giả lựa chọn trên cơ sở có đầy đủ thông tin chứ không phải là cảm tính.

ĐIỂM HẸN CHÍNH LUẬN KHÔNG THỂ BỎ QUA

*** Theo dõi chương trình có thể thấy tầm nhìn của những người làm Thời sự có bề dày không chỉ cung cấp thông tin, cập nhật những kiến thức mới mà còn đem đến thói quen cùng tư duy, suy ngẫm về các vấn đề của thời cuộc?**

Bạn đang nhắc đến chuyên mục *Kiến tạo*. Đúng là chúng tôi muốn đặt ra những vấn đề có tầm nhìn dài hạn hơn, tức là những vấn đề trong hiện tại nhưng dự báo hệ lụy của nó trong tương lai. Bởi nếu chúng ta muốn kiến tạo tương lai thì ngay từ bây giờ phải có định hướng và lựa chọn. Ví dụ như bàn về chuyện phương tiện giao thông metro tại các thành phố lớn trong tương lai? Hay vì sao nên khuyến khích phương án hỏa táng thay phương pháp truyền thống?

Chương trình 90 phút để hiểu do Ban Thời sự thực hiện, phát sóng trực tiếp sáng Chủ nhật hàng tuần trên VTV1 từ 8h đến 9h30. Đây là một điểm hẹn chính luận mới mà khán giả không nên bỏ lỡ. Xuyên suốt 90 phút của chương trình, khán giả được hiểu thêm về một chính sách đem lại lợi ích cho cuộc sống, khám phá góc nhìn biếm họa về những điều còn chưa đẹp và cùng tìm hiểu về những dự án góp phần mang tới tương lai tươi đẹp hơn cho đất nước. Điều đặc biệt, khán giả sẽ được trực tiếp bày tỏ ý kiến về một chủ đề gây nhiều tranh luận trong xã hội thông qua Báo điện tử VTV News (<http://vtv.vn>) và trang Fanpage của Thời sự VTV tại địa chỉ: facebook.com/toisuvtv.

HÀ CẨM
(Xem tiếp trang 6)

SỰ KHÁC BIỆT LÀM NÊN

(Tiếp theo trang 5)



Đồ họa là một yếu tố quan trọng trong từng tiểu mục của của chương trình

Về vấn đề năng lượng sạch, phải có độ lùi để thấy chiến lược phát triển năng lượng của Việt Nam hay vấn đề dân số già cũng vậy, Việt Nam đang được cảnh báo rằng, dân số có tốc độ già nhanh nhất thế giới. Hàng ngày chắc bạn thường không đặt vấn đề như thế.

Phần này sẽ có sự tham gia của nhiều chuyên gia trong và ngoài nước, nhất là những câu chuyện kinh nghiệm của các quốc gia đã đi trước và gặp những vấn đề tương tự. Ở đây vai trò của các cơ quan thường trú của Đài THVN tại nước ngoài đang phát huy rất tốt, nhất là ở những quốc gia phát triển. Những câu chuyện cụ thể mà họ phản ánh phần nào giúp khán giả Việt Nam hình dung và có sự lựa chọn phù hợp cho mình... Tôi cho rằng, đây là phần thú vị nhất. Chúng tôi muốn khán giả suy nghĩ cùng những người làm Thời sự, suy nghĩ một cách nghiêm túc và có chiều sâu về cuộc sống và thời cuộc. Chúng tôi muốn mọi người lắng lại, đặt những câu hỏi đúng, câu hỏi “hại não”, nhưng có ích và thú vị cho cuộc sống để đem lại những giá trị cho cộng đồng.

*** Khán giả thích nhưng có điều chắc chắn rằng, ekip sản xuất sẽ rất đau đầu trong việc tìm và triển khai các đề tài, thưa chị?**

Tiêu chí chương trình rất khó và thách thức chúng tôi thường phải bàn kỹ, bởi đề cập đến những vấn đề rất... “hại não”. Có tuần, chuyên mục *Ý bạn thế nào* đặt câu hỏi không đúng, khán giả hiểu nhầm và họ bình chọn nhầm. Ví dụ, lựa chọn hai cặp câu hỏi “có nên - không nên” hay “có khả thi - không khả thi” đưa đến những kết quả hoàn toàn khác. Sau 9 số thực hiện, mục *Ý bạn thế nào* cho chúng tôi những kết quả tương đối bất ngờ. Có nhiều vấn đề mình cho là sẽ được khán giả ủng hộ nhưng cuối cùng họ lại không ủng hộ và ngược lại. Ví dụ như vấn đề có nên xem xét đơn nặc danh hay không? Theo ý kiến khán giả thì hơn 80% cho rằng đơn nặc danh cũng cần phải đọc và xem xét để không bỏ lọt và sót những chuyện tiêu cực mà do người dân chưa đủ tự tin, sợ bị trả đũa không dám nêu tên. Những câu hỏi mà chúng tôi đưa ra trong mục này, tôi tin rằng, đối với những người yêu thích Thời sự chính luận sẽ thấy rất thú vị.

Mục *Kiến tạo* cũng thế, rất khó, ngay cả những người xây dựng chương trình từ đầu vẫn còn cảm thấy rất dễ bị “chệch tay lái”. Mà nếu không đúng tiêu chí là sẽ mất bản sắc. Có nhiều vấn đề của đời sống rất nóng nhưng không phải

là tiêu chí của chính luận cũng không thể đưa vào. Đó là áp lực với ekip sản xuất. Trước mỗi chương trình, chúng tôi thường phải phân biện với nhau rất nhiều. Tìm được vấn đề tốt là chương trình sẽ “chất” ngay.

*** Quả thực, 90 phút để hiểu đã phá vỡ cách làm thời sự truyền thống?**

Lần đầu tiên một chương trình chính luận có sự tương tác với khán giả, có độ dài kỷ lục, việc đưa góc biếm họa vào thời sự cũng chưa từng có, tất nhiên là góc thư giãn nhưng vẫn là chất chính luận. Để đạt hiệu ứng tốt nhất có thể, trong chương trình này, chúng tôi đã tăng cường ở mức tối đa sự hỗ trợ của kỹ xảo 3D. Ở những chương trình đầu thì người dẫn đứng bên cạnh hình ảnh 3D, bây giờ người dẫn hòa vào hình ảnh chung. Chương trình về metro như khán giả thấy, BTV Tuấn Dương đứng trong lòng metro, có cảm giác như thật, hay chương trình đồn điền đổi thửa, BTV Xuân Tùng vừa ngồi lái máy cày vừa dẫn cùng với hình ảnh so sánh bên cạnh là người nông dân với phương thức làm đồng truyền thống - con trâu đi trước cái cày đi sau, rất thú vị. Kỹ xảo 3D cũng là điểm nhấn trong *90 phút để hiểu*. Ở các bản tin hoặc chương trình khác, các phóng sự được làm theo kiểu cung cấp thông tin là chính còn trong chương trình này mỗi phóng sự như thể đang tâm sự với khán giả, mang hơi thở cuộc sống.

Đó là những cái mới, song qua chương trình này những người làm thời sự vẫn thực hiện nguyên tắc, đổi mới là không ngừng nhưng có những giá trị kinh điển thì luôn luôn giữ. Thứ nhất là tư duy sắc bén về nội dung, “content is king” (nội dung là chủ yếu) cho đến bây giờ vẫn chưa bị lung lay với thời đại công nghệ. Thứ 2 là đạo đức báo chí. Đây là hai giá trị cốt lõi mà tôi nghĩ dù sử dụng nền tảng công nghệ nào thì hai giá trị đó vẫn là quan trọng nhất. Chúng tôi vẫn luôn tin vào những giá trị ấy.

CẨM HÀ (Thực hiện)

Có đẹp đến mấy VẪN BỊ GHÉT...

KHÔNG LỊCH THIỆP, HÀO NHOÁNG NHƯ NHỮNG NGÔI SAO, HỌ LÀ NHỮNG NGƯỜI CHUYÊN VÀO VAI ÁC, VAI PHẢN DIỆN - MỘT ĐIỀU KHẢ THIỆT THỜI KHI KHÁN GIẢ YÊU NHÂN VẬT CHÍNH BAO NHIÊU THÌ SẼ GHÉT HỌ BÁY NHIÊU. NGOẠI HÌNH XẤU - ĐẸP CỦA VAI DIỄN BỊ KHÁN GIẢ BỎ QUA, BỞI ĐIỀU ĐÓ KHÔNG CÒN QUAN TRỌNG NỮA. VÌ VẬY, NHỮNG NGƯỜI CHUYÊN VÀO VAI PHẢN DIỆN DÙ CÓ ĐẸP ĐẾN MÁY VẪN BỊ... GHÉT NHƯ THƯỜNG.



Doãn Quốc Đam (trái) trong phim Người phán xử



DV Chu Hùng vai Thê Chột trong Người phán xử



DV Minh Thảo trong phim Mạch ngầm vùng biển ải

NHỮNG VAI DIỄN ĐÓNG ĐINH

Thực tế chứng minh, những vai phản diện hay luôn đòi hỏi một diễn viên thủ vai xuất sắc. Nếu vai chính diện thường dễ tìm diễn viên hợp vai thì các vai phản diện thường ngược lại. Những khuôn mặt được đo ni đóng giày cho kiểu nhân vật này thường được các đạo diễn ấn định ngay từ khâu kịch bản vì không có nhiều lựa chọn. Những nam nghệ sĩ chuyên vào vai phản diện như: Chu Hùng, Nguyễn Hải, Anh Tuấn, Doãn Quốc Đam, Duy Thanh, Tùng Dương... hay bị gọi là những “cái mặt không chơi được”. Ở vai nữ, NSUT Kim Oanh, Phi Thanh Vân cũng gần như bị đóng đinh

với tuýp nhân vật chua ngoa, đánh đá và xấu tính. Trong bộ sưu tập vai diễn của họ, có thể đa dạng các loại vai, nhưng dấu ấn thành công của những nhân vật phản diện do họ đảm nhận vượt trội hơn. Từ gương mặt, ánh mắt, nụ cười đều toát lên vẻ đáng ghét. Lâu dần, đạo diễn cũng chỉ chăm chăm chọn họ cho những vai ác. Và vai diễn càng thành công, họ càng sở hữu lượng anti-fan (những người phản đối) “không lồ” hơn. Trở thành người chuyên đóng vai ác thường để lại dấu ấn mạnh mẽ với khán giả nhưng ngược lại, họ cũng sẽ phải chấp nhận phản hồi không mấy thiện cảm của những khán giả chỉ yêu vai đẹp, vai

“Để diễn cho ra chất một tên đại ca tàn ác vẫn có những phút yếu mềm bên mẹ già không chỉ cần kĩ thuật diễn xuất mà còn phải diễn bằng trái tim, cảm xúc chân thật” - diễn viên Chu Hùng.

tốt. Sự thua thiệt đó, các nghệ sĩ thường không mấy bận tâm, như diễn viên Chu Hùng nói “đã làm nghề diễn viên, mình phải làm tốt vai diễn, dạng vai nào hay nhân vật xấu - đẹp không còn quan trọng”.

Được “đo ni đóng giày” cho dạng vai phản diện tưởng dễ dàng nhưng thực ra đó cũng là một phép thử cho nghệ sĩ,

(Xem tiếp trang 8)

THU HIỀN

Có đẹp đến mấy...

(Tiếp theo trang 7)

một cách họ tự làm khó bản thân, bởi ác cũng có nhiều kiểu, để tạo màu riêng cho từng nhân vật là không dễ. Nhắc đến sự nghiệp diễn xuất của nữ diễn viên chuyên vai phản diện Kim Oanh, người ta nhớ ngay đến Mây giang hồ trong *Sóng ở đáy sóng* hay Ló trong *Ma làng*, Tuyết trong *Những ngọn nến trong đêm* hay vợ quan Bọm trong *Chôn nhời*... Sự đanh đá, ghê gớm của nhân vật Kim Oanh thủ vai thường lộ lố trong từng ánh mắt, cử chỉ, thái độ, điệu cười đặc trưng. Ở ngoài đời, diễn viên Tùng Dương có gương mặt khá điển trai, hiền lành. Tuy nhiên, trong những ngày đầu mới đến với phim ảnh, anh gặp thất bại liên tiếp khi đóng vai chính diện. Chỉ đến khi nhận vai phản diện, “máu” diễn của Tùng Dương mới phát huy và gặt hái được nhiều thành công. Đóng phim từ năm 1994, đến nay, Tùng Dương đã tham gia hơn 60 bộ phim truyền hình nhưng có tới hơn 50 phim vào vai phản diện. Là một cán bộ trong ngành công an song nghệ sĩ Nguyễn Hải lại hóa thân rất thành công và bị đóng khung trong những vai tội phạm nguy hiểm, mưu

mô, quỷ quyết. Chuỗi vai phản diện của ông bắt đầu từ vai Trịnh Khả trong bộ phim *Chuyện làng Nhô*. Sau đó, Nguyễn Hải càng ngày càng được biết đến nhiều hơn nhờ những vai phản diện trong các phim truyền hình, đặc biệt là các series phim *Cảnh sát hình sự*. Doãn Quốc Đam - gương mặt trẻ của dàn diễn viên chuyên vai phản diện diễn ngày càng lên tay trong hai bộ phim gần đây như: *Lặng yên dưới vực sâu*, *Người phán xử*... Thần thái, diễn xuất như “nhập đồng” của anh khiến vai diễn trở nên ám ảnh, khó quên. Nhớ lại lần nhập vai một nhân vật tù tội trong phim *Câu hỏi số 5*, Đam kể: “Bối cảnh quay là trại tạm giam công an tỉnh Vĩnh Phúc, tôi quan sát phạm nhân và rút ra được nhiều thứ hay lắm. Tôi đã tranh thủ nhờ mấy anh kỹ thuật ánh sáng nhốt tôi trong buồng giam, đặt chân vào cùm và nằm trong đó 15 phút...”.

Nhiều diễn viên cho rằng, họ

đóng vai phản diện như bị mê, bị cuốn theo, không dứt ra được. Vẫn có đạo diễn mời họ thử các vai thiện nhưng họ không nhận lời vì tự thấy, tố chất của bản thân không phù hợp với những vai hiền lành. Những nhân vật gai góc mang diễn biến tâm lý phức tạp mới là kiểu vai diễn tạo cho họ hứng thú. Quốc Quân là một trong những diễn viên đóng đỉnh với dạng vai lưu manh, đầu trộm đuôi cướp. Anh không thể nhớ mình tham gia bao nhiêu vai phản diện trên màn ảnh nhỏ. Khi đóng Lân “Sửa” trong *Người phán xử*, anh cho rằng nhân vật của mình là một vai giang hồ, bản lĩnh hơn hẳn những nhân vật mà anh từng thủ vai.



Vai Phóng trong *Lặng yên dưới vực sâu*
Doãn Quốc Đam thủ vai



NSND Lan Hương vai mẹ chồng tai quái trong *Sóng ở đáy sóng* với mẹ chồng

DV Tùng Dương vai kiểm lâm biến chất trong *Lựa chọn cuối cùng*



Đề vào một vai vừa có số phận vừa có diễn biến tâm lí phức tạp, Quốc Quân cho biết, anh phải tổng hợp tính cách từ những vai diễn giang hồ mà mình từng đóng, đồng thời dành thời gian để đọc sách báo về giới tội phạm ngoài xã hội thực. Sau khi những tập đầu tiên của *Người phán xử* lên sóng, Quốc Quân rất hài lòng vì đi đâu cũng được gọi là Lân “Sửa”.

ƯỚC MỘT LẦN ĐƯỢC LÀM VAI “XẤU”

Bên cạnh những gương mặt có thể đảm nhận cả hai sắc thái chính diện và phản diện thì thi thoảng cũng có vài sự đột phá khiến khán giả ngỡ ngàng. Đó là trường hợp của những diễn viên chuyên đóng vai hiền lành, tốt bụng rồi bỗng dưng chuyển sang dạng vai ghê gớm và thành công hơn cả mong đợi. Đó là NSND Lan Hương với vai bà mẹ chồng ghê gớm trong phim *Sống chung với mẹ chồng* (đang phát sóng trên VTV1). Cú ngược dòng so với hình tượng nhân vật xưa nay chị thường

Với mỗi diễn viên, được làm mới, thoát khỏi lối mòn của mình đôi khi lại tạo ra một ngọn lửa bên trong, ép họ phải làm khác đi, tập trung và hoàn thiện hơn. Có thể kể ra đây nhiều cái tên đã có sự thay đổi từ “đẹp” sang “xấu” gây ấn tượng mạnh mẽ như: Trung Anh, Việt Anh, Hồng Đăng, Bảo Anh... Cũng có

nhiều diễn viên cả đời đóng vai chính diện nhưng luôn mong ước được một lần vào vai “xấu”.

Điều đó phần nào phụ thuộc vào sự quan sát riêng của mỗi đạo diễn. Họ phải đủ kinh nghiệm làm phim để hiểu chất diễn, khả năng diễn viên có vào dạng vai phản diện được không và liệu diễn viên có chịu hợp tác không khi chuyển sang một hình ảnh mới.

Có kinh nghiệm của hàng chục năm làm nghề nhưng diễn viên Chu Hùng vẫn luôn cẩn trọng, kĩ càng trong việc lựa chọn vai, xây dựng hình ảnh. Ông

Với những diễn viên chuyên trị vai chính diện đột ngột chuyển sang vai ác, làm khác chất diễn của mình đã là khó, chịu áp lực về sự thành bại của hình ảnh mới cũng như đón nhận phản hồi của những người đã yêu mến chính mình lại càng khó hơn.

một khán giả lớn tuổi khi đó: “Mày ác quá nhưng mẹ vẫn thương mày lắm”. Theo Chu Hùng, diễn cho ra tận cùng của một tên đại ca tàn ác vẫn có những phút yếu mềm bên mẹ già, không chỉ cần kĩ thuật diễn xuất mà phải bằng trái tim, bằng cảm xúc chân thật. Và bây giờ,

nghệ sĩ Chu Hùng lại hồ hởi khoe: “Tôi ra đường nhiều người đã bắt đầu gọi bằng Thê “chột” dù chỉ mới xuất hiện mấy tập, nếu có bị mất tên lần nữa tôi cũng vui lắm”. Tuy nhiên, vẫn

bộ râu ấy, khuôn mặt ấy nhưng nụ cười hiền, ánh mắt sáng và tươi vui của anh luôn khiến người đối diện thấy cảm yêu mến, tin cậy.

Dưới góc nhìn đạo diễn, Nguyễn Khải Anh cho rằng, không có nhân vật phản diện 100%. Nhân vật phải đa nhân cách mới hấp dẫn và để lại ấn tượng lâu bền với khán giả. Một nhân vật chỉ ác toàn bộ mấy chục tập phim thì không ai muốn xem cả, mà tận sâu bên trong họ vẫn có những tính thiện, tính người. Ví dụ, trong *Người phán xử*, Phan Quân, Phan Hải là nhân vật phản diện nhưng vẫn lấy được tình cảm của người xem. Họ giết người nhưng trong quan hệ gia đình, bạn bè, anh em vẫn có những mặt tốt. Nếu họ ở trong hoàn cảnh nào thì sẽ có tính cách, số phận đó. Thông điệp đó, nếu làm cho tới cần sự dụng công của kĩ năng diễn xuất, sự tinh tế và khả năng cảm nhận của từng diễn viên.

Mọi diễn viên chuyên nghiệp đều mong muốn được diễn các dạng vai khác nhau. Tuy nhiên, nếu họ có được “vết” vai ấn tượng thì dù chính diện hay phản diện đã là thành công đáng mơ ước rồi. Những diễn viên thành công đều giống nhau ở một điểm: họ luôn phải cố gắng, nỗ lực không ngừng nghỉ để có thể đem đến cho khán giả những vai diễn hay nhất, những cảm xúc tuyệt vời nhất. Và chính sự ủng hộ, cổ vũ của khán giả là động lực để các nghệ sĩ vượt qua những khó khăn, thách thức để giữ lửa với nghề.

THU HIỀN



DV Quốc Quân vai Lân sửa trong Người phán xử

đóng đang tạo ra nhiều ý kiến trái chiều cả về việc nhận vai lẫn câu chuyện hành xử của nhân vật trong phim. Dù chủ động chọn dạng vai mới, NSND Lan Hương cũng không tránh khỏi cảm xúc lo sợ, hồi hộp khi xem lại những thước phim về bà Phương, lắng nghe khán giả “phán xét” về việc mình lần đầu chị làm “người xấu” trên phim. Làm khác chất diễn của mình đã là khó, chịu áp lực về sự thành bại của hình ảnh mới cũng như đón nhận phản hồi của những người đã yêu mến chính mình lại càng khó hơn.

chia sẻ: “Phải có vốn sống, sự quan sát xung quanh mới bồi đắp cho nhân vật của mình dày dặn và sống động được”. Trên màn ảnh, diễn viên Chu Hùng không làm đại ca giang hồ thì là tội phạm. Ông từng ghi dấu ấn với diện mạo dữ dằn của tay giang hồ khét tiếng Bắc Đại Bàng trong *Nước mắt của mẹ* (thuộc series *Cảnh sát hình sự*). Đây là vai diễn đưa tên tuổi của diễn viên Chu Hùng đến gần hơn với khán giả, khiến đi đâu ông cũng được gọi bằng tên nhân vật trong phim. Ông xúc động kể lại câu nói của

VTV giành nhiều giải tại Giải thưởng Báo chí về KH & CN

Gải thưởng báo chí về Khoa học và Công nghệ năm 2016 có 755 tác phẩm gửi về dự thi, qua các vòng sơ khảo, 60 tác phẩm đã được chọn vào vòng chung khảo, trong đó báo in có 24 tác phẩm, báo điện tử 14 tác phẩm, báo truyền hình 14 tác phẩm và báo phát thanh 8 tác phẩm. Hội đồng giải thưởng đã quyết định trao 4 giải Nhất, 9 giải Nhì, 9 giải Ba và 7 giải Khuyến khích cho các tác phẩm thuộc 4 loại hình báo chí khác nhau. Ở thể loại truyền hình, tác phẩm *Khát vọng Việt Nam: Thắp lên hi vọng* của nhóm tác Nguyễn Thị Ngọc Ánh, Trần Việt Linh, Nguyễn Thành Công, Trung tâm PTL & PS vừa được Bộ Khoa học và Công nghệ trao Giải Nhất tại Giải thưởng báo chí về Khoa học và Công nghệ năm 2016. Bên cạnh đó, Ban Khoa giáo cũng mang về một giải Nhì và một giải Ba. Giải Nhì thuộc về tác phẩm *Ứng dụng nông nghiệp công nghệ cao* của tác giả Cù Thị Bạch Quỳnh và tác phẩm *Ứng dụng Monkey Junior* của tác giả Thùy Chi đoạt giải Ba.



BTC trao giải cho các tác giả đạt giải Nhất

H. MY

VTV đăng cai tổ chức Cuộc họp Hội đồng điều hành ABU

Cuộc họp Hội đồng Điều hành lần thứ 103 của Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương ABU đã được tổ chức từ ngày 19 - 20/5/2017 tại TP Hội An, tỉnh Quảng Nam, dưới sự chủ trì của Đài THVN. Với sự tham gia của gần 50 nhà quản lý cấp cao, Chủ tịch, Tổng giám đốc các Đài PT-TH khu vực châu Á - Thái Bình Dương, đây là cuộc họp quan trọng của Hiệp hội nhằm đánh giá tổng thể các hoạt động của ABU đã và đang thực hiện từ Kỳ họp Đại hội đồng 2016. Các báo cáo tài chính, dự án đang triển khai và các chính sách, định hướng quan trọng của ABU trong giai đoạn tới đã được Tổng thư kí ABU trình bày tại cuộc họp để Hội đồng điều hành thông qua và báo cáo tổng thể tại Kỳ họp Đại hội đồng ABU 2017 được tổ chức vào tháng 11 năm nay. Việc đăng cai tổ chức phiên họp lần này một lần nữa khẳng định vị thế, vai trò của Đài THVN, thể hiện sự hội nhập sâu rộng của VTV trên các diễn đàn truyền thông quốc tế.

AN KHÊ

VTV1: THTT Khai mạc lễ hội hang động Quảng Bình

Từ 20h10 đến 21h40 ngày 17/6, VTV1 sẽ truyền hình trực tiếp khai mạc Lễ hội hang động Quảng Bình. Lễ hội sẽ có các chuỗi sự kiện hoạt động đặc sắc, tiêu biểu nhằm tôn vinh vẻ đẹp kì ảo của “vương quốc hang động Quảng Bình”. Trong khuôn khổ lễ hội, Quảng Bình sẽ khai trương các sản phẩm du lịch mới, trong đó có các sự kiện đáng chú ý như: Tuyển du lịch tham quan trường quay phim *Kong*:



Quảng Bình là vương quốc của hang động

Skull Island; Tuyển du lịch Chinh phục Thác Chày; Tuyển du lịch trải nghiệm thung lũng Hamada - hang Trạ Ang; tuyển du lịch tìm hiểu văn hoá người Arem, Macoong; Tuyển du lịch tâm linh tham quan Chùa Hoảng Phúc... Trong năm 2017, du lịch Quảng Bình phấn đấu đón 3 triệu lượt khách, trong đó đón 80 nghìn lượt khách quốc tế; tổng doanh thu du lịch đạt khoảng 3 nghìn tỉ đồng.

P.V

Liên hoan thiếu nhi ASEAN Ngày hội thiếu nhi trên VTV

Liên hoan thiếu nhi ASEAN+ do Đài THVN tổ chức từ ngày 29/5 đến 4/6, là sân chơi để trẻ em các nước trong khu vực có cơ hội gặp gỡ, giao lưu văn hóa, đồng thời cũng là dịp để quảng bá hình ảnh, đất nước, con người và văn hóa Việt Nam tới bạn bè các nước trong khu vực và quốc tế. Năm nay, ngoài sự tham gia của 7 nước thuộc ASEAN gồm Việt Nam, Thái Lan, Malaysia, Indonesia, Myanmar, Lào, Campuchia, Liên hoan còn có sự góp mặt của các em thiếu nhi đến từ Hàn Quốc và Trung Quốc.

Với chủ đề Hành trình khám phá, Liên hoan năm nay sẽ có hai hoạt động chính: Đêm khai mạc với 9 đoàn thiếu nhi tham gia trình diễn, được truyền hình trực tiếp vào 20h10 ngày 1/6 trên kênh VTV1 và chương trình Lễ hội đường phố vào ngày 3/6 tại không gian đi bộ Hồ Gươm, Hà Nội với những màn biểu diễn, diễu hành đặc sắc của các đoàn tham dự, được phát sóng lúc 20h10 ngày 4/6 trên kênh VTV1. Ngoài ra, trong



những ngày diễn ra Liên hoan, các em nhỏ sẽ được đến thăm Bảo tàng Dân tộc học, Nhà hát Múa rối Việt Nam...

T.H

CHINH PHỤC KÌ THI THPT QUỐC GIA 2017 có phiên bản mới

Đến hẹn lại lên, *Chinh phục kì thi THPT Quốc gia* lại tiếp tục đồng hành cùng các sĩ tử trong mùa thi. Năm nay, chương trình còn có thêm một phiên bản dành cho các em học sinh chuẩn bị vào lớp 10 đã được phát sóng với các môn: Toán (Đại số và Hình học), Ngữ văn và Tiếng Anh. Được sự hướng dẫn của đội ngũ giáo viên có nhiều kinh nghiệm với phương pháp dạy học hiện đại, trẻ trung, cả hai phiên bản *Chinh phục kì thi* đều thu hút được sự chú ý và nhận những phản hồi tích cực từ khán giả. Bên cạnh đó, do các đề thi năm nay sẽ được ra dưới dạng tổ hợp nhiều môn nên chương trình đã có thêm những môn học mới như: Địa lí, Lịch sử, Giáo dục công dân nhằm đáp ứng được nhu cầu ôn thi của các em học sinh.



B.LY

GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO tháng 5 Thuở trường chinh

Với chủ đề *Thuở trường chinh*, *Giai điệu tự hào* tháng 5 theo dấu chân những người chiến sĩ kể từ khi họ lên đường tham gia cuộc kháng chiến chống Pháp đến chiến thắng Điện Biên Phủ đã đi vào lịch sử thế giới như một mốc son chói lọi. Với 6 ca khúc: *Đoàn quân đi*, *Niềm thương mến*, *Làng tôi*, *Tình đồng chí*, *Đường lên Tây Bắc* và *Chiến thắng Điện Biên*, chương trình đưa khán giả trở lại với những kí ức hào hùng. Những ca khúc của một thời không chỉ có gian khổ, hi sinh, tình đồng chí mà có cả sự lãng mạn và kí ức rất đời tự hào của những chiến sĩ ngày nào.



Chương trình phát sóng vào 21h40 ngày 27/5 trên kênh VTV1.

T.H

Cựu sao hội tụ ở cuộc thi ca hát mới



Một cuộc thi ca hát hoàn toàn mới mang tên *Boy Band* sẽ trình làng trong mùa hè này với sự tham gia của hai ngôi sao lung lẫy một thời Nick Carter (cựu thành viên Backstreet Boys) và Emma Bunton (cựu thành viên của Spice Girls) trong vai trò giám khảo kiêm huấn luyện viên. Họ sẽ cùng tìm kiếm trong số thí sinh tham gia những người phù hợp cho các vị trí khác nhau trong một ban nhạc đầy triển vọng cùng giải thưởng là hợp đồng ghi âm và những cơ hội được lãng xê. Nữ ca sĩ Rita Ora sẽ đảm nhận vị trí dẫn chương trình sau một mùa tạm thay thế Tyra Banks ở *America's Next Top Model*.

K.M

AMERICA'S NEXT TOP MODEL nổi rộng độ tuổi thí sinh



Mới đây, kênh truyền hình VH1 đã xác nhận thông tin cựu siêu mẫu Tyra Banks sẽ trở lại với vai trò giám khảo trong chương trình tìm kiếm người mẫu *America's Next Top Model (ANTM)*. Bên cạnh tin vui này, người sáng lập *ANTM* cũng tiết lộ, cô sẽ xóa bỏ giới hạn tuổi tác cho thí sinh tham gia cuộc thi.

Nếu như trước đây, thể lệ dự thi chỉ áp dụng cho nữ giới trong độ tuổi từ 18 - 27 thì trong mùa năm nay, chương trình cho phép thí sinh ở mọi độ tuổi tham gia tranh tài. Mùa thứ 24 của *ANTM* sẽ bắt đầu ghi hình từ mùa hè năm nay.

KIM NGÂN

DANCING WITH THE STARS sẽ có phiên bản nhí

Chương trình khiêu vũ nổi tiếng trên truyền hình *Dancing with the Stars (DWTS)* chuẩn bị có thêm phiên bản dành cho các thí sinh nhỏ tuổi. Đối tượng tham dự có thể là những sao nhí hoặc là con cái của người nổi tiếng. Các bé sẽ được bắt cặp cùng những vũ công nhỏ tuổi tài năng để mang đến các phần thi tài theo chủ đề hàng tuần tương tự như phiên bản dành cho người lớn. Như vậy, sau *MasterChef* và *Project Runway*, *DTWS* là chương trình truyền hình nổi tiếng tiếp theo thực hiện phiên bản nhí. Dự kiến, *DWTS* nhí sẽ lên sóng vào đầu năm 2018.

V.P



Sức lan tỏa của việc học và làm theo lời Bác

NHÂN DỊP SƠ KẾT MỘT NĂM THỰC HIỆN CHỈ THỊ 05 CỦA BỘ CHÍNH TRỊ KHÓA XII, BAN TUYÊN GIÁO TƯ ĐÃ PHỐI HỢP VỚI ĐÀI THVN TỎ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU ĐIỂN HÌNH TIÊU BIỂU HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH. 9 TẦM GƯƠNG TIÊU BIỂU CÓ MẶT TRONG BUỔI GIAO LƯU ĐÃ MANG TỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN DUNG DỊ NHƯNG CHỨA ĐỰNG Ý NGHĨA LỚN LAO.

Tầm gương đạo đức và nhân cách sáng ngời của Bác đã trở thành di sản tinh thần vô giá cho toàn dân tộc. Tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh là sự kết tinh những truyền thống tốt đẹp của dân tộc ta và tinh hoa văn hoá của nhân loại và là tấm gương sáng để mọi người Việt Nam học tập và noi theo. Với tầm nhìn chiến lược của một lãnh tụ thiên tài, Chủ tịch Hồ Chí Minh luôn nhấn mạnh nhân tố con người trong sự nghiệp giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. “Con người” trong tư tưởng Hồ Chí Minh cần hội tụ những phẩm chất tiêu biểu, vừa có đức, vừa có tài, cần, kiệm, liêm, chính, chí công, vô tư, luôn đặt lợi ích của đất nước, của nhân dân lên trên hết.

Những điển hình tiêu biểu có mặt trong buổi giao lưu đại diện cho nhiều tập thể, cá nhân trên khắp mọi miền của đất nước và kiều bào ta ở nước ngoài. Đây thực sự là những bông hoa đẹp trong vườn hoa thi đua, yêu

nước, học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Đó là: Tiến sĩ Trần Hữu Lộc, giảng viên khoa Thủy sản, trường ĐH Nông lâm, Thành Phố HCM; Kỹ sư Văn Công Hòa, Công ty CP Thép Nhà Bè, Tổng Công ty Thép Việt Nam; Đại tá, nhạc sỹ Đỗ Minh Quang, Nguyên Phó Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc quân đội; Bà K Hiếu, thôn Xoan, Thị trấn Đình Văn, huyện Lâm Hà, tỉnh Lâm Đồng; Bà Nguyễn Thị Xuân Oanh, Việt kiều Thái Lan; Thiếu tá Chu Văn Quang, Tiểu đoàn trưởng Tiểu đoàn cảnh sát Đặc nhiệm số 1, Bộ Tư lệnh Cảnh sát cơ động, Bộ Công an; Phó GS, TS Nguyễn Quang Tuấn, GD Bệnh viện Tim Hà Nội; Ông Lê Văn Thống, Trưởng ban Quản trị Đền thờ Bác Hồ xã Lương Tâm, huyện Long Mỹ, tỉnh Hậu Giang và Đại Đức Thích Thông Hạnh, Phó trưởng Ban Trị sự Giáo hội Phật Giáo Việt Nam tỉnh Hậu Giang.

Trong thời gian 150 phút, các gương điển hình đã chia sẻ những nỗ lực phấn đấu của

mình trong việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Trên cơ sở đó, họ đã vận dụng, đưa vào thực tiễn công việc và cuộc sống, đồng thời tham mưu giúp lãnh đạo cơ quan, đơn vị, địa phương và người dân xung quanh cùng thực hiện, làm lan toả và nhân rộng tư tưởng, tấm gương đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh nói



Đại tá, nhạc sĩ Đỗ Minh Quang - Nguyên PGĐ Nhà hát Ca múa nhạc Quân đội

riêng và xây dựng con người mới, xã hội mới phát triển, văn minh, hiện đại nói chung.

Tiến sĩ Trần Hữu Lộc là người đã dành nhiều năm nghiên cứu và tìm ra được nguyên nhân khiến việc tôm chết sớm hay còn gọi là hội chứng hoại tử gan tụy cấp ở tôm nuôi. Tìm ra được vi khuẩn *Vibrio parahaemolyticus* là nguyên nhân của hội chứng tôm chết sớm không chỉ mang lại cho danh tiếng mà còn nhiều cơ hội làm việc ở nước ngoài, trong những phòng thí nghiệm hiện đại. Nhưng, vì tình yêu quê hương đất nước, vì bà con nông dân, anh đã quyết định trở về Việt Nam. Đến nay, người nông dân nuôi tôm trên cả nước đều biết đến và yêu quý Tiến sĩ Trần Hữu Lộc. Nhiều người còn đặt cho ông cái tên thân mật “tiến sĩ tôm”.

Kỹ sư Văn Công Hòa là người được đồng nghiệp yêu mến gọi là người của những sáng kiến. Anh cũng chính là người thực hiện dự án di dời nhà máy từ TPHCM về khu công nghiệp Nhơn Trạch - Đồng Nai. Anh đã chế tạo, cải tiến nhiều trang thiết bị giúp cho việc di chuyển được thuận lợi và rút ngắn gần một nửa thời gian các hạng mục quan trọng, đẩy nhanh tiến độ, góp phần tiết kiệm hàng tỉ đồng. Không chỉ đề cập đến quá trình phấn đấu, lao động và rèn luyện của bản thân, câu chuyện anh Hòa



Bà K. Hiếu - Thôn Xoan, thị trấn Đình Văn, huyện Lâm Hà, tỉnh Lâm Đồng

còn cho khán giả thấy, việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh không hề khó nhưng quan trọng là nói phải đi đôi với làm.

Thiếu tá Chu Văn Quang, cảnh sát đặc nhiệm Bộ Công an là người đã có nhiều đóng góp tích cực trong việc giữ bình yên cuộc sống cho nhân dân. Anh được đồng đội mến phục bởi quyết tâm tấn công đến cùng các loại tội phạm. 21 năm trong nghề, trong đó 20 năm thuộc lực lượng cảnh sát đặc nhiệm, anh đã trực tiếp tham gia phá nhiều vụ án lớn, đặc biệt là về ma túy. Anh chia sẻ, công việc thường xuyên phải đối mặt với các loại tội phạm nguy hiểm nên 6 điều Bác Hồ dạy Công an nhân dân mang một ý nghĩa và tầm quan trọng đặc biệt đối với anh cũng như các đồng nghiệp. Công việc khó khăn, vất vả, nguy hiểm là vậy nhưng chưa bao giờ trong anh có suy nghĩ muốn tìm một công việc khác, một vị trí khác thuận lợi và bớt nguy hiểm hơn.

Là Giám đốc Bệnh viện Tim Hà Nội, Phó GS - TS Nguyễn Quang Tuấn đã cùng với tập thể bác sĩ, nhân viên bệnh viện có nhiều hoạt động tích cực như



GAO LƯU ĐIỂN HÌNH TIÊU BIỂU

HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH
2016 - 2017

Đồng chí Võ Văn Thương, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương tặng hoa chúc mừng các điển hình tiêu biểu trong chương trình

khám chữa bệnh miễn phí cho người nghèo, là cầu nối của các nhà tài trợ với trẻ em bị bệnh tim bẩm sinh... Những năm qua, Bệnh viện Tim Hà Nội, mà trực tiếp là bác sĩ Tuấn, đã tiến hành mổ tim cho nhiều trường bệnh nhi có hoàn cảnh khó khăn. Tại Viện Tim Hà Nội, lời căn dặn của Bác Hồ “Thầy thuốc như mẹ hiền” đã được Phó GS - TS Nguyễn Quang Tuấn coi là kim chỉ nam trong mọi hoạt động và được tập thể y, bác sĩ vận dụng nghiêm túc và sáng tạo trong mọi công việc.

Mỗi khách mời có mặt trong buổi giao lưu mang đến một câu chuyện khác nhau nhưng đó đều là những câu chuyện thực tế, cảm động về những việc làm bình dị mà cao quý, bắt nguồn từ việc noi theo gương Bác; về ý chí, quyết tâm vượt qua khó khăn để hoàn thành nhiệm vụ; về tinh thần phục vụ nhân dân; về ý thức trách nhiệm; về lòng nhân ái, yêu thương con người và đạo đức cách mạng cần, kiệm, liêm, chính, chí công vô tư.

Tự giác, bình dị, phần khởi, tin tưởng là những cảm nhận có thể thấy rõ qua câu chuyện mà các tấm gương điển hình tiêu biểu trên khắp mọi miền của Tổ quốc đã mang đến từ việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Những câu chuyện của họ sẽ là niềm cảm hứng, niềm tin để nhân rộng hơn nữa trong xã hội, đặc biệt là trong thế hệ trẻ hôm nay.

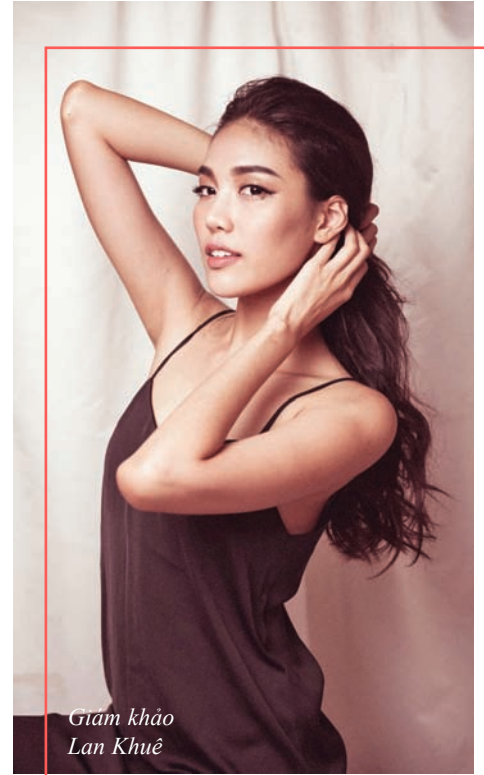
YẾN TRẦN
Ảnh: HẢI HƯNG

The Face mùa thứ hai CHỌN ĐÚNG NGƯỜI, ĐẶT ĐÚNG CHỖ

Giám khảo
Minh Tú



BA CÁI TÊN LAN KHUÊ, MINH TÚ VÀ HOÀNG THÙY TRONG VAI TRÒ HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV) *THE FACE* TẠO NÊN NHIỀU KÌ VỌNG LẤN BẮN KHOẢN CHO MỘT MÙA THI MỚI. BÊN CẠNH ĐÓ, DANH SÁCH THÍ SINH CŨNG NHƯ NHIỀU NHÂN VẬT ĐẶC BIỆT HỨA HẸN GÓP MẶT SẼ KHIẾN KHÁN GIẢ KHÓ LÒNG THỜ Ờ.



Giám khảo
Lan Khuê

CON ĐƯỜNG NÀO CHO GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU?

Với bất cứ chương trình truyền hình nào, mùa thứ hai luôn đầy áp lực. *Gương mặt thương hiệu (GMTH)* trình làng tạo nên cơn sốt suốt nhiều tháng nhưng không hẳn vì độ hấp dẫn của các thử thách, sức hút từ thí sinh mà phần lớn từ cách tạo đất diễn, chia vai khéo léo cho đội ngũ HLV khiến khán giả như được thưởng thức một bộ phim nhiều tập gay cấn, khó đoán. *The Face* phiên bản Việt trở nên có nhiều nét tương đồng với nước láng giềng Thái Lan chứ không hẳn tập trung vào yếu tố thời trang, đào tạo người mẫu như phong cách Âu - Mỹ. Giữa hàng loạt các cuộc thi tài đang rơi vào tình trạng nhạt nhòa thì sự xuất hiện



Giám khảo
Hoàng Thùy

của *GMTH* lập tức trở nên ấn tượng, dù rằng, khi tập trung “diễn” hơi sâu, chương trình không tránh khỏi nhiều lời chê về chất lượng chuyên môn, chẳng hạn như cách xây dựng thử thách đơn giản, không mấy liên quan trong khi dành phần nhiều thời lượng mỗi tập cho những màn đấu đá qua lại giữa HLV cũng như thí sinh.

Chọn 3 HLV: Lan Khuê, Minh Tú, Hoàng Thùy - những người mẫu có tố chất trình diễn hàng đầu hiện nay trong làng thời trang Việt - *GMTH* dường như hứa hẹn sẽ đầy cao yếu tố chuyên môn, gỡ bỏ những hạt sạn không đáng có từng xảy ra ở mùa đầu khi HLV cần phải thị phạm, chỉ đạo cho thí sinh. Dù có kịch tính như phim chạng vữa, cuối cùng *GMTH* vẫn cần phải thể hiện được tính chất của một chương trình thời trang, đào tạo những kỹ năng cần thiết để các cô gái trẻ có những bước tiến vững chắc, dài hơi chứ không phải chỉ nổi lên chớp nhoáng bằng một số sản phẩm thương hiệu đồng hành. Điều này càng cần thiết hơn khi danh sách thí sinh mùa hai được tiết lộ sẽ khá đông đảo các hotgirl, các fashionista (tín đồ thời trang), người đẹp

vốn đã khá nổi trên cộng đồng mạng. Họ sẵn có “gương mặt”, sức hút nhất định và cần sự hỗ trợ, hoàn thiện từ HLV, bệ phóng từ chương trình để đường hoàng bước ra với danh xưng người mẫu. Điều kiện hợp tác với các nhãn hàng có thể rất khắt khe tuy nhiên cơ hội để đạt được vị trí nhất định trong làng thời trang thì khá rộng mở khi mà sàn catwalk Việt Nam, quốc tế hiện rất sôi động.

Với những hồ nghi về khả năng của hai HLV mới Minh Tú và Hoàng Thùy, câu trả lời thuyết phục nhất có lẽ không gì bằng việc chờ đợi chương trình lên sóng. Còn nhớ ở thời điểm năm trước,

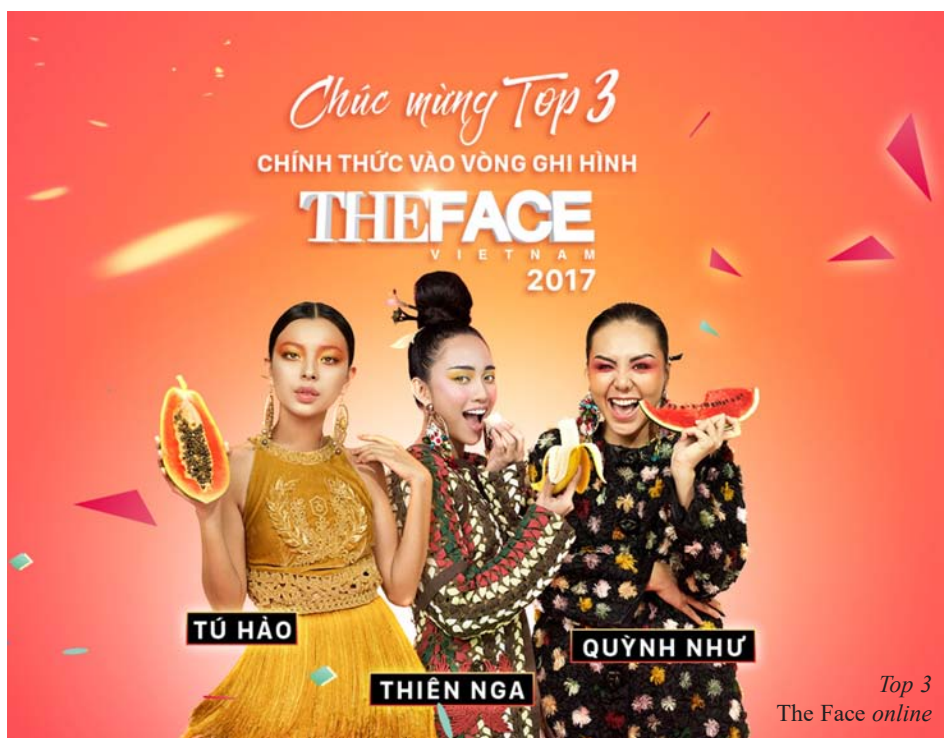


Siêu mẫu Hữu Vi đảm nhận vai trò dẫn dắt mùa thứ hai

Phạm Hương, Lan Khuê tỏ ra quá non nớt khi xếp cạnh Hồ Ngọc Hà. Vậy mà Lan Khuê đã lột xác quá thành công từ một người mẫu góc cạnh, được dự đoán vào “vai ác” thành một HLV ngọt ngào, trách nhiệm. Thay vì vội vàng đánh giá thấp hai gương mặt mới, hãy cho họ cơ hội để thể hiện và gây bất ngờ.

NGANG CƠ VÀ NGANG TÀI

Lan Khuê chắc chắn sẽ đổi ngôi ngoạn mục ở mùa thứ hai, giành được lợi thế trong việc chọn lựa thí sinh chứ không lâm vào tình trạng ngậm ngùi nhìn những ứng viên nặng kí về tay người khác. Kinh nghiệm, vị thế từ mùa đầu tiên cũng giúp Hoa khôi dễ bề xoay sở, nhận được nhiều sự ủng hộ hơn.



Đặt bên cạnh hai “lính mới” gây nhiều tranh cãi, sự áp đảo của Lan Khuê là dễ nhận thấy. Nhưng như Hồ Ngọc Hà từng “cảnh báo” rằng: “Người mới thì sẽ không quá đề phòng, e dè mà sẵn sàng bộc lộ cá tính, không ngại đưa ra những góc cạnh xù xì của mình”.

Sự quan tâm cuồng nhiệt của khán giả đã “đổi đời” cho Phạm Hương, Lan Khuê dù họ không giành chiến thắng, bài học ấy sẽ là lời nhắc nhở để thái độ chủ quan, lơ là không có chỗ trong *GMTH* mùa hai. Độ bằng vai, phải lứa về tuổi đời, tuổi nghề giữa ba HLV cũng gạt đi sự nể nang để cuộc đấu trở nên cân bằng, quyết liệt, ngang cơ hơn. Ngay thời điểm nhận lời tham gia *GMTH*, Minh Tú lại đang hưởng lợi từ hiệu ứng cuộc thi *Asia's Next Top Model*, nơi cô trở thành đại diện Việt Nam đạt thành tích tốt nhất từ trước tới nay. Còn với Hoàng Thùy, trong vòng hai năm trở lại đây, từ một người mẫu mình hạc xương mai, cựu Quán quân *Vietnam's Next Top Model* đã có cuộc đột phá về hình ảnh để sở hữu thân hình quyến rũ, phong cách ăn mặc thời thượng. Hạn chế của Hoàng Thùy là khả năng ăn nói và một số lỗi phát âm đậm chất địa phương. Cả ba khá tương đồng về nền tảng, sức hút, sức trẻ lại được sự hỗ trợ đặc lực từ đội ngũ xây dựng hình ảnh giàu kinh nghiệm. Vấn đề ở chỗ họ sẵn sàng đi đến đâu và sẽ thể

hiện như thế nào trong chương trình mà thôi.

Về phía thí sinh, cuộc thi tìm kiếm trực tuyến được thực hiện quá sôi nổi với sự góp mặt của những cô gái đang nổi đình đám trên mạng xã hội. Sẽ không bất ngờ nếu Top 3 trực tuyến: Tú Hào, Thiên Nga, Quỳnh Như tiếp tục là những cái tên câu khách cho chương trình và nhận được nhiều ưu ái. Dù vậy, theo tiết lộ từ chương trình, những ứng cử viên khác cũng không hề nhẹ kí, gồm một số người đẹp có danh hiệu, thứ hạng tại các cuộc thi nhan sắc cũng như các gương mặt ẩn tượng trong làng người mẫu. Không đặt ra tiêu chí nghiêm ngặt về hình thể, chiều cao, cũng không thử thách bằng những đề bài quá khó, *GMTH* có mục tiêu thực dụng là tiếp cận với các nhãn hàng, cho nên nhiệm vụ quan trọng của thí sinh là phải tạo được sự hứng thú, quan tâm cho công chúng theo hướng tích cực.

Không thể không nhắc đến siêu mẫu Hữu Vi - người sẽ đảm nhận vai trò dẫn dắt trong mùa hai và dàn khách mời hết sức đặc biệt hứa hẹn sẽ mang đến bất ngờ lớn cho khán giả.

The Face - Gương mặt thương hiệu mùa thứ hai dự kiến lên sóng lúc 21h Chủ nhật hàng tuần bắt đầu từ ngày 11/6.

HƯƠNG HUYỀN

Vươn cao V - Star

THỬ THÁCH MỚI CỦA HỌC SINH TIỂU HỌC



Các hình ảnh trong chương trình



HIỆN NAY, TRÊN SÓNG VTV CÓ KHÁ NHIỀU CUỘC THI DÀNH CHO CÁC EM HỌC SINH TIỂU HỌC. TUY NHIÊN, PHẦN LỚN CÁC CUỘC THI NÀY ĐỀU LÀ GAME SHOW VỀ KIẾN THỨC, VẪN CÒN THIẾU SÂN CHƠI ĐỂ CÁC EM PHÁT TRIỂN THỂ CHẤT, NÂNG CAO SỨC KHỎE. CHÍNH VÌ VẬY, MỚI ĐÂY, KÊNH VTV6 ĐÃ CHO RA MẮT GAME SHOW VẬN ĐỘNG DÀNH RIÊNG CHO HỌC SINH TIỂU HỌC CÓ TÊN *VƯƠN CAO V - STAR*. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG VÀO 2H30 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN.

SÂN CHƠI NÂNG CAO THỂ CHẤT CHO TRẺ

Với mong muốn tạo ra sân chơi để các bạn nhỏ có thể thỏa sức vận động, giải phóng năng lượng và đặc biệt là hiểu hơn về tinh thần đồng đội và kỹ năng làm việc nhóm, game show *Vươn cao V-Stars* đã ra đời. Bản quyền của chương trình thuộc Đài Truyền hình Việt Nam và Công ty TNHH Format Plus. Tên chương trình *Vươn cao V-Stars* bắt nguồn từ mong muốn kì vọng các bạn học sinh sẽ trở thành những ngôi sao sáng, trở thành thể hệ trẻ Việt Nam khỏe mạnh và tự tin.

Là sân chơi vận động dành cho học sinh tiểu học, do đó những người thực hiện chương trình phải tính toán rất kĩ

để có những phần chơi phù hợp với sức khỏe và thể chất của các em. Game show gồm 4 phần: *Nhảy bao bố*, *Buộc chân sút bóng*, *Đoàn tàu con rết*, *Trò chơi liên hoàn (bật nhảy, dẫn bóng, ném rổ)*. Các phần chơi này là sự kết hợp giữa các trò chơi đơn giản của trẻ em với những môn thể thao cơ bản trong giáo dục thể chất ở các trường tiểu học. BTV Phương Chi - Phòng Thiếu nhi VTV6 cho biết: “Chúng tôi đã mời các cố vấn là những chuyên gia, huấn luyện viên thể thao chuyên nghiệp am hiểu cấp tiểu học để đưa ra thử thách với các bạn học sinh. Các trò chơi đều buộc các em phải cố gắng nhưng không mang tính đánh đố. Ngoài ra, chúng tôi đã mời đội ngũ trọng tài là các huấn luyện viên ở các trung tâm



Phần thi trò chơi liên hoàn đòi hỏi sự khéo léo của các em thiếu nhi

thể thao uy tín của Hà Nội để đảm bảo tính chính xác và công bằng cho cuộc thi”.

Một trong những vấn đề được những người thực hiện chương trình đặc biệt quan tâm chính là yếu tố an toàn. Do các em thường rất hiếu động nên nếu thi đấu quá hăng có thể sẽ dẫn đến chấn thương. Do đó, một trong những yêu cầu đầu tiên khi thiết kế các trò chơi là phải đảm bảo tính an toàn. Ngoài ra, bộ đạo cụ cho từng trò chơi cũng được thiết kế riêng với chất liệu an toàn đồng thời phù hợp với chiều cao, tầm với của trẻ. Trong mỗi trận đấu luôn có sự túc trực của đội ngũ nhân viên y tế để chăm sóc sức khỏe cho các em nếu có tình huống bất ngờ xảy ra. BTV Phương Chi cho biết, đến nay may mắn là chưa có chấn thương nào nghiêm trọng xảy ra. Chỉ có một sự cố nhỏ đó là một bạn học sinh bị xước đầu gối nhẹ, hơi rớm máu, tuy nhiên, sau khi được nhân viên y tế chăm sóc, bạn ấy quyết tâm: “Con vẫn thi đấu được, đội của con sẽ giành chiến thắng”.

NHỮNG CHUYỆN CHỈ CÓ Ở VƯỜN CAO V - STAR

Lần đầu tiên thực hiện một game show vận động dành cho trẻ nhỏ, ekip

thực hiện chương trình của Phòng Thiếu nhi VTV6 đã dồn rất nhiều tâm huyết. Để có thể đưa chương trình lên sóng là một chuỗi các công việc có tên và không tên của nhà sản xuất, các biên tập viên, đạo diễn, quay phim và trợ lý. BTV Phương Chi bật mí: “Chúng tôi đã mất khoảng thời gian khá dài để lên khung cho chương trình và khi bắt tay vào thực hiện thì còn phức tạp hơn thế. Trung bình, với mỗi trận đấu phải huy động ekip tới gần 30 người với rất nhiều bộ phận như: hình ảnh, âm thanh, ánh sáng, đạo diễn hình ảnh, đạo diễn sân, quay phim, các biên tập và trợ lý. Trung bình trong mỗi chương trình có 20 em thí sinh tham gia và gần 150 khán giả nên các thành viên của ekip đôi khi phải kiêm thêm 2 - 3 nhiệm vụ mà việc vẫn không xuể. Ngoài phần ghi hình ở trường quay còn phải ghi hình thêm nhiều video tư liệu khác để chương trình hoàn thiện và sống động hơn. Bên cạnh đó, lượng dữ liệu của chương trình cũng rất lớn, do đó đạo diễn và các biên tập viên phải khá vất vả để có thể xem lại băng hình và quyết định xử lý thêm hậu kỳ về mặt hình ảnh.

Với đối tượng đặc thù người chơi là trẻ em ở độ tuổi tiểu học nên trong quá trình ghi hình có rất nhiều tình huống hài hước, vui nhộn khiến những người thực hiện rất ấn tượng. Theo format thi đội thắng cuộc sẽ được trọng tài chính trao cúp, nhưng đôi lúc vì quá vui và phấn khích nên ngay khi MC vừa công bố đội thắng cuộc, đã có bạn nhỏ chạy đến chỗ chiếc cúp mang thắng về đội mình... Những tình huống như thế luôn là liều thuốc tinh thần hữu hiệu giảm bớt mệt mỏi cho ekip thực hiện. Người dẫn chương trình Ngô Quang Vinh đã từng quen thuộc với các khán giả nhỏ tuổi của VTV6 qua các chương trình: *Chúc bé ngủ ngon*, *Những nốt nhạc xinh*, *Thành phố đảo ngược*... cùng lúc đã phải đóng rất nhiều vai trò khác nhau. Từ việc là trọng tài phân xử cho hai đội chơi rồi còn phải trở thành “bảo mẫu” vỗ về, dỗ dành các bạn nhỏ. Tuy nhiên, do đã quen thuộc trong vai trò là một người bạn để có thể nắm bắt tâm lý trẻ nhỏ nên Quang Vinh rất linh hoạt trong cách xử lý các tình huống.

THU HUỆ
Ảnh: HẢI HÙNG

CHIA SẺ VỀ VIỆC ĐẢM NHẬN VAI TRÒ DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA *QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP* TRÊN SÓNG VTV1 VÀ *HỌC CÙNG CON* TRÊN VTV7, MINH TRANG CHO RẰNG, ĐÓ LÀ VÌ TÌNH YÊU DÀNH CHO NGHIỆP TRUYỀN HÌNH TRONG CÔ CHƯA BAO GIỜ VỘI. CÙNG LẮNG NGHE TÂM SỰ CỦA NỮ MC XINH ĐẸP NÀY ĐỂ HIỂU THÊM VỀ NHỮNG “TÌNH YÊU” MÀ CÔ LUÔN ÁP Ử...

MC Minh Trang
**HẾT MÌNH
VỚI NHỮNG
“TÌNH YÊU”
MỚI...**

*** Dù trước đây Minh Trang đã chia sẻ về việc dừng công việc chính thức tại VTV nhưng khán giả vẫn bắt gặp MC Minh Trang trong một số chương trình của nhà Đài. Chị chia sẻ gì về điều này?**

Làm truyền hình là công việc mà tôi rất yêu thích. Đó cũng là lí do mà sau khi du học về chuyên ngành marketing, trở về Việt Nam, tôi vẫn quay lại với truyền hình. Quyết định dừng công việc tại ĐTHVN tại thời điểm đó là do tôi mang thai bé thứ hai và gia đình lại chuyển chỗ ở. Tuy nhiên, tôi vẫn gắn bó với ĐTHVN chứ không nghỉ hẳn. Hiện tại, tôi đang tham gia chương trình *Học cùng con* trên VTV7 và *Quốc gia khởi nghiệp* trên sóng VTV1.

*** Cảm xúc của chị khi đảm nhận vai trò MC cho chương trình Quốc gia khởi nghiệp trên sóng VTV1?**

Tôi rất vui khi được tiếp xúc với rất nhiều bạn trẻ tài giỏi, có hoài bão lớn và đang làm được rất nhiều việc ý nghĩa cho xã hội. Tôi được trải nghiệm và tích lũy kiến thức, mỗi khách mời là một câu chuyện, một thế giới và một bầu trời thú vị riêng, có ý chí trong việc tạo dựng sự nghiệp.

*** Chắc hẳn chị cũng đã có những trải nghiệm đáng nhớ khi cùng con gái Daisy tham gia Học cùng con trên VTV7?**

Đúng là như vậy. *Học cùng con* là một chương trình rất bổ ích dành cho các bạn nhỏ. Daisy đã có thêm cơ hội để có thể tích lũy các kiến thức thông qua việc thường ngày. Đây cũng là một dịp để bạn ấy rèn luyện thêm sự tự tin khi cùng mẹ ghi hình một chương trình truyền hình.

*** Được biết, Minh Trang còn sáng lập dự án Mầm nhỏ đang nhận được rất nhiều sự quan tâm trên mạng xã hội. Chị có thể chia sẻ về dự án này của mình?**

Từ khi làm mẹ, tôi đã phải nghiên cứu và đọc rất nhiều sách báo để thu thập kiến thức nuôi con hữu ích. Tôi tin rằng, việc trở thành cha mẹ là một thử thách không nhỏ đối với mỗi người. Chính vì thế, tôi áp ủ và quyết tâm thực hiện dự án *Mầm nhỏ*. Tại đây, những thông tin hữu ích về kiến thức chăm sóc, nuôi dạy và đồng hành cùng con, làm sao có thể giúp



các bố mẹ nuôi dạy những đứa con hạnh phúc sẽ được chia sẻ thường xuyên.

*** Theo dõi trang cá nhân cũng như những cuộc đối thoại chị đã tham gia, có thể thấy, những cuốn sách có ý nghĩa rất lớn đối với chị?**

Đúng vậy, tôi sẽ không thể trở thành tôi của ngày hôm nay nếu như không có sách. Ngày tôi còn bé, do bận việc nên bố mẹ hay thả tôi vào Thư viện Hà Nội. Thói quen đọc sách ngấm vào người mình lúc nào không biết. Cho đến lúc làm mẹ, tôi mới thấy việc đọc sách giúp ích cho mình rất nhiều. Những cuốn sách có ý nghĩa đặc biệt để nuôi dưỡng tâm hồn, cung cấp những kiến thức đầu đời cho các bạn nhỏ từ 0 đến 6 tuổi, chưa thể tự đọc được nhưng lại có trí tò mò rất cao. Chính vì vậy, tôi cũng thường xuyên chia sẻ với các bố mẹ về tầm quan trọng của việc đọc sách cho con.

*** Được biết, chị còn tham gia biên dịch sách truyện dành cho thiếu nhi. Vậy cơ duyên nào đã đưa chị đến công việc biên dịch sách?**

Cũng xuất phát từ việc yêu trẻ con và yêu sách. Rất tình cờ, một số đơn vị xuất bản và phát hành đã liên lạc với tôi, đề xuất việc tôi có thể tự do lựa chọn những đầu sách chất lượng, đảm nhiệm toàn bộ phần dịch và biên tập... Vậy là một số cuốn sách đã ra đời.

*** Chị có thể chia sẻ về dự án Sách hóa nông thôn và những công việc chị đảm nhận trong dự án này?**

Dự án *Sách hóa nông thôn* là do anh Nguyễn Quang Thạch khởi xướng. Tham gia dự án này, tôi cùng các thành viên đi đến các vùng nông thôn để nói chuyện, làm sao giúp các bậc cha mẹ có con nhỏ trong độ tuổi từ 0 đến 6 thiếu được tầm quan trọng của việc đọc sách và ảnh hưởng của sách đối với việc hình thành nhân cách, nuôi dưỡng tâm hồn của các bạn nhỏ.

*** Là mẹ của hai con gái nhỏ, lại đảm nhiệm nhiều công việc khác nhau. Làm thế nào chị có thể cân bằng được cuộc sống của mình?**

Tôi cũng chưa làm được gì to tát mà luôn tâm niệm là mình cứ cố gắng thì sẽ tìm được cách. Sau giờ làm, về đến nhà là tôi dành thời gian cho con cái, gia đình. Mọi người hay quan niệm là quan tâm đến con là phải dành nhiều thời gian cho con nhưng thật ra, số lượng không quan trọng bằng chất lượng, làm sao để quãng thời gian bên con phải chất lượng.

*** Chị có thể chia sẻ với khán giả những dự định của mình trong thời gian tới?**

Tôi vẫn làm MC cho một số chương trình của Đài THVN, bên cạnh đó tôi cũng sẽ cố gắng có những hoạt động giao lưu để đẩy mạnh dự án *Mầm nhỏ* hơn nữa, cố gắng phát triển kỹ năng biên dịch để có thể mang đến cho các bạn nhỏ những đầu sách hay và bổ ích.

*** Cảm ơn chị!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)

Chung sức, chung lòng vì biển đảo quê hương

“TRONG SUỐT CHIỀU DÀI LỊCH SỬ HÀNG NGÀN NĂM DỰNG VÀ GIỮ NƯỚC CỦA DÂN TỘC VIỆT NAM BIỂN ĐẢO LUÔN LÀ MỘT PHẦN LÃNH THỔ THIÊN LIÊNG KHÔNG THỂ TÁCH RỜI, KHÔNG THỂ CHIA CẮT VÀ CÓ VỊ TRÍ CHIẾN LƯỢC VÔ CÙNG QUAN TRỌNG”. CHIA SẼ CỦA ĐẠI TÁ ĐỖ TẤN HỒNG - PHÓ CỤC TRƯỞNG CỤC HẬU CẦN, BỘ TƯ LỆNH HẢI QUÂN - TRƯỞNG ĐOÀN CÔNG TÁC SAU CHUYÊN RA THĂM VÀ ĐỘNG VIÊN QUÂN, DÂN TRÊN HUYỆN ĐẢO TRƯỜNG SA VÀ NHÀ GIÀN DKI SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ HIỂU HƠN VỀ CUỘC SỐNG CỦA CÁC CHIẾN SĨ HẢI QUÂN - NHỮNG NGƯỜI ĐANG NGÀY ĐÊM GIỮ TAY SÚNG BẢO VỆ VỮNG CHẮC CHỦ QUYỀN QUỐC GIA TRÊN BIỂN ĐÔNG.



Đại tá Đỗ Tấn Hồng thăm hỏi động viên các chiến sĩ trên đảo Trường Sa lớn

*** PV:** *Đối với nhiều cán bộ, chiến sĩ Hải quân, Trường Sa không còn là nơi đến mà chính là nơi để trở về. Mỗi lần trở về nơi đây, cảm xúc của ông có giống nhau? Kỷ niệm nào về Trường Sa khiến ông nhớ mãi?*

- **Đại tá Đỗ Tấn Hồng:** Quân chúng Hải quân và cán bộ chiến sĩ Trường Sa có khẩu hiệu: *Đảo là nhà, biển cả là quê hương* nên mỗi lần đi Trường Sa, tôi đều có cảm giác như được về nhà. Công tác chỉ đạo hậu cần bao quát toàn diện các mặt, từ ăn ở, sinh hoạt đến chăm sóc sức khỏe, khám chữa bệnh nên lúc nào tôi cũng tự hỏi: Không biết đời sống cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trên đảo có khá hơn không? Sức khỏe của anh em thế nào...? Cũng bởi vậy, mỗi khi sắp đến đảo, tôi luôn cảm thấy bâng khuâng.

Kỷ niệm thì rất nhiều nhưng khó quên nhất là lần đầu tiên tôi ra thăm đảo và kiểm tra công tác hậu cần. Anh

em chịu khó trồng từng cây rau và chăm bón rất cẩn thận; chăm chút từng con gà, con vịt như chăm con người. Cũng trong chuyến đi này, tôi vô cùng ngạc nhiên và khâm phục khi biết anh em trên đảo đã sáng tạo ra một chiếc máy ấp trứng vịt. Ngoài đảo, nuôi một con vịt phải phụ thuộc vào môi trường, điều kiện khí hậu... Trước đó, tôi rất phấn khởi vì các chiến sĩ trên đảo đã được cung cấp đủ thực phẩm tươi từ bờ nhưng khi tận mắt thấy một đàn vịt, con đang nở, con vừa mới nở thì càng phấn khởi hơn. Cái khó ló cái khôn, anh em ngoài đảo đã chế tạo ra những lò ấp vịt thủ công chỉ bằng bóng điện và hộp giấy. Sáng kiến đó sau này được nhân rộng và giờ đã được phổ biến trên các điểm đảo. Điều đó chứng minh sức sống Trường Sa không hề trừu tượng chút nào.

*** Để chuyến đi lần này được thành công, trong công tác chuẩn bị có điểm gì đặc biệt, thưa ông?**

- Trên chuyến đi công tác lần này, tôi rất vinh dự được Quân chủng Hải quân giao nhiệm vụ làm Trưởng đoàn công tác đưa đoàn đại biểu của các bộ, ban, ngành các tỉnh thành phố và các đơn vị trong Quân chủng đi thăm hỏi, động viên chiến sĩ và nhân dân trên quần đảo Trường Sa. Để làm tốt công tác hậu cần, ngoài công tác chuẩn bị nơi ăn ở, xe đưa đón các đại biểu, quan trọng nhất là công tác tuyên truyền để làm sao các đại biểu nắm được lịch trình của chuyến đi và thông tin đầy đủ về các đảo thuộc Quần đảo Trường Sa; đồng thời hiểu được các quy định khi ra đảo. Từ đó, đại biểu không bị ngỡ ngàng mà còn cảm thông hơn với những khó khăn, vất vả của cán bộ, chiến sĩ và truyền tải tình cảm từ đất liền ra Trường Sa nồng ấm hơn, giúp các chiến sĩ thêm vững niềm tin, chắc tay súng bảo vệ chủ quyền biển đảo.

*** Qua thực tế chuyến đi, chúng tôi nhận thấy, trên các đảo đều được đầu tư hệ thống năng lượng gió, pin mặt trời cũng như truyền hình vệ tinh. Điều này đã góp phần làm thay đổi cuộc sống của cán bộ, chiến sĩ trên đảo như thế nào, thưa ông?**

- Những năm gần đây, hệ thống năng lượng sạch, hệ thống chiếu sáng cũng như truyền hình vệ tinh trên các đảo đã được Đảng, Nhà nước, Quân đội quan tâm. Đặc biệt, theo đề xuất của Quân chủng Hải quân, các cơ quan, ban, ngành địa phương và nhân dân cả nước đã ủng hộ cũng như tạo các nguồn kinh phí lắp hệ thống năng lượng mặt trời, quạt gió, các cán bộ, chiến sĩ trên đảo

đã được sử dụng điện trong công tác học tập, sinh hoạt. Điều này đã góp phần rất lớn trong việc thay đổi cơ bản diện mạo cuộc sống trên quần đảo Trường Sa và nhà giàn DK. Có điện, cán bộ, chiến sĩ sinh hoạt, học tập công tác tốt hơn; xem được truyền hình nên hiểu về đất liền, về tình hình chính trị trong nước, quốc tế đồng thời đời sống tinh thần của bộ đội cũng được cải thiện. Đặc biệt, có điện mới đưa được máy móc, trang thiết bị hiện đại ra ngoài Trường Sa để khám chữa bệnh cho quân và dân trên đảo. Nhờ đó, mỗi năm, chúng tôi đã cứu chữa được hàng trăm lượt bệnh nhân trên đảo cũng như nhân dân làm ăn trên biển.

*** Là trưởng đoàn của chuyên công tác, sau khi thăm hỏi, động viên các cán bộ chiến sĩ trên các đảo, còn điều gì khiến ông trân trọng và băn khoăn?**

- Những năm qua, Đảng và Nhà nước, Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng rất quan tâm đến cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trên quần đảo Trường

Sa, nhà giàn DK. Cuộc sống của cán bộ chiến sĩ đã bớt khó khăn hơn rất nhiều, từ ăn ở đến cuộc sống sinh hoạt. Tuy nhiên, tôi vẫn còn băn khoăn nhiều về khí hậu ngoài này. Các trang thiết bị máy móc, các công trình bê tông cốt thép, nhà cửa bị ăn mòn và phá hủy rất nhanh do nước biển mặn. Vì vậy, tôi luôn trăn



Cứu hộ ngư dân là một nhiệm vụ quan trọng của Hải quân nhân dân Việt Nam



Trồng cây lưu niệm trên đảo Phan Vinh A



Hệ thống năng lượng gió và pin mặt trời trên đảo Phan Vinh A



Giao lưu văn nghệ giữa quân và dân địa phương trên đảo Trường Sa lớn

trở làm sao để có thêm nhiều chương trình, qua đó Đảng, Nhà nước và nhân dân cả nước sẽ chung sức, chung lòng để cán bộ chiến sĩ, nhân dân trên quần đảo Trường Sa và nhà giàn DK có cuộc sống, đỡ vất vả và khó khăn hơn.

*** Thời gian qua, Đài THVN cùng với Quân chủng Hải quân đã có nhiều chương trình và tin bài tuyên truyền về biển, đảo. Cá nhân ông đánh giá thế nào về hiệu quả của công tác tuyên truyền này?**

- Theo tôi, VTV là một kênh tuyên truyền mang lại hiệu quả nhanh nhất, lan tỏa rộng nhất. Các chương trình

phát sóng trên VTV đã giúp các tầng lớp nhân dân hiểu và biết được chủ quyền biển đảo của mình đến đâu, biết được khó khăn vất vả của các chiến sĩ Hải quân trên đảo và nhà giàn DK. Từ đó

giáo dục cho mỗi người về chủ quyền biển đảo và ý thức trách nhiệm chung sức, chung lòng xây dựng biển đảo quê hương. Nhân dân cả nước đã có nhiều phong trào ủng hộ Trường Sa, nhà giàn DK góp phần động viên cán bộ chiến sĩ trên đảo Trường Sa và nhà giàn DK yên tâm hơn để quán triệt tốt tư tưởng, đường lối chủ trương của Đảng, thực hiện tốt đối sách trên biển và giữ gìn biển đảo quê hương, bảo vệ vững chắc chủ quyền quốc gia trên biển.

*** Xin cảm ơn những chia sẻ của ông!**

HẢI YẾN - LÊ HOA (Thực hiện)



KHÁM PHÁ NHỮNG VÙNG BIỂN HOANG SƠ trong *Biển đông du ký*



BIỂN ĐÔNG DU KÝ LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT CHƯƠNG TRÌNH VỀ BIỂN ĐẢO ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI HÌNH THỨC TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ. CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ Ở NHỮNG VÙNG BIỂN CÒN HOANG SƠ. BTV BẢO AN CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG ĐIỂM MỚI CỦA *BIỂN ĐÔNG DU KÝ 2017*.

*** *Biển đông du ký là chương trình truyền hình thực tế về biển đảo, chắc hẳn khi thực hiện sẽ có nhiều khác biệt so với những chuyến tác nghiệp thông thường?***

Với tiêu chí *Đi để tự hào*, series *Biển Đông du ký* muốn đưa thêm nhiều thông tin lịch sử về những vùng biển đảo mà chương trình đặt chân tới. Được đi đến nhiều vùng biển khác nhau, tôi thấy biển đảo Việt Nam đẹp hơn những gì tôi có thể tưởng tượng và đây cũng là điều chương trình muốn chuyển tải đến với khán giả.

Mỗi chuyến ghi hình thường kéo dài từ một tuần trở lên, chúng tôi phải di chuyển trên nhiều địa hình khó khăn, yêu cầu về hình ảnh chất lượng cao nên đòi hỏi quá trình tác nghiệp lâu hơn. Trong format mới, nhóm sản xuất còn phải gặp gỡ nhiều

chuyên gia, những nhà nghiên cứu và nhà sử học, tìm kiếm tài liệu. Có rất nhiều thông tin mới, những tư liệu quý sẽ được gửi đến khán giả trong chương trình.

*** *Trong gần một năm lên sóng, *Biển đông du ký* đã nhận được phản hồi của khán giả ra sao?***

Vì chương trình thường chọn điểm đến là những nơi chưa được khai thác du lịch, vẫn còn hoang sơ nên khán giả vô cùng thích thú, có cơ hội để khám phá và thêm yêu vẻ đẹp của biển đảo Việt Nam. Theo format, sẽ có một trong hai nhân vật là người nước ngoài hoặc người Việt ở nước ngoài nên các nhân vật khách mời thường chia sẻ đường link của chương trình với người thân ở nước ngoài và được đón nhận rất nhiệt tình.

*** *Trong quá trình ghi hình, các nhân vật người nước ngoài có cảm nhận ra sao về biển đảo Việt Nam?***

Các bạn rất yêu thích những vùng biển mà chương trình giúp họ đặt chân tới bởi vẻ hoang sơ, mộc mạc của những vùng biển đảo chưa khai thác du lịch; thích được trải nghiệm thực tế những công việc của ngư dân và cũng rất thích tìm hiểu văn hoá lịch sử của Việt Nam.

*** *Nhân vật nào để lại ấn tượng sâu sắc với ekip thực hiện chương trình?***

Có lẽ là ca sĩ - nhạc sĩ Tiên Tiên bởi sự giản dị của cô. Tiên Tiên có tiếng cười giòn, mắt luôn ánh lên niềm vui mỗi khi

khám phá được điều gì đó mới lạ. Khi tham gia chương trình, Tiên Tiên mang theo một cây đàn nhỏ, tác giả của *Vì tôi còn sống* cho biết, cô đang đi tìm ý tưởng cho bài hát mới và sau chuyến đi đó cô đã viết *Đi về đâu*.

*** Gần một năm qua, chương trình đã đi và đến rất nhiều những vùng biển, Bảo An có thể kể lại những địa danh ấn tượng nhất đối với bạn?**

Đã được đi qua nhiều vùng biển của đất nước, với mỗi vùng miền, tôi lại có những lí do khác nhau để ghi nhớ, để ấn tượng, trong đó có hành trình đầu tiên của *Biển Đông du ký* tại Quảng Trị - vùng đất anh hùng, mang trong mình nhiều nỗi đau chiến tranh nhưng luôn có sức sống kiên cường. Điểm chúng tôi tiếp cận đầu tiên là địa đạo Mũi Si hướng

ra biển. Hệ thống địa đạo nằm sát biển, đứng vững với thời gian như thể hiện khí thế của nhân dân Quảng Trị. Sau khi tìm hiểu về địa đạo, nhạc sĩ, ca sĩ Tiên Tiên và nhà báo Jesse đã có những trải nghiệm thú vị ngay tại vùng biển Mũi Si này. Ngoài ra còn phải kể đến đảo Cồn Cỏ, nơi có thiên nhiên hoang sơ và người dân mến khách. Giờ đây, sau gần một năm chương trình *Biển Đông du ký* về đảo Cồn Cỏ lên sóng, quyết định phát triển du lịch đã được triển khai, du khách có thể dễ dàng lên đảo tham quan.

*** Bảo An có thể bật mí về những chương trình mới được thực hiện gần đây?**

Chúng tôi đã tiến hành ghi hình tại vùng biển Trà Cổ - Móng Cái (tỉnh Quảng Ninh) với bờ biển dài 17km cùng mũi Sa Vỹ và mũi Ngọc - được ví

như đôi hài của bờ biển này, phía trên choàng tấm khăn là hàng dương xanh. Nơi đây có rất nhiều điểm đến thú vị như Đình Trà Cổ đã gần 600 năm tuổi, cột mốc 1378 phân định biên giới đất liền giữa Việt Nam và Trung Quốc...

Hiện nay, chúng tôi đang có mặt tại Huế ghi lại những hình ảnh tuyệt đẹp về những bãi biển thơ mộng uốn lượn dưới chân đèo Hải Vân. Đặc biệt, các nhân vật cũng có cơ hội tiếp cận với đảo Sơn Chà của Huế - trên đảo chỉ có đồn biên phòng, chưa có người dân sinh sống, tại đây nhân vật trải nghiệm được lặn ngắm san hô và săn bắt hải sản.

*** Cảm ơn Bảo An!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Hai nhân vật trải nghiệm: Diễn viên Minh Anh và Milan Phạm

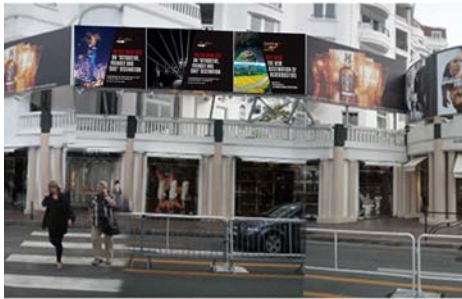


(Từ trái qua phải) BTY Bảo An, nghệ nhân Nguyễn Văn Cư - Chủ tịch CLB điều Huế, hai nhân vật trải nghiệm Minh Anh, Milan Phạm và quay phim Ngọc Khánh



Diễn viên Minh Anh trải nghiệm nướng cá trên bờ biển Huế

DÙ CÁC NGHỆ SĨ VIỆT RỰC RỊCH XUẤT HIỆN TRÊN THẢM ĐỒ LHP QUỐC TẾ CANNES VÀI NĂM NAY NHƯNG ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN CÁC ĐOÀN PHIM NƯỚC TA NHẬN ĐƯỢC LỜI MỜI CHÍNH THỨC TỪ BAN TỔ CHỨC.



Pano quảng bá điện ảnh, du lịch Việt Nam tại LHP Cannes

Năm nay, lần đầu tiên điện ảnh Việt Nam có các hoạt động chính thức tại LHP Quốc tế Cannes lần thứ 70 diễn ra từ ngày 17/5 - 28/5. Ngoài một bảng quảng cáo ở khách sạn năm sao Majestic Barriere thì điện ảnh nước ta sẽ có một gian hàng giới thiệu tại Cannes. *Đêm Việt Nam* diễn ra vào tối 20/5 giúp giới thiệu nền điện ảnh Việt với bạn bè quốc tế. Trong sự kiện đó sẽ có lễ ký kết hợp tác giữa Cục Điện ảnh và Trung tâm Điện ảnh Quốc gia Pháp. Nước ta cũng có hai bộ phim được lựa chọn ở hạng mục The Cinefondation's Atelier dành cho các nhà làm phim trẻ cá tính là *Culi không bao giờ khóc* (đạo diễn Phạm Ngọc Lân) và *Vị* (đạo diễn Lê Bảo). Ngoài ra, dự án *Người vợ thứ ba* (đạo diễn Nguyễn Phương Anh) cũng được mời đến Cannes bởi Quỹ hỗ trợ điện ảnh Hong Kong.

Ba bảng quảng cáo chiều dài tổng cộng 21m, chiều cao 3m trước mặt khách sạn năm sao Majestic Barriere, đối diện Palais des Festival là nơi diễn ra các hoạt động quan trọng và thảm đỏ của LHP Quốc tế Cannes. Hình ảnh, nội dung của các bảng quảng cáo này gửi đến bạn bè, du khách và đặc biệt là các nhà đầu tư chiến lược quốc tế thông điệp về điểm đến “hấp dẫn, thân thiện và an toàn”. Tất cả các bảng quảng cáo đều được thiết kế bằng công nghệ hiện đại,



ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM CHÍNH THỨC ĐẾN LHP CANNES



Lý Nhã Kỳ trao tượng trưng 700.000 Euro chi phí quảng bá hình ảnh TP.HCM tại LHP Cannes cho ông Bùi Tả Hoàng Vũ, GD Sở Du lịch TP.HCM



Lý Nhã Kỳ trao tượng trưng 325.000 Euro cho bà Ngô Phương Lan, Cục trưởng Cục Điện ảnh Việt Nam, với hoạt động quảng bá điện ảnh Việt tại LHP Cannes

bởi những chuyên gia thiết kế truyền thông hàng đầu của Cannes và cùng đặt liền kề ở vị trí có tầm nhìn tốt trong suốt thời gian diễn ra Liên hoan phim. Ngoài ra, tại Liên hoan phim Cannes 2017, đại diện Sở Du lịch Thành phố còn tiếp xúc với một số nhà đầu tư, truyền thông... trao đổi, giới thiệu về định hướng chiến lược phát triển của ngành cũng như mời gọi hợp tác, đầu tư. Chi phí cho các hoạt động này do diễn viên Lý Nhã Kỳ tài trợ toàn bộ với kinh phí gần 25 tỉ đồng.

Bảng quảng cáo của Cục Điện ảnh Việt Nam với hình ảnh đặc sắc về kì quan Sơn Đoòng, là minh chứng sinh động rằng Việt Nam đang trở thành điểm quay phim mới của các siêu phẩm bom tấn thế giới. Trả lời câu hỏi của TCTH về những cơ chế mở hơn của nước ta để tạo điều kiện cho các đoàn phim ghi hình tại Việt Nam, bà Ngô Phương Lan, Cục trưởng Cục điện ảnh cho biết: “Khi các đoàn phim nước ngoài đến nước ta chỉ cần có một đối tác Việt Nam. Các đối tác Việt Nam đó

sẽ giúp đỡ các đoàn phim nước ngoài. Điều quan trọng nhất là kịch bản của các đoàn phim phải được Cục Điện ảnh duyệt. Tuy nhiên, có một điểm mà báo chí hay thắc mắc nhất và hiện nay cũng chưa thể tháo gỡ được cơ chế là không đánh thuế hoặc hoàn thuế khi đoàn phim nước ngoài đổ kinh phí thực hiện ở một đất nước nào đó. Một số quốc gia trả từ 5% - 25% tổng chi phí. Ở Việt Nam, chúng tôi đã có đề xuất nhưng vẫn chưa tìm được cơ chế phù hợp. Tôi nghĩ rằng chúng ta đã tạo điều kiện thuận lợi, thoáng, mở và có tiềm năng về điểm đến, bối cảnh, nhân lực, điểm đến... nhưng chúng ta phải quảng bá nhiều hơn. Chẳng hạn, với lần quảng bá ở LHP Cannes này là quảng bá có tiêu điểm, ấn tượng nên hi vọng sau đây, sự kết nối giữa các cơ quan điện ảnh, du lịch, doanh nhân, doanh nghiệp sẽ thường xuyên, nhuần nhuyễn hơn thì phần lợi đem về cho điện ảnh, du lịch, đất nước sẽ nhiều hơn”.

Công ty TNHH MTV 618: TỎ SÁNG PHẨM CHẤT "BỘ ĐỘI CỤ HỒ" TRONG THỜI ĐẠI MỚI

Có dịp đến công ty TNHH MTV 618 (thuộc Tổng Công ty Đông Bắc- Quảng Ninh) vào những ngày mùa hạ, chúng tôi có nhiều cảm nhận đặc biệt. Tuy tiết trời đang là đỉnh điểm của những cơn "nắng râm trái bóng" nhưng không khí ở đây vẫn mát mẻ nhờ những cánh rừng, vòm cây xanh mướt ngút tầm mắt, khuôn viên trồng hoa...



Một không gian rất sạch sẽ, thoáng mát tại công ty TNHH MTV 618

Khi bước đến khu vực sản xuất và văn phòng của Công ty cùng với khu nhà ăn, nhà ở tập thể... ở đâu cũng cảm nhận một không gian rất 'bộ đội'- sạch sẽ, thoáng mát, nghiêm trang nhưng đầy thân thiện. Qua câu chuyện với Thượng tá Vũ Quang Bình, Giám đốc công ty, được biết, để có được cơ ngơi như ngày hôm nay, chỉ sau hơn 5 năm từ khi thành lập (ngày 20/3/2012) là cả một sự nỗ lực phấn đấu không ngừng của tập thể cán bộ, chiến sỹ, người lao động Công ty TNHH MTV 618.

Trải qua hơn 5 năm xây dựng và phát triển với biết bao gian khó, song cán bộ, công nhân Công ty đã luôn phát huy tốt truyền thống của Quân đội nhân dân Việt Nam kết hợp với "Kỷ luật và đồng tâm" của người thợ mỏ, cùng với bản lĩnh của những người lính cụ Hồ, công ty đã nhanh chóng ổn định công tác tổ chức, kiện toàn bộ máy lãnh đạo, tạo nhiều dấu ấn, góp phần vào sự lớn mạnh của Tổng Công ty Đông Bắc anh hùng.

"Vạn sự khởi đầu nan" là những gì chúng tôi cảm nhận được khi nghe Giám đốc Vũ Quang Bình chia sẻ về quá trình hình thành Công ty. Giám đốc Bình chính là một trong hai cá nhân được lãnh đạo, chỉ huy Tổng Công ty Đông Bắc tin tưởng giao nhiệm vụ trực tiếp "đặt" những viên gạch đầu tiên để "xây nền, làm móng" cho ngôi nhà 618.

Công ty 618 chính thức đi vào hoạt động từ 05/8/2012 với rất nhiều khó khăn. Biên chế ban đầu gồm 1 Ban Giám đốc: 3 đ/c, 9 phòng nghiệp vụ, 1 công trường Khai thác hầm lò, 1 Phân xưởng hỗn hợp. Sau 4 tháng đi vào hoạt động, Công ty đã tiếp nhận thêm hơn 100 cán bộ, CNVC lao động xin vào làm việc đưa tổng số cán bộ, CNVC lao động toàn Công ty lên hơn 360 người; biên chế tổ chức cơ bản hoàn thiện gồm 9 phòng, 4 công trường, phân xưởng (Công trường Khai thác HL1, Công trường xây dựng mỏ 1, Phân xưởng Chế biến tiêu thụ, Phân xưởng Sửa chữa vận tải) và một Đội bảo vệ.

Trải qua quá trình 5 năm hình thành và phát triển, nhờ nhanh chóng nắm bắt cơ hội khai thác hiệu quả nguồn tài nguyên, phát

triển sản xuất đi đôi với bảo đảm an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội và gắn với bảo vệ môi trường trên địa bàn. Đồng thời, chú trọng xây dựng đội ngũ cán bộ, công nhân viên, người lao động có trình độ chuyên môn kỹ thuật giỏi, có tính kỷ luật cao, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong tình hình mới nên công ty TNHH MTV 618 đã từng bước ổn định, đạt nhiều kết quả quan trọng trong sản xuất kinh doanh với các chỉ tiêu kinh tế xã hội tăng trưởng hàng năm, bảo đảm tốt đời sống, việc làm, thu nhập cho cán bộ, CNVC, lao động; đồng thời triển khai thực hiện tốt nhiệm vụ quân sự quốc phòng; làm tốt công tác dân vận, công tác chính sách xã hội, tích cực hưởng ứng và tham gia thực hiện tốt Phong trào thi đua "Quân đội chung sức xây dựng nông thôn mới" được Đảng ủy, chỉ huy Tổng công ty Đông Bắc và cấp ủy chính quyền địa phương ghi nhận và đánh giá cao.

Là đơn vị sản xuất kinh doanh với các ngành nghề chính như: Đào lò, xây dựng mỏ, hầm lò và khai thác than, những năm qua, công ty luôn quan tâm làm tốt công tác ATVSLĐ, phòng, chống cháy, nổ (PCCN). Công ty thường xuyên kiện toàn tổ chức, duy trì hoạt động nền nếp công tác ATVSLĐ.



Công ty TNHH MTV 618 bàn giao nhà tình nghĩa cho các hộ gia đình chính sách

Cùng với đó, Ban chấp hành Đoàn cơ sở Công ty 618 bằng nhiều cách làm sáng tạo đã vận động cán bộ, đoàn viên, thanh niên của đơn vị và địa phương phối hợp tham gia đóng góp nhiều ngày công để giúp địa phương tu sửa Nghĩa trang liệt sỹ, tu bổ nâng cấp hệ thống giao thông nông thôn, nhà văn hóa, trường học, trạm y tế xã. Hoạt động bảo vệ môi trường cũng được công ty luôn quan tâm chú trọng, tổ chức với nhiều hình thức phong phú, rộng khắp gắn với những hành động cụ thể tại địa phương như: Tuyên truyền, ra quân bảo vệ môi trường; trồng cây xanh; thành lập và duy trì hoạt động của các đội thanh niên xung kích bảo vệ môi trường, thanh niên xung kích phòng, chống lụt bão; tổ chức ra quân thực hiện các công trình, phần việc thanh niên về lĩnh vực bảo vệ môi trường gắn với hoạt động "Ngày thứ bảy tình nguyện", "Ngày chủ nhật xanh". Đến nay, 100% đoàn viên thanh niên tham gia đội hình thanh niên tình nguyện tham gia bảo vệ môi trường tại đơn vị và địa phương.

Ngoài ra, Công ty luôn phối hợp với địa phương và các đơn vị trên địa bàn thực hiện tốt công tác xây nhà tình nghĩa cho gia đình chính sách, thực hiện tốt công tác an sinh xã hội, giúp đỡ nhiều gia đình có hoàn cảnh khó khăn, tặng quà cho các cháu khuyết tật... Công ty TNHH MTV 618 đã hỗ trợ cho mỗi gia đình chính sách là 70 triệu đồng để xây dựng ngôi nhà ở mới.

Một mùa hè mới lại về, trên gương mặt cán bộ, chiến sỹ, người lao động Công ty TNHH MTV 618 đều rạng rỡ những nụ cười, hứa hẹn những thành công mới trên bước đường xây dựng Công ty không ngừng lớn mạnh và phát triển bền vững ở vùng đất giàu truyền thống cách mạng Đệ tứ chiến khu Đông Triều.

Hoa hậu Dương Thùy Linh BÍ QUYẾT GIỮ... “LỬA”

*** Với nhiều cặp đôi, 5 năm đầu kết hôn là thời điểm đầy “sóng gió”, nhưng với Dương Thùy Linh thì khác: sau 7 năm kết hôn, trên Facebook cá nhân và trên báo mạng vẫn luôn tràn ngập những hình ảnh tình cảm lãng mạn của vợ chồng bạn. Bí quyết của Linh là gì?**

Linh có thể khẳng định là gia đình mình cũng có 5 năm đầu nhiều sóng gió không kém bất cứ gia đình nào khác. Từ những quan sát cuộc sống và hai gia đình lớn trước đây thì Linh nhận thấy, việc xô xát hay bất đồng là điều bình thường trong hôn nhân. Thế nên, sóng gió không làm cho vợ chồng Linh cảm thấy quá bi đát mà coi đó là một phần của cuộc sống. Những gì mọi người thấy trên mạng xã hội chỉ là một phần nhỏ của gia đình Linh, không phải là tất cả. Chính vì thế, mọi người cũng không nên nghĩ là vợ chồng Linh có một cuộc sống gia đình hoàn hảo. Còn nếu hỏi Linh có cảm thấy hạnh phúc trong hôn nhân không? Linh trả lời là có. Bởi vì hai vợ chồng đã nắm tay nhau vượt qua được thử thách, cùng lớn lên mỗi ngày. Chính điều đó giữ lửa cho vợ chồng Linh. Thêm một điểm nữa là sau rất nhiều bất đồng về mục tiêu cuộc sống, giờ hai vợ chồng đã thống nhất có mục tiêu chung, dẫn tới việc đồng lòng và nhìn về cùng một hướng.

FACEBOOK CỦA MISS THÂN THIÊN, HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2008 DƯƠNG THÙY LINH CÓ GẦN 80 NGHÌN BẠN BÈ VÀ NGƯỜI THEO DÕI. HOA HẬU XINH ĐẸP ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI QUAN TÂM LÀ ĐƯƠNG NHIÊN NHƯNG CÓ ĐIỀU THÚ VỊ LÀ MỌI NGƯỜI CÒN HỌC ĐƯỢC TỪ CÔ HOA HẬU NÀY NHỮNG KINH NGHIỆM HAY VỀ VIỆC GIỮ “LỬA” TRONG CUỘC SỐNG GIA ĐÌNH.



Linh nghĩ, giao lưu, trò chuyện là điều vô cùng quan trọng. Hai vợ chồng phải chịu khó chia sẻ suy nghĩ, tâm tư, thậm chí cả những điều tế nhị, nhạy cảm, thầm kín nhất cho nhau nghe. Chỉ có như vậy thì mới có sự gần gũi giữa hai tâm hồn.

*** Nhớ lại thời điểm đăng quang Miss thân thiện - Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2008, có một tình huống giả định rằng, Linh sẽ bước chân vào showbiz, đóng nhiều phim đình đám, dành mọi tâm huyết cho nghệ thuật, hoặc sẽ dẫn thân vào thương trường thì hiện tại sẽ có một Dương Thùy Linh được hình dung như thế nào?**

Linh nghĩ là cũng sẽ như thế này thôi. Linh là người cầu toàn, làm gì cũng sẽ luôn cân đo đong đếm được, mất. Vì thế, Linh không tập trung vào thành công trong sự nghiệp mà tập trung vào thành công trong cuộc đời. Vào thời điểm đó Linh rất tâm huyết với nghệ thuật nhưng có nhiều điều nhạy cảm mà mình không chấp nhận đánh đổi, Linh không muốn vì cái lợi trước mắt mà để đánh mất hạnh phúc sau này. Còn thương trường thì giờ Linh vẫn đang dẫn thân, rất sâu là khác. Nhưng Linh không thuộc tuýp làm kinh doanh âm ỉ đình đám, nên có thể mọi người ít để ý.

*** Thực tế thì Linh còn là hậu phương vững chắc, chia sẻ, khích lệ chồng trong công việc kinh doanh. Nếu lấy thang điểm 10 thì trong mắt chồng và gia đình chồng, Linh được điểm mấy?**

Thật ra, Linh dành phần lớn thời gian để làm kinh doanh và kiếm tiền. Mình không chỉ khích lệ ông xã mà còn là đối

tác kinh doanh của chồng. Cả hai vợ chồng Linh không ai là “hậu phương” hay “tiền phương” cả. Vợ chồng Linh cùng nhau lo việc nhà, chăm con, kinh doanh. Linh không biết là sẽ được bao nhiêu điểm vì cũng chưa bao giờ hỏi về những gì gia đình chồng còn chưa hài lòng. Linh chỉ thích nghe những gì gia đình chồng đang hài lòng thôi (cười). Linh nghĩ cũng tùy thời điểm. Ví dụ như khi mình làm được điều gì tốt ngoài mong đợi của mọi người thì điểm rất cao. Khi nào có sự chênh lệch về quan điểm thì điểm sẽ bị tụt. Linh nghĩ, càng lâu điểm sẽ càng lên, vì nó còn gắn bó với thời gian nữa.

*** Còn nhớ, có lần trên Facebook Linh đã chia sẻ về bí quyết chọn bàn là hơi nước, viết rất dài về công năng của chiếc là tiện ích. Hẳn Linh rất tình tế trong lựa chọn đồ trong gia đình?**

Linh không dám nhận điều này xung quanh mình quá nhiều phụ nữ tình tế. Linh rất hay tham khảo ý kiến của mọi người trên Facebook. Nhiều đồ đạc mình mua cũng qua bạn bè tư vấn hoặc nhận xét của họ trên Facebook. Vì vậy, mình cũng muốn chia sẻ những gì mình đã trực tiếp trải nghiệm. Linh luôn ưu tiên những sản phẩm sản xuất trong nước chất lượng cao.

*** Gần đây, khi con đã lớn, khán giả thấy Dương Thùy Linh xuất hiện trên**

sóng truyền hình nhiều hơn trong vai trò MC, xuất hiện tại các sự kiện, làm người mẫu thời trang... Bên cạnh công việc kinh doanh bận rộn, Linh sắp xếp thời gian ra sao?

Công việc kinh doanh gần đây của Linh nhàn hơn khi mọi thứ đã ổn định, hệ thống chạy việc đã tốt nên Linh có thời gian làm công việc truyền hình.

Linh cũng đã nghiên cứu rất nhiều việc chăm con trong một gia

đình bố mẹ bận rộn. Sự thật Linh muốn làm tấm gương cho con về sự phấn đấu vươn lên, chăm chỉ, không dựa dẫm và dám hành động cho ước mơ.

Linh rất hay nói chuyện với con như nói chuyện với một người lớn. Các chuyên gia có chia sẻ với Linh là, cần thời gian chơi với con có chất lượng, chứ không

phải số lượng. Nên khi ở bên con, Linh sẽ không đụng tới điện thoại hay bất cứ điều gì để ảnh hưởng tới sự tập trung của mình. Hay nói cách khác, Linh “thiền” ngay trong khi chơi với con.

*** Thời gian tới, liệu sẽ có một thay đổi bất ngờ từ Dương Thùy Linh?**

Rất có thể là như vậy. Linh đang ấp ủ một số kế hoạch nhưng mọi thứ mới chỉ nhen nhóm ở tầm ý tưởng nên chưa có gì cụ thể để chia sẻ với mọi người.

NGỌC MAI (Thực hiện)



Phút giây lãng mạn của vợ chồng Hoa hậu Dương Thùy Linh

CHĂN/ GA/ GÓI/ ĐỆM

FOREVER®

Giấc ngủ vàng khơi nguồn cảm hứng

KHUYẾN MẠI MÙA HÈ SIÊU KHỦNG

SALE **20-50%** CHĂN/ GA/ ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM

TTTM VIN COM / BIG C / LOTTE

CÁC TỈNH THÀNH TRÊN TOÀN QUỐC

www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

*** Mọi người nói rằng, Khánh Thi khá liêu lĩnh khi làm liveshow về nhảy múa, nhất là khi chị đã bước sang tuổi 35?**

Ai cũng mong muốn có một liveshow trong sự nghiệp của mình, nhưng để làm được thì không phải là chuyện đơn giản, nhất là liveshow về nhảy múa. Nếu làm ở độ tuổi khi còn sung sức thì quá tốt rồi, nhưng lúc đó mọi người ít biết đến cái tên Khánh Thi. Tới bây giờ mới làm liveshow đúng là có hơi muộn so với tuổi nghề, nhưng thời điểm này mình được biết đến nhiều hơn, vị trí cũng tốt hơn và quyết tâm cũng cao hơn.

*** Có lẽ, sức khỏe là vấn đề khó khăn nhất đối với chị lúc này?**

Một ngày tôi tập từ sáng tới 11h đêm. Không chỉ tập cho các tiết mục mà còn phải tập thể lực để có độ trường sức. Cũng may, trước đây tôi là VĐV nên cũng biết những bài tập nâng cao sức bền. Nhưng nói chung là vất vả, mỗi buổi sáng thức dậy toàn thân đau nhức như vừa bị ai đánh.

*** Điều gì giúp chị vượt qua được những khó khăn như vậy?**

Hoàn toàn bằng ý chí. Từ xưa đến giờ, đã muốn làm gì thì tôi sẽ làm cho bằng được. Hơn nữa, tôi thích nhảy, thích hát.

*** Đó là lí do chị thực hiện MV Tâm sự với con dù đang miệt mài tập luyện cho liveshow?**

Dù có bận rộn tới đâu thì tôi vẫn ra MV đều đều, và mỗi MV đều có một ý nghĩa nhất định. Ví dụ, ngày của mẹ thì làm MV *Tâm sự với con*, ngày của thầy cô giáo thì có MV *Cô ơi đừng khóc...* Tôi thích làm những gì có ý nghĩa với bản thân và mang lại cảm xúc cho khán giả.

*** Chị kì vọng gì ở liveshow lần này?**

Tôi không kì vọng điều gì, đơn giản là vì thấy thời điểm này làm liveshow là hợp lí nhất. Và tôi cũng muốn truyền cảm hứng cho các bạn vũ công, các bạn hãy tự tin làm những gì mình yêu thích.

*** Khánh Thi là một trong những người đầu tiên mang dance sport về Việt Nam và cũng là chất xúc tác để bộ môn này phát triển một cách mạnh mẽ như ngày nay. Nhìn lại chặng đường đó, chị thấy mình có phải trải qua nhiều khó khăn không?**

Vô vàn khó khăn vì tôi chưa bao giờ may mắn. Đi học bằng tiền túi bỏ ra, ba



Khánh Thi

KHÔNG LÀM VIỆC GÌ NỬA VỜI

XINH ĐẸP, THÀNH CÔNG, LẠI CÓ MỘT GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC KHIẾN NHIỀU NGƯỜI NGƯỠNG MỘ NHƯNG KHÁNH THI KHÔNG CHO RẰNG MÌNH LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ MAY MẮN. ĐỐI VỚI “NỮ HOÀNG DANCE SPORT”, TẤT CẢ NHỮNG GÌ CÓ ĐƯỢC NGÀY HÔM NAY ĐỀU LÀ THÀNH QUẢ CỦA Ý CHÍ VÀ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHĨ.

mẹ cũng không giàu có đến mức con muốn xin tiền lúc nào thì xin. Khi sang nước ngoài, ban ngày tôi phải đi làm, tối về mới được học nhảy. Lúc đó, học phí rất đắt đỏ, 2 triệu đồng cho 45 phút. Khi tôi về nước và mở lớp dạy nhảy, mọi người nói tôi bị khùng, sao không vào các trường múa dạy cho ổn định. Mọi thứ tôi đều mò mẫm tự làm một mình.

*** Đã lúc nào chị muốn bỏ nghề?**

Một môi thì có nhưng muốn bỏ nghề thì không. Tôi tin rằng, cái gì cũng có cái giá của nó, nếu mình cố gắng và thật sự nỗ lực thì sẽ đạt được những thành quả xứng đáng.

*** Sau 25 năm đã có một Khánh Thi vừa thành công với sự nghiệp thể thao vừa thành công khi bước chân vào showbiz, chị có nghĩ mình là một trường hợp đặc biệt?**

Không có gì đặc biệt cả, đó là kết quả cho những nỗ lực của bản thân. Tôi không bao giờ làm việc gì một cách nửa vời và rất cẩn trọng trong việc lựa chọn chương trình để tham gia. Chẳng hạn như khi làm giám khảo, phải chương trình nào phù hợp với chuyên môn của mình thì mới nhận. Hay khi dựng bài, tiết mục nào thật sự quan trọng, cần yếu tố chuyên môn cao tôi mới nhận lời. Biết cách từ chối sẽ giúp cho điểm nghề của mình được tốt hơn.

*** Điều gì đã tạo nên Khánh Thi của ngày hôm nay?**

Kiên nhẫn và nghị lực, quan trọng nhất là bạn phải hiểu mình đang làm nghề gì, theo đuổi bộ môn gì để làm cho tới chừ đừng mang yếu tố cần nổi tiếng vào đây. Nghệ thuật là phải lao động chân chính.

*** Vừa làm trọng tài, huấn luyện đội tuyển, tham gia showbiz, quản lý các trung tâm, vừa lo chăm sóc gia đình, chị có cảm thấy áp lực không?**

Áp lực nhiều lắm chứ, nhưng tôi may mắn vì có một người chồng tuổi còn trẻ nên luôn biết cách làm mình vui. Anh ấy bày ra đủ trò, ồn ào suốt ngày (cười). Lúc đầu cũng cảm thấy phiền nhưng về sau mới thấy rằng, nếu không có những phút giây như thế thì mình không thể nào cân bằng lại được.

*** Phan Hiển có phải là người chồng như mong ước của chị không?**

Như mong ước thì không có đâu, nhưng Phan Hiển là người rất đơn giản, không quá cầu toàn, cũng không có nhu



Khánh Thi và Phan Hiển ăn ý trên sân khấu

cầu bước vào showbiz hay nhu cầu nổi tiếng. Hiển sẵn sàng đứng sau hỗ trợ cho vợ, chỉ cần cả hai đều cảm thấy vui vẻ là đủ.

*** Truyền hình có vai trò thế nào với sự nghiệp của chị?**

Tôi chưa bao giờ phủ nhận, truyền hình là một bước tiến lớn trong sự nghiệp của mình. Nhờ có truyền hình mà tên tuổi của Khánh Thi cũng như bộ môn dance sport được đẩy lên rất nhanh chóng.

*** Cuộc đời của Khánh Thi đã trở thành niềm cảm hứng cho rất nhiều người, cách chị làm nghề, theo đuổi niềm đam mê, và cả chuyện tình yêu. Vậy quan điểm sống của chị là gì?**

Tôi là người khá thẳng thắn và luôn hết mình với tất cả mọi thứ, từ công việc lẫn tình yêu.

*** Chuyện tình với Chí Anh và Phan Hiển cũng khiến cho câu chuyện về Khánh Thi trở nên đặc biệt hơn, hai người đàn ông này có ý nghĩa thế nào với cuộc sống và sự nghiệp của chị?**

Với mỗi người là một giai đoạn nhất định. Chí Anh là người đưa tôi đến với dance sport và cùng nhau đưa bộ môn này về Việt Nam. Tôi gặp Hiển sau khi chia tay Chí Anh, không có Hiển thì chắc cũng không có Khánh Thi ngày hôm nay. Vì quãng thời gian chuyển vào TP. HCM, Hiển là người giúp đỡ và vực dậy tinh thần cho tôi rất nhiều. Hai người đàn ông này đều gắn bó mật thiết với cuộc đời tôi. Và may mắn là tôi với Chí Anh dù không còn yêu nhưng vẫn là bạn và bây giờ vẫn rất cần đến nhau trong công việc.

Khánh Thi miệt mài tập luyện cho liveshow



*** Bí quyết để không còn yêu nhưng vẫn làm bạn của chị là gì?**

Ai cũng có cái Tôi rất lớn. Đẹp bỏ được cái Tôi để hướng tới những điều tốt đẹp hơn thật sự rất khó. Tôi cũng từng nghĩ điều đó rất khó, nhưng khi mình mở lòng thì người ta cũng sẽ mở lòng với mình. Chúng ta đã có những tình cảm tốt đẹp với nhau thì hà cớ gì phải vứt bỏ nó đi.

*** Chị là người tình cảm hay lí trí?**

Trong tình yêu thì tình cảm nhưng trong công việc phải lí trí.

*** Vừa thành công trong sự nghiệp lại có một gia đình hạnh phúc, một người chồng hết mực yêu thương mình, chị có nghĩ mình là người may mắn?**

Tôi nghĩ, tất cả những gì mình có được ngày hôm nay đều là do nỗ lực. Nếu may mắn thì hẳn là đã lấy một người chồng lớn tuổi hơn, giàu có hơn và không phải cật lực làm việc thế này (cười). Nói vui vậy thôi, riêng chuyện tình cảm tôi luôn nghĩ nó là duyên số.

*** Chị còn có đỉnh cao nào muốn chinh phục nữa không?**

Tôi không muốn chinh phục đỉnh cao nào nữa mà chỉ mong muốn tìm được những người có cùng sở thích để truyền nghề, để các bạn ấy có thể tiếp nối con đường mình đang đi.

*** Cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Quốc Quân

CUỘC ĐỜI CÓ NHỮNG SỰ NGẪU NHIÊN THÚ VỊ

CHUYÊN ĐÓNG VAI BẠM TRỌN NHƯNG NGOÀI ĐỜI, QUỐC QUÂN LẠI LÀ MỘT NGƯỜI ĐÀN ÔNG HIỀN LÀNH VÀ RẤT KIỆM LỜI. ANH BẢO, CUỘC ĐỜI ANH LÀ CHUỖI NHỮNG SỰ TÌNH CỜ VÀ BẢN THÂN ANH THẤY THÚ VỊ VỚI SỰ NGẪU NHIÊN ẤY. TRANH THỦ GIỜ NGHỈ CỦA BỘ PHIM MỚI ANH ĐANG DÀN DỰNG, LÂN “SỬA” CỦA NGƯỜI PHÁN XỬ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ RẤT THẬT VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ...

CÓ DUYÊN VỚI ĐIỆN ẢNH

Quốc Quân sinh ra và lớn lên tại Hà Nội, bố mẹ anh đều là công chức nhà nước. Tốt nghiệp cấp 3, Quốc Quân được gia đình định hướng theo ngành công an. Với mấy năm liền là học sinh giỏi, không khó để anh thực hiện kế hoạch ấy. “Học được gần 3 năm, mặc dù đó là một ngành học rất hay nhưng tôi thấy nó không thực sự phù hợp với mình. Bản thân tôi vốn là một người ưa tự do, bay nhảy trong khi ngành học lại yêu cầu sự chín chu, nghiêm ngặt”. Trong suy nghĩ của anh lúc ấy, một nghệ sĩ sẽ chẳng bị ràng buộc gì cả”.

Mang cái háo hức và tò mò ấy, anh nộp hồ sơ vào Khoa Diễn viên trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh và dễ dàng trúng tuyển: “Thời đó, tôi cũng chưa có nhiều ý niệm về công việc của một diễn viên nhưng các thầy cô và cách dạy của họ đã đem lại cho chúng tôi tình yêu cũng như sự nghiêm túc đối với nghệ thuật. Chính những ngày tháng học trong trường đã cho tôi những nhận thức đầy đủ nhất về nghiệp diễn”. Theo Quốc Quân, các vai diễn ở trong trường và vai diễn tốt nghiệp của anh đều là vai chính kịch, anh hóa thân thành những nhân vật hiền lành, bị thua thiệt. Vai diễn tốt nghiệp của anh đạt điểm xuất sắc.



Ra trường, Quốc Quân được nhận về Nhà hát Kịch Việt Nam. Thời đó, cuộc sống còn nhiều khó khăn, một nghệ sĩ trẻ như anh luôn phải bươn bả trong vòng xoay cơm áo gạo tiền. “Tính tôi vốn thích tự do và ưa mạo hiểm, trong thời điểm khó khăn của đời sống nghệ thuật lúc ấy, thấy hãng Hàng không quốc gia tuyển tiếp viên, tôi đăng kí dự tuyển ngay với suy nghĩ lo chuyện cơm áo trước đã”. Và rồi anh đã có khoảng thời gian hơn hai năm làm tiếp viên hàng không. Hơn hai năm sau, có cơ hội anh lại xin vào Tập đoàn Dầu khí Quốc gia (một môi trường rất hấp dẫn thời bấy giờ).

Cuộc đời đôi khi có những sự ngẫu nhiên rất thú vị và cả một phần cơ duyên nữa. Sau hơn mười năm không tham gia phim ảnh, trong một lần hội ngộ bạn bè, anh lại nhận lời mời của một đạo diễn, vốn là người anh thân thiết. Đó là một vai phản diện trong series phim *Cảnh sát hình sự*. “Chẳng biết run rủ thế nào, sau này, hầu hết các vai tôi được mời đều là những vai phản diện. Nó gắn bó với tôi đến mức, ngoài đời thực, có người còn tưởng tôi là dân anh chị thứ thiệt”. Quốc Quân bảo, cái mặc định ấy, cái hình ảnh gắn với những vai phản diện ấy anh chẳng thích một chút nào. Là một người nghệ sĩ, được hóa thân thành nhiều nhân vật, được sống trong nhiều mảnh đời thân phận khác nhau mới là điều thích thú. Anh chia sẻ: “Tôi không thích chỉ đóng mỗi dạng vai phản diện. Chính vì vậy mà sau này có cơ hội tham gia những vai diễn khác, kể cả hài kịch, tôi đều mạnh dạn thử sức.”

MUỐN THỂ HIỆN NHỮNG VAI DIỄN MỚI

Mơ ước “không chỉ đóng đinh với các vai phản diện” đã trở thành hiện thực với Quốc Quân. Cách đây hơn chục năm, khi chương trình *Gặp nhau cuối tuần* ra đời, anh đã trực tiếp đề xuất với



Quốc Quân trong phim *Người phán xử*

đạo diễn Đỗ Thanh Hải để mình có thể tham gia. Tuy chỉ là những vai hài phụ nhưng anh đã chiếm được cảm tình của khán giả. Chính sự ghi nhận ấy đã cho anh thêm sức mạnh để thử sức ở lĩnh vực mà ban đầu tưởng như không hợp với anh. Vài năm gần đây, qua các tiểu phẩm hài: *Làng ế vợ*, *Đại gia chân đất* sự xuất hiện của Nhật Tinh Ngân do anh thủ vai đã lấy được rất nhiều tiếng cười của khán giả. Quốc Quân bảo, những tháng ngày được đào tạo trong trường điện ảnh đã giúp anh có thể vào



Quốc Quân trong chương trình *Bữa trưa vui vẻ trên VTV6*

vai tốt ở cả chính kịch và hài kịch. “Thế hệ chúng tôi may mắn có được những người thầy tài năng và bản thân chúng tôi cũng có thái độ học tập rất nghiêm túc. Những kiến thức, kỹ năng diễn xuất, cách phát huy sở trường và hạn chế sở đoản của bản thân mà các thầy dạy, chúng tôi đều lĩnh hội một cách sâu sắc.

Những người bạn cùng thời với tôi như: Tùng Dương, Võ Hoài Nam, Công Lý..., đều là những nghệ sĩ tài năng”.

Tự nhận không “khoái” lắm với những vai phản diện nhưng Quốc Quân bảo, với Lân “Sửa” trong *Người phán*

xử thì anh thực sự thích thú. Lân là nhân vật phản diện nhưng diễn biến nội tâm, đời sống tinh thần lại rất phức tạp và rất đời. Đọc kịch bản, anh đã thích và dành nhiều tâm sức để hoàn thành vai diễn: “Đó là một vai diễn hay trong rất nhiều vai diễn đặc sắc của một kịch bản tuyệt vời. Hơn nữa, bộ phim quy tụ được rất nhiều gương mặt mà tôi thực sự yêu quý. *Người phán xử* là một trong những bộ phim tôi tâm đắc trong năm vừa qua... Quen mặt qua nhiều vai diễn nhưng không nhiều người biết, Quốc Quân hiện nay là đạo diễn của rất nhiều chương trình, nhiều bộ phim truyền hình. Tự nhận là người “tham lam” nên từ hài kịch, chính kịch, phim tư liệu cho đến thể loại phim hình sự, anh đều tham gia đạo diễn.



Quốc Quân bên con gái

Chia sẻ chân thành về chuyện nghề nhưng khi hỏi về chuyện riêng thì Quốc Quân trầm lắng hẳn. 5 năm gà trống nuôi con anh cũng đã thấy... quen. Bây giờ có sự xáo trộn nữa thì không biết nó sẽ như thế nào. Trái tim anh vẫn luôn mở cửa để

đón chờ hạnh phúc mới nhưng ở tuổi này, không háo hức và vội vàng được. Thôi thì vận sự tùy duyên. Quốc Quân nói với tôi nhưng có cảm giác anh đang nói với chính lòng mình...

VĂN HƯƠNG

Hồng Ánh

Chưa bao giờ
dễ dãi với
nghệ thuật



NHẮC TỚI DIỄN VIÊN HỒNG ÁNH, KHÁN GIẢ NGHĨ NGAY ĐẾN NHỮNG VAI DIỄN ĐẦY CẢM XÚC. THẾ NHƯNG, LẦN TRỞ LẠI NÀY, CHỊ LẠI ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ TRONG VAI TRÒ ĐẠO DIỄN. ĐẢO CỬA DÂN NGỰ CƯ, BỘ PHIM ĐẦU TAY CỦA HỒNG ÁNH, ĐÃ LÀM NỨC LÒNG KHÁN GIẢ NƯỚC NHÀ KHI GIÀNH GIẢI PHIM HAY NHẤT TẠI LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ ASEAN - AIFFA 2017.

*** Khi đọc xong kịch bản Đảo của dân ngụ cư, đạo diễn Trần Anh Hùng nhận xét “đây là một kiệt tác”, còn với chị, kịch bản này có điều gì khiến chị say đắm suốt 10 năm qua?**

Tôi thấy *Đảo của dân ngụ cư* giống như xã hội Việt Nam thu nhỏ. Có rất nhiều xung đột về tâm lý, về mâu thuẫn giữa con người ở các vùng miền khác nhau. Khi truyện ngắn của nhà văn Đỗ Phước Tiến được anh Nguyễn Quang Lập chuyển thể sang kịch bản phim, nó lại được thêm vào đó những sự tương phản mạnh mẽ, khốc liệt, bên cạnh những mạch ngầm tâm lý của các nhân vật. Và tất nhiên, khi trở thành một phiên bản điện ảnh thì sẽ có dấu ấn của cá nhân mình trong đó.

*** Dấu ấn cá nhân của đạo diễn Hồng Ánh thể hiện trong bộ phim này như thế nào?**

Đó là những khung hình mang ý nghĩa tượng trưng nhiều hơn là hành động cụ thể phải nói ra lời, những xung đột trực diện. Hay nói một cách dễ hiểu, đó là những khung hình nói thay suy nghĩ của các nhân vật. Tuy nhiên, tôi vẫn muốn giữ lại tinh thần, cái hồn đã rất hay trong truyện ngắn của anh Nguyễn Phước Tiến.

*** Chị đã mất hơn 10 năm để ấp ủ dự án này, vậy chị mất bao nhiêu thời gian để hoàn thành bộ phim Đảo của dân ngụ cư?**

Gần như kịch bản đã sẵn sàng hết rồi, sở dĩ thời gian lâu như vậy là do mình phải đi tìm nguồn tài chính. Thời gian từ lúc bắt tay vào thực hiện cho đến khi hoàn chỉnh bộ phim khoảng 13 tháng.

*** Chị từng chia sẻ thích làm việc với những diễn viên chưa có tên tuổi, vì họ có thể toàn tâm toàn ý cho bộ phim của mình. Đó có phải lý do chị chọn Ngọc Thanh Tâm và Phạm Hồng Phước vào vai chính trong phim Đảo của dân ngụ cư?**

Đó cũng là một lý do, vì thời gian quay phim lên tới 40 ngày, mà bối cảnh chính đều ở Huế và Hội An. Nếu mình chọn một ngôi sao thì rất khó có sự tập trung của họ. Còn ở Ngọc Thanh Tâm và Phạm Hồng Phước, ngoài việc hợp vai ra, tôi thấy sự háo hức và hết lòng của các bạn ấy. Trong suốt thời gian quay, cả hai bạn đều không hề rời đoàn một ngày nào, chưa kể trước khi quay hai tháng, các bạn ấy còn dành rất nhiều thời gian để luyện tập. Điều tôi đánh giá rất cao ở Phạm Hồng Phước và Ngọc Thanh Tâm là các bạn ấy có tham vọng chinh phục vai diễn và mong muốn vượt

qua những giới hạn bản thân. Chính nhiệt huyết và sức trẻ của các bạn cũng truyền cho tôi nguồn năng lượng tích cực khi làm việc chung.

*** Chị nhìn thấy ở hai bạn trẻ này những tố chất gì để có thể đặt niềm tin vào họ?**

Chủ yếu là do linh cảm nghề nghiệp, Ngọc Thanh Tâm có nhân dáng rất gần với hình dung của tôi trong kịch bản, thêm vào đó, Tâm còn có khả năng biến đổi cảm xúc trên gương mặt khá nhanh. Còn Phạm Hồng Phước lại có độ nhạy cảm rất mạnh. Với một diễn viên thì cảm xúc chân thật và sự nhạy cảm là điều cực kì quan trọng.

*** Là diễn viên kì cựu, cũng từng giữ vai trò sản xuất, lần đầu tiên làm đạo diễn phim điện ảnh có mang lại cho chị nhiều cảm xúc mới lạ?**

Thật sự là có rất nhiều áp lực vì điện ảnh là bộ môn nghệ thuật tổng hợp, đòi hỏi một lượng kiến thức vô cùng rộng lớn và cần có sự phối hợp của tập thể. Đạo diễn chỉ là đầu tàu, vận hành cho bộ máy chạy thật suôn sẻ. Những quyết định của mình phải thật nhanh, có tính thời điểm và phải chịu trách nhiệm rất cao. Nhưng ngược lại, có rất nhiều điều thú vị, tất cả những gì mình hình dung trong đầu sẽ dần dần hiện ra trước mắt, có màu sắc, hình hài, có chuyển động rõ ràng và trở thành một bản tổng phổ của những khung hình sống động. Hơn nữa, bộ phim đó còn ở lại với mình suốt cuộc đời. Tôi chỉ mong mỗi tác phẩm mình đều làm thật tốt để sau này khi ngồi xem lại có thể tự hào về bản thân (cười).

*** Đạo diễn là công việc vô cùng vất vả, đặc biệt là đối với phụ nữ, trong quá trình làm phim, chị có gặp nhiều khó khăn không?**

Đi làm phim chắc chắn là rất cực, nhưng mà vui vì được làm công việc mà mình yêu thích. Có lẽ vì quá thích nên

thậm chí tôi còn không còn biết mệt là gì, mọi người thường nói đó là phép thắng lợi tinh thần. Nhưng khi trở về nhà mới thấy hết được hậu quả của nó, 40 ngày mà tôi sụt mất 4 kí, tóc rụng, mắt thâm quầng.

*** Ngoài sức khỏe thì việc phải chăm sóc gia đình cũng là một rào cản rất lớn với những nữ đạo diễn, chị có nghĩ vậy không?**

Điều đó hoàn toàn đúng, tôi cực kì nỗ lực phục những nữ đạo diễn dù vướng bận con cái, gia đình nhưng vẫn làm được những tác phẩm hay. Tôi rất may mắn là cả ông xã lẫn gia đình hai bên đều là những khán giả trung thành vô điều kiện. Bất cứ cái gì mình sắp xếp cho công việc thì bố mẹ hai bên đều ủng hộ hết mình và đặc biệt là cái gì con làm cũng đều là nhất (cười). Vì được ủng hộ đến thế nên tôi chưa bao giờ cho phép mình dễ dãi với nghệ thuật.



*** Khi nào Đào của dân ngụ cư được giới thiệu đến với khán giả Việt Nam?**

Dự định ban đầu là khoảng giữa tháng 8 tới, nhưng chúng tôi đang thương lượng với bên phát hành để có thể ra mắt khán giả sớm hơn.

*** Khán giả Việt đã chán những bộ phim hài nhảm và bắt đầu thích những**

câu chuyện về thân phận con người, giàu tính nhân văn. Chị có tự tin phim của mình sẽ ăn khách khi ra rạp?

Ăn khách hay không tôi không dám nói chắc, nhưng tôi tin rằng trình độ cảm thụ nghệ thuật của khán giả đã nâng cao rất nhiều. Đó là một tín hiệu rất đáng mừng. Hi vọng rằng, Đào của dân ngụ cư cũng sẽ nhận được sự đồng cảm của khán giả.

*** Mặc dù Đường đua thất bại về mặt doanh thu nhưng khi làm phim tiếp theo, chị vẫn chọn làm một bộ phim**



nghệ thuật. Vậy tiêu chí của chị khi làm phim là để thỏa mãn niềm đam mê của mình hay hướng tới khán giả?

Chắc chắn cái Tôi của đạo diễn phải lớn hơn. Mình phải thích thì mình mới thuyết phục được người khác thích câu chuyện mình kể được chứ.

*** Sau Đào của dân ngụ cư, chị có ý định làm một bộ phim mang tính giải trí để phù hợp hơn với thị hiếu của khán giả?**

Tôi không có khái niệm về phim nghệ thuật hay phim thị trường. Cứ kể một câu chuyện hay, hấp dẫn, có cảm xúc thì đó là một tác phẩm nghệ thuật rồi. Dự án sắp tới của tôi là một câu chuyện về tình yêu của các bạn trẻ bây giờ.

*** Đã khá lâu rồi khán giả không được thưởng thức tài năng diễn xuất của Hồng Ánh, khi nào chị sẽ trở lại với vai trò diễn viên?**

Giữa tháng 6 này nếu không có gì thay đổi tôi sẽ trở lại trong một dự án điện ảnh của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng với vai trò diễn viên.

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

Đào của dân ngụ cư đã xuất sắc giành giải thưởng Phim hay nhất tại LHP Quốc tế ASEAN - AIFFA 2017, bên cạnh 02 giải thưởng quan trọng khác: Nam diễn viên chính Xuất sắc nhất (Phạm Hồng Phước) và Đạo diễn hình ảnh (DOP) Xuất sắc nhất (NSND Lý Thái Dũng). Bộ phim đã lập kỉ lục tại AIFFA 2017 khi giành được 8 đề cử trên tổng số 9 hạng mục chính thức của LHP. Đào của dân ngụ cư cũng được chọn giới thiệu chính thức tại LHP Cannes trong sự kiện Vietnam Night. Sau đó, được công chiếu với phụ đề tiếng Tây Ban Nha trong Tuần lễ phim Việt tại Madrid, Tây Ban Nha trước khi giới thiệu tới khán giả Việt.

YẾN TRANG

Cầu toàn đến ngoạn cố

Á QUÂN CỦA CUỘC THI HÒA ÂM ÁNH SÁNG 2017 - YẾN TRANG XUẤT HIỆN KHÁ MỚI MÊ TRONG BỘ PHIM ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN VTV3 *BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ*. VAI NỮ CHÍNH THỦY TRÚC DO CÔ ĐẢM NHẬN ĐƯỢC LẤY CẢM HỨNG TỪ CHÍNH CUỘC THI *BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ* CÁCH ĐÂY VÀI NĂM MÀ YẾN TRANG GIÀNH GIẢI QUÁN QUÂN. ĐÂY SẼ LÀ MỘT GÓC NHÌN KHÁC VỀ CÔ NÀNG ĐA TÀI NÀY.

*** Năm 2013 Yến Trang bước lên bục cao nhất của cuộc thi Bước nhảy hoàn vũ, sau đó lại trở thành diễn viên chính của bộ phim cùng tên. Bạn nhớ gì về thời điểm đó?**

Đầu tiên là cảm giác vui và hứng thú, mình đã thành công trong cuộc thi truyền hình thực tế, lại được đóng vai chính trong bộ phim tái hiện chương trình. Nội dung phim khá sát với cuộc thi *Bước nhảy hoàn vũ*. Trang chưa có nhiều kinh nghiệm ở lĩnh vực phim ảnh, vai diễn lại thể hiện nội tâm một cô gái bị trầm cảm nên khá khó để hóa thân. May mắn là bạn diễn Kinh Quốc rất có kinh nghiệm và rất kỹ tính trong nghề đã chỉ cho tôi cách nhập vai, những trường đoạn khó, diễn thật nhất mà phải liên kết với kịch bản. Trang làm nghệ thuật khá lâu, việc nắm bắt tâm lý khá tốt, chỉ cần có người hướng dẫn thì tiếp thu rất nhanh.

*** Khi hóa thân vào một nghệ sĩ, Yến Trang tìm thấy điều gì gần gũi với bản thân ngoài đời?**

Đó là sự cầu toàn, đam mê nghệ thuật. Trong phim, Thủy Trúc biết mình không thể tham gia cuộc thi nhảy nhưng vẫn nỗ lực, cố gắng bằng mọi cách để

đi đến cùng. Điều đó khá giống với tính cách của Trang. Đôi khi Trang là người cầu toàn đến mức ngoạn cố, nhất là trong công việc. Trang luôn tự tạo áp lực phải làm việc tốt nhất, phải sáng tạo. Vì thế, có những sự cố không mong muốn đã xảy ra.

*** Không chỉ xây dựng nên một thế giới vô cùn-g sinh động về bộ môn nhảy, Bước nhảy hoàn vũ còn mang đến bức tranh đầy màu sắc về thế giới showbiz. Yến Trang có những liên hệ gì với hiện thực showbiz hiện nay?**

Có khá nhiều chi tiết trong bộ phim được lấy từ đời sống showbiz Việt. Môi trường làm việc đầy sự cạnh tranh, diễn biến phức tạp. Thông điệp mà phim *Bước nhảy hoàn vũ* muốn chuyển tải là, nếu bản thân bạn cố gắng và sống đẹp thì sẽ có được kết quả màu hồng, còn nếu bạn toan tính, sống bằng chiêu trò thì sớm muộn cũng gây thiệt hại cho bản thân.

*** Kể từ vai Thủy Trúc, dường như Yến Trang ít tham gia đóng phim?**

Chủ yếu Trang vẫn dành thời gian cho công việc kinh doanh bên cạnh sự nghiệp ca hát khá bận rộn. Đóng phim tốn nhiều thời gian, việc chọn kịch bản như mong muốn cũng không

dễ dàng, hoặc vì duyên diễn viên của Trang chưa được sâu đậm.

*** Thời gian này, nhắc đến Yến Trang thường gắn liền với cụm từ *Mây trắng*, sự trở lại này đã mang đến điều gì cho Trang trong công việc và cuộc sống?**

Trang thấy thăng hoa khi tái hiện một thời vang bóng của mình ở thời điểm này. Tình cảm, sự đón nhận của khán giả dành cho *Mây trắng* vẫn nồng ấm, điều đó khiến tôi bất ngờ và hạnh phúc. Trang nhận ra, sự nỗ lực, làm nghề nghiêm túc sẽ không bao giờ bị chối bỏ. Quan trọng hơn, sau những giận hờn, tình bạn của *Mây trắng*, sự gắn kết, trân quý nhau khiến chúng tôi vui hơn.

*** Yến Trang và em gái Yến Nhi cực kì nóng bỏng trong những bản nhạc EDM sôi động, đó có phải là con đường đi lâu dài của bạn?**

EDM thịnh hành trong năm 2016, sang năm nay cũng có những chuyển biến theo hướng khác. Bước khởi đầu của Trang là một ca sĩ hát nhạc sôi động. Hướng đi của Trang vẫn duy trì điều đó, nhưng bên cạnh đó vẫn có những ca khúc nhẹ nhàng, mang hơi hướng dân gian... Là nghệ sĩ thì phải biết biến hóa mới thích nghi được với những chuyển biến

của âm nhạc hiện đại. Nếu chỉ chăm chăm một dòng nhạc thì rất khó tồn tại trong xu hướng showbiz đang nhiều bão hòa.

*** Ngoài ca hát, Yến Trang còn thử sức ở vai trò MC, diễn viên, giám khảo nhiều cuộc thi và là biểu tượng thời trang của showbiz Việt. Đám nhận nhiều vai như thế, Trang có đang tự làm khó mình không?**

Trang là người thích bận rộn. Có lúc cũng gặp áp lực vì nhiều công việc quá, thường lúc đó Trang sẽ đi du lịch, xả hơi bằng việc mua sắm, giải tỏa năng lượng tiêu cực. Bận rộn với công việc, Trang thấy cuộc sống sống động, tích cực, có nhiều ý nghĩa và cũng tạo được kinh tế vững chắc cho bản thân. Điều đó rất quan trọng, nó khiến mình vui vẻ hơn.

*** Xinh đẹp, giỏi giang, đa tài và rất độc lập về kinh tế, vậy việc lựa chọn người đàn ông của mình không hề dễ dàng đâu nhỉ?**

Bạn bè, người thân vẫn luôn nói Trang là người khó tính. Đến thời điểm này, Trang vẫn một mình, nếu hỏi tiêu chuẩn chọn người yêu, chắc phải viết dài lắm nhưng như thế lại càng khó hơn. Trang nghĩ rằng phải có cái duyên, đến thời điểm có người đàn ông nào phù hợp nhất mà mình dành tình cảm nhiều nhất thì Trang sẽ không cho họ “thoát”. Còn bây giờ, Trang chỉ có “người tình” công việc thôi!

*** Cảm ơn Yến Trang!**

HIỀN NGUYỄN

(Thực hiện)



Cảnh trong phim *Bước nhảy hoàn vũ*



Ca sĩ Phạm Thu Hà

“CẦU NÔI” KHÁN GIẢ VIỆT VỚI ÂM NHẠC CỔ ĐIỂN

KHỞ ĐẦU CHẬM MÀ CHẮC

Phạm Thu Hà sinh ra tại Hải Phòng, quê gốc của cô ở Nam Định, là con út trong một gia đình có ba anh chị em. Ngay từ bé, Hà đã yêu âm nhạc và tham gia rất nhiều cuộc thi ở Nhà Văn hóa thiếu nhi và nhiều lần đạt Huy chương Vàng. Hoạt động ca hát của Phạm Thu Hà từng dừng lại một khoảng thời gian khi cô học phổ thông. Đến năm 18 tuổi, Thu Hà lên Hà Nội và thi vào Học viện Âm nhạc quốc gia. Khi tốt nghiệp đại học, Hà ra mắt CD *Tình thu* để tri ân những tháng năm học tập trên ghế nhà trường. Nhưng phải đến khi tốt nghiệp cao học, cô mới bắt đầu cho ra mắt các CD một cách nghiêm túc và bài bản. Những năm đầu sau khi tốt nghiệp, Hà từng tham gia giảng dạy ở Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương nhưng lịch biểu diễn chiếm khá nhiều thời gian và tâm trí của cô nên Hà quyết định dừng công việc giảng dạy để toàn tâm toàn ý cho các hoạt động biểu diễn và ra mắt sản phẩm.

Khác với nhiều bạn bè đồng trang lứa mãi miết chạy show từ khi mới bước chân vào đại học, khi cầm trên tay tấm bằng Thạc sĩ Thu Hà mới chính thức gia nhập giới biểu diễn. Cô tâm sự: “Hà muốn mình chín muồi, thực sự trưởng thành về mọi mặt và sẵn sàng bước ra sân khấu lớn khi bắt đầu sự nghiệp. Âm nhạc cổ điển rất đẹp, là cái nôi của các dòng âm nhạc khác, học 4 năm trung cấp có thể hát các thể loại pop, ballad nhưng để hát được aria, nhạc kịch thì phải học đại học và cao hơn nữa. Khi khán giả Việt không có nhiều ưu ái dành cho cổ điển thì Hà muốn kết hợp cổ điển với tất cả dòng nhạc khác để cho khán giả dễ nghe hơn, dễ thấm thấu hơn”. Các sản phẩm của Phạm Thu Hà đều mang một màu sắc mới lạ, riêng có. Có lúc cô làm CD *Classic Meets Chillout* (một dòng nhạc



PHẠM THU HÀ LÀ CÁI TÊN KHÔNG XA LẠ VỚI NHỮNG NGƯỜI YÊU DÒNG NHẠC CỔ ĐIỂN. NGHE VÀ NGẮM PHẠM THU HÀ TRÊN SÂN KHẤU, NHIỀU NGƯỜI SẼ E DÈ, NGẠI NGÀN KHI MUỐN BẮT CHUYỆN VỚI CÔ BỞI VÊ YÊU KIỀU, LẠNH LÙNG CỦA HÀ. THẾ NHƯNG, SAU ÁNH ĐÈN SÂN KHẤU, THU HÀ THÂN THIỆN, GẦN GŨI VÀ KHÁ Cởi MỎ, ĐẶC BIỆT KHI CHIA SẺ VỀ CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT MÀ CÔ ĐÃ VÀ ĐANG THEO ĐUỔI.

thư giãn điện tử), khi lại ra mắt album hát ru kết hợp với dàn nhạc giao hưởng, pha một chút pop; rồi album *Hà Nội... Yêu!* là sự kết hợp giữa nhạc jazz và cổ điển. Con đường mà Thu Hà lựa chọn ngay từ đầu đã được nhiều người cảnh báo là rất chông gai, nhưng Hà may mắn có người chị gái cũng hoạt động nghệ thuật và anh rể - nhạc sĩ Vũ Anh Tuấn thường xuyên hỗ trợ cô trong công việc hòa âm, phối khí, thu âm. Quan trọng hơn cả, đằng sau cô luôn có một lượng khán giả nhất định ủng hộ nhiệt tình. Chính vì vậy, tất cả CD của Phạm Thu Hà khi đưa ra thị trường đều được tiêu thụ với số lượng ngoài mong đợi, dù không lãi nhiều nhưng giúp cô đủ chi trả các chi phí trong quá trình sản xuất. Nhạc cổ điển vốn kén chọn khán giả đã và đang dần trở nên gần gũi hơn với người nghe nhờ những sản phẩm “cầu nối” như của Phạm Thu Hà. Nhờ những sản phẩm ấy, Hà được khán giả biết đến nhiều hơn, mối quan hệ cũng ngày càng mở rộng.

“TỔNG TẤN CÔNG” VỚI ĐƯỜNG EM ĐI

Tính đến nay, Phạm Thu Hà đã ra mắt được 5 album cá nhân. Cộng với đó là rất nhiều đĩa đơn phát hành trực tuyến như: *Bốn mùa*, các single về nhạc Trịnh... Tháng 5 vừa qua, Phạm Thu Hà cùng với nhạc sĩ Duy Cường - con trai thứ của nhạc sĩ Phạm Duy và ekip tại Mỹ đã cho ra mắt đĩa than *Đường em đi* với các tác phẩm đề đời của nhạc sĩ Phạm Duy như: *Đường chiều lá rụng*, *Chiều về trên sông*, *Còn gì nữa đâu*, *Tiền em*, *Mùa thu chết...* Với giọng nữ cao trong trẻo Soprano và kỹ thuật hát opera xuất sắc kết hợp với tư duy nhạc nhẹ cởi mở, Thu Hà đã thổi một màu sắc mới vào các ca khúc của Phạm Duy, đặc biệt khi được nhạc sĩ Duy Cường kết hợp hoà âm với phần phối khí cho dàn nhạc giao hưởng. Album *Đường em đi* mang một tinh thần cổ điển - hiện đại, vừa kinh viện lại vừa gần gũi với người nghe. Thực hiện thu



âm là ekip quen thuộc của nhạc sĩ Đức Trí tại phòng thu Music Face. Cầu kì hơn, các bản thu được gửi sang Mỹ cho nhạc sĩ Vũ Anh Tuấn cùng Ron Cleeper (một nhạc sĩ người Mỹ rất thân với nhạc sĩ Duy Cường) để phối và làm master cho toàn bộ đĩa than *Đường em đi*.

Cầu toàn và tỉ mỉ, ít ai biết, thời gian hoàn thiện đĩa than *Đường em đi* đã “ngón” gần một năm của cả ekip. Là người vô cùng gần gũi với tác giả của các nhạc phẩm đó, nhạc sĩ Duy Cường đã hướng dẫn cả phần thu âm cho Phạm Thu Hà. Mỗi bài hát của cô nhạc sĩ Phạm Duy đều được chính con trai ông ngồi kể tỉ mỉ về nguồn gốc ra đời giúp Thu Hà nhập tâm và nuôi dưỡng nhiều cảm xúc trước khi bước chân vào phòng thu. Đến tận bây giờ Thu Hà vẫn nhớ như in khoảnh khắc bắt gặp đôi mắt rung rung của nhạc sĩ Duy Cường khi nghe cô thể hiện bài *Đường chiều lá rụng* - một ca khúc kinh điển nhất trong kho tàng của cố nhạc sĩ Phạm Duy. Nhạc sĩ Duy Cường chia sẻ: “Ước gì ba anh còn sống để có thể nghe được giọng hát của em. Anh cảm ơn vì em đã thể hiện được những điều về ca khúc mà anh mong ước”. Đó là lời động viên rất lớn giúp Phạm Thu Hà thêm tự tin khi hoàn

thiện album này. Cô mong muốn album cũng như một nén hương tưởng nhớ người nhạc sĩ đã cống hiến trọn đời mình cho âm nhạc Việt Nam.

Với Thu Hà, giải Cống hiến dành cho album đầu tay *Classic Meets Chillout* vào năm 2012 là niềm tự hào và cũng là áp lực khiến cô luôn trăn trở về những bước đi tiếp theo trên con đường sự nghiệp làm thế nào để xứng đáng với sự tin tưởng đó. Việc ra mắt đĩa than *Đường em đi* mặc dù tốn kém và kén người nghe nhưng là đưa con tinh thần Thu Hà dành toàn bộ tâm huyết và những gì tốt nhất của mình. Nói theo cách của cô, sự ra mắt đĩa than này chẳng khác nào một “cuộc tổng tấn công” của Phạm Thu Hà sau một thời gian tập trung toàn bộ lực lượng. Hà muốn mang đến những sản phẩm thực sự nghiêm túc, được đầu tư kĩ lưỡng, những món ăn tinh thần tròn vị nhất đến với khán giả.

Những ý tưởng về các dự án âm nhạc mới dường như luôn tràn trề trong suy nghĩ của cô ca sĩ xinh đẹp, tài giỏi này. Tháng 7 tới, Phạm Thu Hà sẽ tham gia chương trình *Giai điệu tự hào* kỉ niệm ngày Thương binh liệt sĩ với ca khúc *Miền xa thăm* của nhạc sĩ Đức Trịnh với phần phối khí của nhạc sĩ Thanh Phương rất ấn tượng và lạ. Trong thời gian tới, cô còn mong muốn ra mắt một album gồm những ca khúc về tình yêu quê hương đất nước, về những vùng miền gắn bó với cô...

LÊ HOA





Lê Thiện Hiếu

Biến áp lực thành cảm hứng sáng tác



*** Bài hát hay nhất ảnh hưởng như thế nào tới cuộc sống của anh?**

Tôi nhận được quá nhiều tình cảm của mọi người. Đó là niềm hạnh phúc rất lớn nhưng đôi khi tôi cũng cảm thấy hơi ngại, không được tự nhiên. Quan trọng nhất là tôi đã chuyển vào TPHCM, chính thức đi theo con đường nghệ thuật.

*** Từ Thái Nguyên chuyển vào TPHCM sinh sống, lại hoạt động trong một môi trường khá phức tạp, anh đã thích nghi được chưa?**

Mọi thứ quá xa lạ và mới mẻ đối với tôi, giống như bước vào một thế giới khác vậy (cười). Tôi vẫn đang trong quá trình tập làm quen và thích nghi dần dần.

*** Khó khăn nhất anh gặp phải cho đến thời điểm hiện tại là gì?**

Đó là nguồn vốn và sự định hướng. Khi chuyển vào TPHCM, tôi chọn con đường hoạt động độc lập nên tự mình phải xoay sở, không có ekip hỗ trợ. Phải tự tìm cho mình một hướng đi phù hợp, làm sao để các sản phẩm tiếp theo để lại

được dấu ấn trong lòng khán giả, rồi lại phải lo kiếm tiền để đầu tư... Nói chung là vô vàn nỗi lo.

*** Nhiều vấn đề phải lo lắng như vậy có ảnh hưởng nhiều tới cảm hứng sáng tác của anh?**

Tất nhiên rồi, đầu óc mình không thể nào thanh thản như ngày xưa. Bây giờ có quá nhiều thứ chi phối. Vừa rồi tôi đã phải về quê, tìm bình yên để sáng tác, nhưng cũng không thấy bình yên cho lắm (cười). Chắc bây giờ mình phải tập cách viết nhạc trong cuộc sống ồn ào, với bộn bề những lo toan, phải biến áp lực thành cảm hứng sáng tác. Viết những bài hát bắt nhịp với cuộc sống, biết đâu mọi người lại có thể đồng cảm được.

*** Nhiều người nói rằng, bên cạnh tài năng, họ yêu mến Lê Thiện Hiếu vì bản tính hiền lành, thật thà. Với tính cách như vậy, anh có bị bắt nạt khi sống trong môi trường showbiz không?**

Vi không có nhiều kinh nghiệm nên tôi cũng không biết mình có đang bị bắt nạt hay không. Nhưng tới thời điểm hiện tại, tôi vẫn đang

kiểm soát mọi thứ khá tốt. Bên cạnh đó, tôi cũng cố gắng học cách ứng xử khéo léo để tự bảo vệ mình.

*** Bài hát hay nhất đã kết thúc, Ông bà anh cũng đã hạ nhiệt, anh sẽ làm gì ở chặng đường tiếp theo để luôn luôn giữ được tình cảm của khán giả?**

Con người của tôi như thế nào thì âm nhạc của tôi cũng thể hiện ra như vậy. Bên cạnh đó, tôi cũng sẽ có những sản phẩm âm nhạc phá cách hơn một chút như: EDM, Pop...

*** Thế mạnh của anh là gì?**

Đó là cảm xúc, vì tôi làm mọi thứ đều theo bản năng. Dường như mọi người cũng cảm nhận được những điều tôi gửi gắm trong sáng tác và cả trong giọng hát của mình.

*** HLV Lê Minh Sơn có hỗ trợ gì cho trò cùng sau khi chương trình kết thúc?**

Ngày trước, hai anh em cũng có nhiều kế hoạch muốn làm cùng nhau, nhưng từ khi chuyển vào TPHCM, hướng đi của tôi hơi khác nên chưa sắp xếp được thời gian để thực hiện. Tuy nhiên, anh Sơn luôn động viên và thường xuyên nhắc nhở tôi phải giữ được cá tính riêng trong âm nhạc.

*** HLV Lê Minh Sơn có ảnh hưởng nhiều tới âm nhạc của anh không?**

Trong cuộc thi thì chắc chắn là có nhưng sau cuộc thi, tôi lại trở về đúng “bản chất” của mình. Tuy nhiên, tôi đã học được rất nhiều từ anh Lê Minh Sơn, đặc biệt là tư duy trong âm nhạc.

*** Câu lạc bộ người hâm mộ của Lê Thiện Hiếu không chỉ có những bạn trẻ mà có cả những người lớn tuổi nữa, anh làm thế nào để có thể làm hài lòng các fan của mình?**

Đó cũng là điều làm tôi hết sức đau đầu và cân nhắc rất nhiều, làm sao để ra bài hát cho phù hợp. Mọi người biết đến Lê Thiện Hiếu là nhờ Ông bà anh,

bài hát đó đã chinh phục được cả hai thế hệ, rất khó để có được một ca khúc như thế nữa. Nhưng đĩa đơn *Này em* của tôi cũng nhận được rất nhiều sự ủng hộ của khán giả, trong đó có cả những cô chú lớn tuổi. Lúc đó tôi mới nhận ra rằng, điều khiến mọi người ở lại với mình cho đến tận bây giờ không chỉ đơn thuần là vì Ông bà anh mà còn có cả những tình cảm chân thành. Nên cách tốt nhất là mình hãy đáp lại bằng sự chân thành, như vậy mới có thể bền chặt được.

*** Áp lực về lượng người xem, người nghe có ảnh hưởng tới sáng tác của anh không?**

Trước đây thì có, nhưng rồi tôi nhận ra rằng, công nghệ số đã chi phối quá nhiều khiến mình phân tâm, nên tốt nhất là quên nó đi. Bây giờ tôi chỉ sáng tác đúng theo cảm xúc của mình, sau đó đưa cho một số người có thể tin tưởng được nghe thử, nếu họ cảm thấy hay thì sẽ quyết định ra bài đó. Một ca khúc có “hot” hay không còn phụ thuộc vào chữ duyên nữa.

*** Nhiều người cho rằng, ca khúc *Này em* dù nghe rất tình cảm nhưng**

vẫn chưa thoát khỏi cái bóng của Ông bà anh?

Màu sắc âm nhạc của mọi người là khác nhau, khi mình quyết định đi theo hướng nào thì sẽ mãi mãi giữ màu đó. Chính vì vậy, như tôi đã chia sẻ, bên cạnh việc đi theo cái cốt lõi của mình, tôi cũng sẽ đi kèm xuyên thêm một vài màu sắc mới. Thậm chí, tôi sẽ hát cả ca khúc của các nhạc sĩ khác để khán giả không cảm thấy nhàm chán. Sau Ông bà anh thì đây là ca khúc đầu tiên tôi tung ra một cách chính thức, con đường phía trước vẫn còn rất dài nên mong rằng khán giả vẫn sẽ tiếp tục theo dõi và ủng hộ Lê Thiện Hiếu.

*** Sau đĩa đơn *Này em*, sản phẩm tiếp theo của Lê Thiện Hiếu sẽ là gì?**

Tôi chuẩn bị ra MV Ông bà anh như một lời tri ân gửi tới khán giả. Bên cạnh đó, tôi cũng đang có kế hoạch làm một ca khúc song ca với ca sĩ Hương Giang Idol. Hai chị em khá hợp nhau nên cũng muốn có một sản phẩm chung.

*** Cảm ơn Lê Thiện Hiếu!**

THU TRANG (Thực hiện)

BÀI HÁT HAY NHẤT - SING MY SONG ĐÃ BIẾN MỘT CHÀNG TRAI TỈNH LẺ TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG ÂM NHẠC ĐƯỢC ĐỒNG ĐÀO KHÁN GIẢ YÊU MẾN. BƯỚC RA KHỎI CHƯƠNG TRÌNH, ĐỐI MẶT VỚI MUÔN VẠN KHÓ KHĂN ĐỂ TÌM ĐƯỢC MỘT CHỖ ĐỨNG TRONG VPOP MỚI LÀ CUỘC CHIẾN THẬT SỰ CỦA LÊ THIỆN HIẾU. TÁC GIẢ CỦA BÀI HÁT *ÔNG BÀ ANH* CHO BIẾT, ANH ĐANG TẬP CÁCH BIẾN ÁP LỰC THÀNH CẢM HỨNG SÁNG TÁC VÀ BIẾT ĐAU CŨNG SẼ LẠI TÌM ĐƯỢC SỰ ĐỒNG CẢM CỦA KHÁN GIẢ.





Nhạc sĩ Sa Huỳnh

TÔI TIN MÌNH ĐÃ LỰA CHỌN ĐÚNG

NĂM MƯỜI BẢY TUỔI, SÁNG TÁC ĐẦU TAY CỦA SA HUỖNH ĐÃ GIÀNH ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG *CA KHÚC ĐƯỢC KHÁN GIẢ YÊU THÍCH NHẤT*. ĐẾN NAY, KHI CHƯA ĐẦY BA MƯƠI TUỔI, NỮ NHẠC SĨ TRẺ ĐÃ CÓ TRONG TAY HÀNG CHỤC GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC LỚN NHỎ. NGHE NHẠC SA HUỖNH, KHÁN GIẢ NHẬN THẤY Ở ĐÓ SỰ ĐỘC ĐÁO, KHÁC LẠ VÀ NHIỀU TÍNH SÁNG TẠO, ĐÚNG NHƯ CHIA SẼ CỦA CÔ: “MỖI BÀI HÁT RA ĐỜI LÀ MỖI LẦN TRÁI TIM TÔI RUNG ĐỘNG ĐẾN TẬN CÙNG CỦA CẢM XÚC...”

*** Cha bạn - nhạc sĩ Triều Dương, tác giả của các ca khúc nổi tiếng như: Tuổi trẻ thế hệ Bác Hồ, Giải phóng quân ta đi... có ảnh hưởng như thế nào đến con đường âm nhạc của bạn?**

Từ thuở còn nằm trong nôi, tâm hồn tôi đã được nuôi nấng bằng những tiếng ru da diết mà ba tôi đã thu âm riêng cho tôi trong chiếc máy cát - sét cũ của ba. Những câu ca dao, tục ngữ được ba ngâm nga rất tình cảm giúp tôi dễ nhớ và dễ ngủ. Tiếng ru ấy không êm dịu, nhẹ nhàng mà nó khắc khoải, thiết

tha, theo tôi suốt chặng đường tuổi thơ và ảnh hưởng nhiều tới tôi lúc trưởng thành. Mẹ tôi cũng là một giảng viên thanh nhạc có tiếng ở TP.HCM, bà yêu ông vì tính cách nghệ sĩ phóng khoáng với nụ cười hào sảng và trái tim trong sáng luôn hừng hực khí phách. Tôi nghĩ, mình quá may mắn khi được trưởng thành trong một môi trường đầy tình yêu thương, tràn trề âm nhạc và tinh thần cống hiến.

*** Và cũng chính vì vậy mà bạn sáng tác rất sớm?**

Ca khúc đầu tay *Về ăn cơm* tôi viết năm 17 tuổi, cái tuổi “bẻ gãy sừng trâu”, với sức khoẻ dồi dào nhuệ khí ngút trời, đam mê nhạc Rock và làm việc, học tập không biết mệt là gì. Sẵn sàng vui sướng và sẵn sàng khổ đau, không dè dặt bất cứ điều gì. Đúng năm ấy, tôi gặp giọng ca “gai góc” Tùng Dương trên... tivi. Năm ấy, anh Tùng Dương thi *Sao Mai điểm hẹn* mùa đầu



tiên. Tôi bị lôi cuốn bởi cách xử lí âm nhạc của Tùng Dương, rất rõ chữ và dễ nghe đối với tôi, tôi như hiểu hết từng câu Tùng Dương hát. Tôi muốn tìm gặp để tỏ lòng ngưỡng mộ nhưng

ba tôi nhẹ nhàng nói: “Con cứ tập trung học thật giỏi, sẽ có ngày Tùng Dương tìm đến con!”. 3 năm sau, cơ duyên đến khi ca khúc *Li ti* tham gia chương trình *Bài hát Việt* và giành giải Bài hát của tháng do Hội đồng thẩm định bình chọn. Tùng Dương gọi điện cho tôi ngõ ý muốn thu âm ca khúc này trong CD sắp tới của anh ấy.

*** Sao lại là Tùng Dương?**

Vì Tùng Dương là duy nhất không trộn lẫn, là ca sĩ đầu tiên khi nhắm mắt tôi vẫn nhận ra tiếng hát ấy. Anh ấy có gây đi hay béo lên, ăn mặc lịch sự hay lập dị thì tôi cũng nhận ra giọng hát đầy nội lực và truyền cảm hứng. *Li ti* trở thành ca khúc chủ đề trong Album cùng tên của Tùng Dương (phối khí Nguyễn Công Phương Nam) đạt giải Cống hiến.

Rất nhiều bài hát nữa mà tôi và Tùng Dương đã phối hợp cùng nhau đã được khán giả đón nhận. Tôi nghĩ đó là bởi chữ Duyên.

*** Nhưng chỉ dành cảm hứng sáng tác cho một giọng ca, liệu có cực đoan quá không?**

Tôi còn yêu mến bạn Lê Cát Trọng Lý và Hoàng Quyên nữa. Các bạn ấy là hậu bối của anh Tùng Dương. Tôi mong ước có dịp kết hợp với các bạn ấy.



*** Tùng Dương là một ca sĩ tài năng nhưng cũng là một giọng ca kén khán giả, kén người nghe, bạn có sợ âm nhạc của mình sẽ thuộc nhóm “không dành cho số đông”?**

Tôi đã qua giai đoạn sợ sệt rồi, giờ đây tôi chỉ muốn tập trung làm thật tốt những gì là của mình, là màu sắc và tinh hoa của bản thân, kết hợp với sự đồng điệu. Tôi tin mình đã lựa chọn đúng, đôi chân đi mãi rồi cũng thành đường. Tôi chỉ mong muốn cống hiến những gì tốt nhất cho khán giả mà thôi.

*** Được biết, bạn và chồng bạn - nhạc sĩ Nguyễn Duy Hùng quen nhau khi cùng thi Bài hát Việt. Bạn có thể chia sẻ về mối lương duyên ấy?**

Anh Nguyễn Duy Hùng là một nửa của cuộc đời tôi, là cha của con tôi - bé Nguyễn Duy Đông Nhiên nay đã 6 tuổi. Thời gian chung sống có nhiều thăng trầm đổi khác nhưng tình yêu và trách nhiệm chúng tôi dành cho nhau vẫn đong đầy. Đây là điều tôi luôn trân quý và nâng niu. Ba tôi thích anh Hùng lắm, ba chọn anh ấy nên tôi cũng theo ba luôn. Mẹ anh Hùng cũng thích tôi nên chuyện của chúng tôi “xuôi chèo mát mái”!



Sa Huỳnh cùng ca sĩ Tùng Dương và nhạc sĩ Huy Tuấn trong chương trình Vietnam Idol 2016

*** Làm dâu xứ Bắc, bạn có những cảm nhận gì?**

Hai năm làm dâu ở Hà Nội là một trải nghiệm cực kì quý báu và cần thiết trong quá trình trưởng thành của chúng tôi - một gia đình nhỏ và non trẻ. Khoảng thời gian mang thai đưa con đầu lòng với sự chăm sóc và dạy dỗ của gia đình chồng, tôi thấy mình lớn khôn thêm và gia tăng sức mạnh tinh thần để chuẩn bị cho một hành trình dài đầy thử thách khi quyết định cùng chồng Nam tiến lập nghiệp lại từ đầu. Tôi thấy mình hạnh phúc khi được trải nghiệm cuộc sống, phong vị văn hóa của cả hai miền Nam - Bắc.

*** Vậy bạn có bao giờ có, hoặc đã từng có ý định sáng tác những bài hát mang âm hưởng và văn hóa của vùng đất ấy chưa?**

Chưa cần làm dâu xứ Bắc tôi đã mang nặng âm hưởng ấy rồi, vì lời ru của ba tôi - một người con miền Nam đã sinh sống tại Hà Nội 26 năm truyền lại cho tôi. Vì thế, tôi mới xúc động bởi giọng ca Tùng Dương, thích “traị Hà Nội”, dấu sinh sống và làm việc tại đây, tận sâu trong hơi thở của tôi vẫn luôn yêu quý và trân trọng những tinh hoa văn hoá của vùng đất ấy. Khi xa Hà Nội, tôi lại càng thấy yêu và quý trọng hơn. Tôi luôn ấn tượng bởi mùa đông của Hà Nội, nó không dễ chịu, nó khiến người

ta phải chịu đựng, nhưng nó cũng khiến người ta xích lại gần nhau hơn, nó khiến tôi yêu quá đỗi, đến mức tôi đặt tên con là Nguyễn Duy Đông Nhiên (mùa Đông hồn nhiên).

*** Bạn đã được vinh danh ở rất nhiều cuộc thi âm nhạc trên truyền hình. Là người trong cuộc, bạn có những suy nghĩ gì về những cuộc thi ấy?**

Đối với tôi, các cuộc thi âm nhạc lúc nào cũng mang hướng tích cực, là nơi để mình thi thố và cọ xát với nghề. Thậm chí, cả những mặt tiêu cực của nó cũng là một phần quan trọng trên con đường hình thành nhân cách nghệ sĩ của mỗi người, khi mình biết va chạm và chọn lọc, tiết chế bản thân, kìm nén cảm xúc và bùng nổ đúng lúc. Điều ấy cực kì quý báu cho những ai có cơ hội. Giữa muôn vàn bông hoa đẹp thì ta vẫn sẽ khoe sắc theo cách của riêng mình.

*** Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Tôi luôn nỗ lực để ngày càng hoàn thiện mình trong các sản phẩm âm nhạc. Gần nhất là cùng Tùng Dương và nghệ sĩ Quốc Trung tiếp tục dự án âm nhạc *Rễ cây*. Hi vọng nó sẽ đem lại nhiều sự mới mẻ cho khán giả.

*** Xin cảm ơn và chúc bạn thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

NIỀM TỰ HÀO CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC

KHÔNG CHỈ LÀ GƯƠNG MẶT SÁNG GIÁ CỦA DÒNG PHIM NGHỆ THUẬT, BAE DOO NA CÒN LÀ NỮ DIỄN VIÊN HÀN QUỐC THÀNH CÔNG NHẤT TẠI HOLLYWOOD. SỨC HÚT CỦA CÔ KHÔNG ĐẾN TỪ VẺ BỀ NGOÀI MÀ Ở KHẢ NĂNG BIẾN HÓA ĐA DẠNG QUA TỪNG VAI DIỄN VÀ MỘT CÁ TÍNH KHÁC BIỆT.

TỐ CHẤT CON NHÀ NÒI

Bae Doo Na có một người mẹ nổi tiếng, đó là nữ diễn viên sân khấu Kim Hwa Young nên tuổi thơ của cô là những lần theo mẹ đến phòng tập hay đứng sau cánh gà xem mọi người biểu diễn. Trong con mắt của Bae Doo Na lúc ấy, ánh đèn sân khấu lộng lẫy và tiếng vỗ tay náo nhiệt là một thế giới vô cùng hào nhoáng mà một cô bé nhút nhát như cô không thể nào chạm vào được. Tố chất nghệ thuật và niềm đam mê cứ lớn dần trong con người Bae Doo Na nhưng mẹ cô lại từ chối dạy con gái kỹ năng diễn xuất. Có lẽ vì là một nghệ sĩ nên bà hiểu sự vất vả, bấp bênh của công việc này và mong muốn con gái có một cuộc sống ổn định hơn. Tự mò mẫm học diễn xuất, tham gia những vai rất nhỏ để tích lũy kinh nghiệm, niềm đam mê mãnh liệt của Bae Doo Na đã khiến mẹ cô cảm động và quay sang ủng hộ con gái một cách tuyệt đối. Nữ diễn viên thừa nhận, đến với nghiệp diễn là cách cô chiến đấu với bản tính nhút nhát của mình và mẹ là người truyền cảm hứng cho cô trên con đường nghệ thuật. Chính bà đã nói rằng, muốn trở thành diễn viên giỏi thì đừng ngại cảnh nóng, thậm chí cảnh khỏa thân, khi thấy con gái tỏ ra e ngại trước những bộ phim đòi hỏi phải trút bỏ xiêm y.

Không sở hữu một vẻ đẹp rực rỡ nhưng Bae Doo Na gây ấn tượng bởi một gương mặt rất lạ. Với chiều cao 1m71, đôi mắt to trong sáng... cô nhanh chóng lọt vào mắt xanh của các nhà tạo mẫu khi vẫn còn đang là sinh viên đại học. Khán giả bắt đầu biết tới Bae Doo Na khi cô tham gia bộ phim đình đám *School* (Học đường). Cùng năm đó, cô xuất hiện trong



The Ring Virus (Tiếng chuông), phiên bản làm lại bộ phim kinh dị Nhật Bản - *Ring*. Thành công đến với Bae Doo Na khi cô đảm nhận vai chính trong bộ phim *Take Care of My Cat* (Hãy chăm sóc con mèo của tôi), tác phẩm đầu tay của nữ đạo diễn Jong Jae Eun. Bộ phim nói về những cô gái đang đứng trước ngưỡng cửa cuộc đời với biết bao băn khoăn, trăn trở về sự nghiệp và cuộc sống. *Take Care of My Cat* được trình chiếu ở nhiều LHP và mang về cho cô khá nhiều giải thưởng. Theo quan điểm của Bae Doo Na, một diễn viên giỏi không cần một gương mặt đẹp, điều quan trọng phải có khả năng diễn xuất: “Tôi không có một gương mặt đẹp hay vẻ ngoài hấp dẫn



Trong phim *Sense 8* mùa 2



Trong phim *Jupiter Ascending*

cho cánh đàn ông phải ngưỡng mộ nhưng tôi lại có khả năng thể hiện tốt các vai diễn. Tôi muốn được khán giả biết tới với tư cách một diễn viên giỏi, chứ không phải một diễn viên đẹp”.

VẺ ĐẸP CỦA DIỄN XUẤT DÍCH THỰC

Không chỉ sở hữu vẻ ngoài cá tính và nổi loạn, Bae Doo Na còn có một tính cách mạnh mẽ và thích thử thách. Cái gì càng khó cô lại càng muốn làm, đó cũng là tiêu chí làm nghệ thuật của cô. “Tôi muốn đóng những phim có thách thức, thử sức với điều mới mẻ, vượt qua những định mức. Tôi yêu những thách thức” - nữ diễn viên chia sẻ. Cô thích thử thách bản thân với nhiều loại vai diễn khác nhau và không ngại làm xấu

mình. Điển hình là trong *Barking Dogs Never Bite* (Chú chó mất tích) - bộ phim đầu tay của đạo diễn Bong Joon Ho, cô đã không ngần ngại để mặt mộc hoàn toàn khi đứng trước ống kính máy quay. Nhận xét về Bae Doo Na, đạo diễn Bong Joon Ho cho biết, đó là một cô gái cực kỳ nghiêm túc trong công việc và ghét sự phô trương. Tên tuổi của Bae Doo Na gắn liền với rất nhiều bộ phim đình đám của điện ảnh Hàn Quốc như: *Saving My Hubby* (Quản chồng), *The Host* (Quái vật sông Hàn), *As One* (Bóng bàn), *A Girl at My Door* (Cô bé nhà bên), *The Tuner* (Đường hầm)... Vai nữ cảnh sát đồng tính trong *A Girl at My Door* đã mang về cho Bae Doo Na giải thưởng Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất châu Á. Cô cũng là nữ diễn viên Hàn Quốc hiếm hoi được

đánh giá cao tại Hollywood sau khi tham gia 3 bộ phim: *Cloud Atlas* (Vân đồ), *Jupiter Ascending* (Người thừa kế vũ trụ) và series truyền hình *Sense 8* (Siêu giác quan) hợp tác với bộ đôi đạo diễn và sản xuất người Mỹ Andrew Paul và Lana Wachowsk.

Trong *Sense 8*, Bae Doo Na vào vai một nữ boxing người Hàn với gương mặt lạnh lùng và những pha hành động vô cùng nguy hiểm. Không chỉ vượt qua rào cản về ngôn ngữ mà hầu hết cảnh hành động trong phim đều do cô tự thực hiện. Thành công của *Sense 8* đã đưa tên tuổi của Bae Doo Na nổi tiếng khắp toàn cầu. Đầu tháng 6 này, cô sẽ tái ngộ khán giả màn ảnh nhỏ quê nhà qua bộ phim hành động viễn tưởng của Đài TvN - *Forest of Serect* (Khu rừng của những bí mật). Trong phim, Bae Doo Na vào vai một nữ cảnh sát luôn tràn đầy lạc quan và quan tâm tới mọi người.

Bên cạnh đam mê diễn xuất, Bae Doo Na còn có niềm đam mê với nhiếp ảnh. Cô đã xuất bản nhiều cuốn sách ảnh, chia sẻ kinh nghiệm du lịch tại những quốc gia mà mình đã từng tới như: Hàn, Nhật và Anh. Bae Doo Na cũng là người Hàn Quốc đầu tiên tham gia chiến dịch quảng cáo toàn cầu của Louis Vuitton. Giám đốc sáng tạo của hãng thời trang danh giá này cho biết, ông bị thu hút bởi vẻ đẹp bí ẩn và độc đáo của nữ diễn viên 37 tuổi này.

TRÚC CHI

Từ Tịnh Lôi

Luôn biết mình muốn gì

**NGƯỜI ĐẸP ĐA TÀI CỦA ĐIỆN
ẢNH HOA NGỮ TRỞ LẠI ẮN
TƯỢNG TRONG VAI NGƯỜI VỢ
CAM CHỊU TRONG PHIM ĐIỆN
ẢNH CHIẾM ĐOẠT KÍ ỨC MỚI RA
MẮT. KHÁC HẸN VỚI NHÂN VẬT
YẾU ĐUỐI TRÊN PHIM, NGOÀI
ĐỜI, TỪ TỊNH LÔI LÀ HÌNH MẪU
PHỤ NỮ XINH ĐẸP, TÀI NĂNG,
BẢN LĨNH TRONG LÒNG KHÁN
GIÁ NHIỀU NĂM QUÁ.**

Từ Tịnh Lôi sinh năm 1974, là một trong những tài nữ hiếm có của làng giải trí Trung Quốc. Cô sở hữu nét đẹp Á Đông nhẹ nhàng và nhiều tài năng như: diễn xuất, đạo diễn, biên kịch, sản xuất, viết văn, vẽ tranh... Trong hai mươi năm đóng phim, cô đã có nhiều vai diễn ghi dấu ấn như trong các phim: *Đến cuối tình yêu* (1998), *Nhật kí của Đỗ La La* (2010), *Có một nơi chỉ chúng ta biết* (2015)... Với cách diễn nhẹ nhàng nhưng nhiều xúc cảm, mỗi vai diễn của Từ Tịnh Lôi đều để lại ấn tượng khó quên. Cô cũng là người rất kén chọn kịch bản, thường ưu tiên những kịch bản hay, mới lạ. Dù có thể làm nhiều công việc khác nhau trong điện ảnh nhưng Từ Tịnh Lôi vẫn yêu thích diễn xuất. Cô cho rằng, điều may mắn nhất với mình là ở vị trí hiện nay có thể lựa chọn kịch bản ưng ý chứ không đóng phim vì vật chất hay danh tiếng. Ngoài ra, những người cộng sự cũng là một trong những lí do khiến Từ Tịnh Lôi quyết định tham gia một bộ phim. Cô muốn được làm việc với những người cùng quan điểm nghệ thuật như mình.



Từ Tịnh Lôi trong phim *Chiếm đoạt kí ức*

Ngay khi còn bé, Từ Tịnh Lôi đã được cha giáo dục theo phương pháp vô cùng nghiêm khắc. Cô không có nhiều thời gian vui chơi với bạn bè mà phải ở nhà làm bài tập, đọc sách... theo yêu cầu của cha. Nhờ sự rèn luyện đó mà cô tiếp thu được khá nhiều kiến thức. Chỉ khi lên đại học, xa cha mẹ, Từ Tịnh Lôi mới sống thoải mái hơn một chút. Cô tập trang điểm, đi chơi với bạn bè,

mua quần áo mới... Tuy đã là diễn viên nổi tiếng nhưng mỗi khi trả lời phỏng vấn, cô luôn cẩn trọng trong lời ăn tiếng nói vì sợ cha mình sẽ xem hoặc đọc được và sẽ nhận xét, góp ý thẳng thắn với con gái như thời còn thơ bé. Tính cách cẩn trọng được rèn luyện từ nhỏ cũng giúp ích rất nhiều cho ý thức làm nghề của cô: “Tôi thuộc nhóm muốn trải nghiệm khi đóng phim. Vì tôi được đào tạo về diễn xuất nên hoàn toàn trở thành nhân vật trong thời gian quay phim. Mỗi khi có kịch bản, tôi luôn ghi thật kĩ chi tiết liên quan đến nhân vật và thật sự nhập tâm để mỗi cử chỉ, hành động đều là của nhân vật. Đó phải là kết quả của một quá trình tập luyện kiên trì”.

Khi nhận kịch bản phim điện ảnh mới ra mắt *Chiếm đoạt kí ức*, Từ Tịnh Lôi rất ấn tượng với sự phức tạp nhưng lại nhiều ý nghĩa, nhân văn hơn so với kịch bản nhiều năm gần đây cô từng xem. Từ Tịnh Lôi rất thông cảm với nhân vật Trương Đại Thần, vợ của nhà văn Giang Phong trong phim. Đó là người luôn cố gắng theo đuổi lí tưởng, công việc nhưng vì áp lực của gia đình nên phải bỏ sự nghiệp viết văn để sinh con. Trương Đại Thần là người khá trẻ con và yếu đuối trong suy nghĩ, hành động. Trong khi đó, Từ Tịnh Lôi không do dự trong tình cảm, cô là người quyết đoán, luôn biết mình muốn gì và cần ai. Đó cũng là một phần lí do của việc cô vẫn chưa lấy chồng, dù đã 43 tuổi. Người đẹp họ Từ đang có tình yêu đẹp với nam diễn viên Huỳnh Lập Hành. Hai người quen nhau cách đây bảy năm, khi cùng đóng chung phim *Nhật kí Đỗ La La*. Dù cả hai đã dọn về sống chung một thời gian nhưng đều đồng nhất quan điểm không phải ràng buộc nhau bằng hôn nhân...

Hiện nay, Từ Tịnh Lôi đang đóng phim mới do Trương Gia Huy đạo diễn với tên tạm gọi: *Áp thấp nhiệt đới*. Hai năm qua, cô dành phần lớn thời gian đi du lịch để tìm cảm hứng sáng tạo. Cô điều hành công ty sản xuất phim từ xa và chỉ trở về nước khi đóng phim hoặc dự các buổi tuyên truyền cho các bộ phim điện ảnh mình đóng hoặc tham gia sản xuất.

G.TRÚC

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỜI

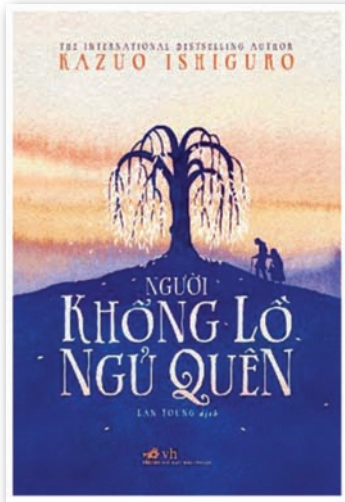
Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

NGƯỜI KHỔNG LỒ NGỦ QUÊN

Ônước Anh thời xa xưa, tại một ngôi làng người Briton, có đôi vợ chồng già ngày qua ngày sống một cuộc đời mơ hồ, lãng đãng giữa làn sương mù nhưng thực chất có rất nhiều biến động mà người ta không tài nào nhớ ra. Đến khi hai vợ chồng quyết định lên đường đi tìm người con trai nhiều năm không gặp, không ngờ, chờ đợi họ phía trước là một chuyến phiêu lưu kì lạ, cùng những con người kì lạ, đưa họ tới miền kí ức từ lâu đã bị chôn vùi.



Người khổng lồ ngủ quên là suy ngẫm thấm thía về sự lãng quên, tình yêu, cuộc sống, cả chiến tranh và hận thù. Cuốn sách đánh dấu sự trở lại của Kazuo Ishiguro sau 10 năm vắng bóng, với hướng đi hoàn toàn mới khi ông chọn thể loại giả tưởng huyền ảo để thuật lại những chiêm nghiệm hết sức thực tế về cuộc đời.

HẠNH PHÚC LÀ KHI TA SÁNH ĐÔI

“T thật điên rồ, từ khi lấy chồng trở lại rất thành công với đàn ông. Đúng là không thể tin nổi, nhưng chiếc nhẫn cưới rất thu hút họ. Hẳn là họ tự nhủ, ít nhất cô nàng này cũng không mơ ước được kết hôn, cô ta đã biết đám cưới là thế nào rồi”.

Tìm kiếm, gặp gỡ, yêu đương, kết hôn, cuộc sống gia đình với những sắc màu, những cung bậc cảm xúc khác nhau. Những điều tưởng chừng đã rất quen thuộc, thậm chí nhàm chán bỗng trở nên thú vị và ngọt ngào dưới góc nhìn hài hước của tác giả Anne Roumanoff. Dù đang trong hành trình tìm kiếm hay đã có được nửa kia của đời mình, bạn cũng tìm thấy chính mình trong cuốn sách và mỉm cười nhận ra rằng, từng giây phút trong cuộc đời này thật đáng sống, đáng trân trọng biết bao.



BỐ CON CÁ GAI

Bố con cá gai là câu chuyện về một em nhỏ đã chiến đấu với bệnh hiểm nghèo từ lúc lên ba, giờ em gần mười tuổi. Hãy khoan, đừng vội buồn vì em bé này sẽ chẳng làm bạn phải buồn nhiều. Em chịu đựng rất giỏi, không khóc, ngoài những lúc mệt quá ngủ thiếp đi, em còn bận dỗ bưng mặt khi nghĩ tới bạn Eun Mi kẹp-tóc-hoa, bạn xếp hình tàu cướp biển, bạn lật giờ cuốn truyện *Bảy viên ngọc rồng*... Nhưng bố em thì khác, một ông bố làm em nhỏ của chúng ta quá phiền lòng, cũng làm những ai dõi theo *Bố con cá gai* phải buồn, có khi buồn quá hóa giận. Ông bố ấy đích thị là bố cá gai, một cá bố rất kì lạ, cả nguồn sống chỉ co cụm quanh cá gai con tí xíu, như một ông bố cóc.



Ra đời năm 2000, câu chuyện cảm động về ông bố cá gai và cậu bé con mà người bố ấy nâng niu trong *Bố con cá gai* có sức lay động mạnh mẽ, trở thành một trong những câu chuyện về tình cha được người Hàn Quốc yêu thích nhất.

NHỮNG GIẤC MƠ Ở HIỆU SÁCH MORISAKI



Bị người yêu lừa dối, Takako bỏ việc và rơi vào chuỗi ngày ngủ triền miên để trốn tránh nỗi buồn. Thế rồi, một cuộc điện thoại từ người cậu ruột sau 10 năm trôi không gặp đã đánh thức cô ra khỏi cơn mộng mị. Takako đồng ý đến trông hiệu sách giúp cậu. Thật ngoài tưởng tượng, hiệu sách Morisaki cũ kĩ nhưng có tới hàng nghìn cuốn sách chứa trong mình cả thời gian và lịch sử. Sách đã

chữa lành vết thương trong lòng cô. Hơn thế nữa, Takako tìm thấy bao nhiêu điều mới mẻ và thú vị mà trước đây cô chưa từng biết đến.

Câu chuyện nhẹ nhàng mà sâu lắng, đặc biệt với những ai có sở thích sưu tầm sách cổ.

NHÀ SÁCH NHÀ NAM gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

SẢN PHẨM NÀO CHO DỰ PHÒNG VÀ HỖ TRỢ TRỊ LIỆU ĐỘT QUY NÃO HỮU HIỆU?

Trong mười năm gần đây, khi bệnh lý đột quy não, còn gọi là tai biến mạch não, có xu hướng ngày càng gia tăng và diễn biến phức tạp thì nhu cầu tìm hiểu và sử dụng các đông dược thành phẩm trở nên hết sức cần thiết. Nhiều chế phẩm trị liệu căn bệnh này có xuất xứ từ các nước như Trung Quốc, Triều Tiên, Nhật Bản... đã có mặt trên thị trường đông dược nước ta bằng nhiều con đường khác nhau, trong đó có một sản phẩm được rất nhiều người quan tâm là *Ngưu hoàng thanh tâm* (NHTT) dạng nước của Hàn Quốc.

Sản phẩm này có nguồn gốc từ cổ phương *Ngưu hoàng thanh tâm nguyên* được ghi trong y thư cổ *Hòa tể cục phương* (Trung Quốc) và *Đông y bảo giám* (Hàn Quốc). Trong phương, ngoài các vị thuốc quý làm nên công dụng thanh nhiệt giải độc, trấn kinh khai khiếu, hóa đàm tức phong như ngưu hoàng, xạ hương, linh dương giác, hoàng cầm, phòng phong, cát cánh, hạnh nhân... giống như An cung ngưu hoàng hoàn nhưng không quá mãnh liệt, còn có các vị thuốc bổ âm huyết, dưỡng dương khí như đương quy, a giao, mạch môn, nhân sâm, bạch truật, hoài sơn nhục quế, bạch linh... giúp cho sản phẩm có khả năng vừa công vừa bổ, lấy công làm bổ, lấy bổ làm công rất thích hợp cho việc dự phòng tích cực và hỗ trợ trị liệu những trường hợp đột quy não với các biểu hiện như khí huyết bất túc, đàm nhiệt trở trệ, thần trí hư phiền, ngực bụng bức bối, đầu choáng mắt hoa, miệng mắt méo xệch, bán thân bất toại, không nói được hoặc nói khó, đờm rãi nhiều..., đặc biệt trong giai đoạn bán cấp và hồi phục.

Kết quả nghiên cứu hiện đại cho thấy, NHTT có tác dụng hồi tỉnh do hồi phục

công năng hướng tâm của cấu trúc lưới trong chất não, trấn tĩnh, giải độc, chống co giật, giải nhiệt hạ sốt, làm giảm huyết áp nhưng lưu lượng động mạch vành và sức co bóp cơ tim lại gia tăng, nâng cao năng lực chịu đựng của tế bào cơ tim và tế bào não trong điều kiện thiếu ôxy, làm tăng lưu lượng tuần hoàn não, giảm mỡ máu, dự phòng tích cực tình trạng xơ động mạch.

Bởi vậy, NHTT có khả năng dự phòng tích cực đột quy não, ổn định huyết áp, làm bền vững thành mạch, đặc biệt ở những người có nguy cơ cao như tăng huyết áp, đái tháo đường, rối loạn lipid máu, người cao tuổi...; hỗ trợ điều trị và phục hồi di chứng tai biến mạch não; hỗ trợ kiểm soát bệnh cao huyết áp và tình trạng rối loạn tiền đình mạn và cấp tính; chống huyết khối, giảm thiểu tình trạng thiếu ôxy của não và tim, hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tuần hoàn, sử dụng được cho những bệnh nhân mắc bệnh tim mạch; điều hòa lipid máu, chống mệt mỏi, cải thiện giấc ngủ và giảm thiểu hậu quả của stress; hỗ trợ phục hồi chức năng và sức khỏe cho những trường hợp chấn thương sọ não.

Ngưu hoàng thanh tâm trước đây thường được bào chế dưới dạng viên hoàn, nhưng hiện nay Công ty Iksu Pharmaceutical Co., Ltd của Hàn Quốc đã cho ra đời NHTT dưới dạng nước được gọi là *Ngưu hoàng thanh tâm liquid* đảm bảo vẫn giữ nguyên tính hiệu quả và tính an toàn mà lại giúp hấp thu nhanh, tiện sử dụng và có mùi thơm dễ chịu. Sản phẩm được đựng trong chai thủy tinh có nút kín và để trong hộp giấy nhỏ, mỗi chai chứa 50ml, hộp lớn có 3,6 và 10 hộp nhỏ. Với những người lớn sau tai biến, hội chứng tiền đình... uống 1 chai/lần, 1-2 lần/ngày; dùng dự phòng uống 1 chai/lần/ngày hoặc có thể 3-4 ngày uống 1 lần 1 chai. Chú ý bảo quản nơi khô ráo, thoáng mát, ở nhiệt độ phòng (15 độ C-30 độ C), tránh ánh nắng mặt trời.

Ngưu hoàng thanh tâm liquid quả thực là một trong những sự lựa chọn chính xác và hữu hiệu cho việc dự phòng và hỗ trợ trị liệu đột quy não trên nhiều phương diện khác nhau!

ThS.BS Hoàng Khánh Toàn

Chủ nhiệm khoa Đông y,
Bệnh viện TQUĐ 108

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP



Zac Efron

HÁO HỨC ĐƯỢC LÀM “SIÊU ANH HÙNG”

Các hình ảnh trong phim



ĐỐI VỚI RẤT NHIỀU THẾ HỆ KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRÊN KHẮP THẾ GIỚI, CÁI TÊN *BAYWATCH* GẮN LIỀN VỚI HÌNH ẢNH NHỮNG NGƯỜI LÍNH CỨU HỘ ĐIỂN TRAI TRONG BỘ ĐỒ BƠI MÀU ĐỎ. ĐIỀU ĐÓ LÍ GIẢI VÌ SAO ZAC EFRON LẠI CẢM THẤY VÔ CÙNG HÁO HỨC KHI ĐƯỢC TRỞ THÀNH MỘT “SIÊU ANH HÙNG BÃI BIỂN” TRONG PHIÊN BẢN ĐIỆN ẢNH CỦA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG NÀY.

*** Loạt phim *Baywatch* đã trở thành một hồi ức đẹp của rất nhiều lớp khán giả truyền hình. Anh cảm thấy như thế nào khi được là một trong những nhân vật chính của câu chuyện?**

Ngay từ những ngày đầu tiên của quá trình sản xuất, các nhà làm phim đã xác định đây sẽ là một bộ phim hài về chủ đề tình bạn, vì thế họ nói với tôi rằng, họ cần một diễn viên có đủ tài năng và sức hút để đóng cặp với The Rock. Và tôi đã được chọn để thủ vai Matt Brody. Đây là vận động viên bơi lội từng tham gia tranh

tài tại Olympic và đã giành được 2 huy chương Vàng. Với thành tích như vậy, cậu thanh niên tuổi trẻ tài cao này nghĩ rằng mình có thể dễ dàng gia nhập đội cứu hộ bãi biển mà không cần phải trải qua bất cứ kì kiểm tra hay đợt huấn luyện nào. Là một kẻ kiêu ngạo và tự mãn, Brody chẳng hiểu gì về đội cứu hộ, về giá trị của làm việc theo nhóm cũng như sự gắn kết bền chặt giữa các thành viên của đội cứu hộ. Cậu ấy là nhân vật thú vị nhất mà tôi được thể hiện. Tôi thấy mình thật may mắn vì có cơ hội được tham gia

vào bản chuyển thể được khai thác từ một góc độ có chiều sâu này.

*** Theo anh, yếu tố nào làm nên thành công của series phim? Đó có phải là lí do khiến các nhà làm phim quyết định cho ra mắt thêm phiên bản điện ảnh vào mùa hè này?**

Có nhiều yếu tố đã làm nên thành công cho series phim truyền hình *Baywatch*. Vì thế, ekip đã quyết định sẽ giữ lại một số chi tiết cốt lõi vốn đã trở nên thân thuộc với khán giả trung thành của loạt phim bên cạnh việc bổ sung thêm các yếu tố nhằm đảm bảo sự hấp dẫn riêng cho phiên bản điện ảnh.

Công việc của những người lính cứu hộ bên bờ biển thực sự rất giống với những gì mà lực lượng lính cứu hoả đang



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 voucher xem phim *Baywatch: Đội cứu hộ bãi biển*. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội được xem bộ phim hấp dẫn nhất hè 2017.

làm. Bình thường thì khá nhàn hạ nhưng mỗi khi có ai đó cần được giải cứu, họ sẽ phải dấn thân vào nơi nguy hiểm, đặt cược mạng sống của bản thân để đảm bảo sự sống cho những người xa lạ. Dù vẫn có mâu thuẫn nhưng về cơ bản, mọi thành viên đều dành cho nhau sự tôn trọng. Nỗ lực để cân bằng giữa sự kịch tính và tính hài hước cho câu chuyện đã giúp chúng tôi có những giờ phút vô cùng vui vẻ khi thực hiện bộ phim.

*** Đạo diễn Seth Gordon tuyên bố: “Baywatch - Đội cứu hộ bãi biển là phiên bản của The Avengers trên biển”. Điều đó đồng nghĩa với việc bộ phim sẽ có nhiều pha hành động hấp dẫn?**

Đa số các cảnh quay trong phim đều diễn ra trên mặt nước hoặc dưới nước, vì vậy chúng tôi đã dựng một loạt các bể chứa khổng lồ phục vụ cho quá trình ghi hình và cố gắng tìm ra giải pháp làm thế nào để vừa đảm bảo được tính chân thực cho từng thước phim lại vừa đảm bảo được sự an toàn cho các diễn viên. Tôi nghĩ, mọi thứ mà chúng tôi làm được đã vượt quá chuẩn mực của một bộ phim thuộc thể loại hài - hành động thông thường.

Với mong muốn có thể tái hiện chân thực những cách thức khác nhau được áp dụng để giải cứu các nạn nhân khỏi tình trạng nguy hiểm, chúng tôi đã sử dụng trực thăng, xe ATV có thể chạy tốt trên mọi địa hình và cả mô tô nước nữa. Tuy các cảnh hành động được dàn dựng mãn nhãn hơn, các pha nhào lộn nguy hiểm

được thực hiện công phu hơn nhưng chúng tôi cố gắng không tạo nên màu sắc nặng nề cho *Baywatch - Đội cứu hộ bãi biển*. Tôi tin, bộ phim sẽ mang lại cho người xem những tiếng cười sảng khoái và khoảng thời gian vô cùng thư thái, tránh xa khỏi lo lắng của cuộc sống bận rộn bên ngoài.

*** Một trong những cảnh quay quan trọng của phim là màn giải cứu ngoạn mục ba cô gái khỏi một con tàu đang bốc cháy ở giữa đại dương. Anh có thể chia sẻ thêm về cảnh quay ấn tượng đó?**

Chỉ thị mà đạo diễn đặt ra cho chúng tôi rất đơn giản: “Hãy dàn dựng một số pha hành động ngay trên mặt nước - điều mà khán giả không nghĩ rằng mình có thể được thưởng thức trong phiên bản điện ảnh của *Baywatch*”. Do đó, ý tưởng về một đám cháy nhanh chóng được thông qua. Lúc đầu chúng tôi không biết mình sẽ phải làm như thế nào. Chẳng hề có một cuốn sách hướng dẫn hay lời khuyên sẽ phải làm gì trong những tình huống như vậy, đạo diễn chỉ nói rằng: “Các bạn phải tự mình tìm ra giải pháp”. Để có thể giải cứu những nạn nhân bị mắc kẹt trên con tàu, chúng tôi - các thành viên của đội cứu hộ đã phải bơi trong làn nước dưới ngọn lửa. Đó là một ý tưởng thú vị và kết quả là chúng tôi đã có được một cảnh quay vô cùng đáng nhớ.



*** Mỗi một “biệt đội siêu anh hùng” luôn cần có một sở chỉ huy. Với Baywatch - Đội cứu hộ bãi biển, trụ sở đó có gì đặc biệt không...?**

Chúng tôi mong muốn trụ sở của đội cứu hộ Baywatch sẽ là một toà nhà có thiết kế bắt mắt nằm trên Vịnh Ngọc Lục Bảo và quan trọng nhất là nó phải nằm ở sát biển, đứng từ cửa sổ, mọi người đều có thể quan sát các cảnh tượng đang diễn ra phía bên dưới. Sau khi tiến hành khảo sát một số địa điểm tại Miami, thiết kế sản xuất Shepherd Frankel đã phát hiện ra một toà nhà với kiến trúc hiện đại có diện tích lớn nằm trên đại lộ Collins ở South Beach - một công trình hoàn hảo để trở thành trụ sở hoạt động của đội cứu hộ bãi biển. Vì thế, những cảnh quay đầu tiên của *Baywatch - Đội cứu hộ bãi biển* đã được bắt đầu bấm máy tại Miami, Boca Raton, thị trấn ven biển Deerfield trước khi đoàn làm phim di chuyển tới thị trấn Georgia nằm ở Savannah cùng bãi biển Tybee nằm ở khu vực lân cận.

THU QUỲNH
(Theo Paramount Pictures)

Eurovision

SỨC NẠNG CỦA MỘT CUỘC CHƠI KHÔNG GIỚI HẠN



ABBA chiến thắng Eurovision năm 1974



Các cụ bà Buranov tại Eurovision 2012



Eurovision - một cuộc thi truyền hình không giới hạn

SO VỚI CÁC CUỘC THI CA NHẠC TRUYỀN HÌNH ĐÌNH ĐÁM KHÁC NHƯ: *THE VOICE* HAY *AMERICAN IDOL*, *EUROVISION* CÓ PHẦN KHIÊM TỐN HƠN VỀ MẶT THƯƠNG MẠI. THẾ NHƯNG, ĐÂY LẠI LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NHỮNG CUỘC CHƠI TRUYỀN HÌNH CHỨA ĐỰNG CẢ TÍNH GIẢI TRÍ LẤN CHÍNH TRỊ, SONG CŨNG VÌ VẬY MÀ ĐÔI LÚC RANH GIỚI GIỮA HAI YẾU TỐ NÀY TRỞ NÊN LẤN LỘN, BÁT PHÂN.

ĐÂY BẮT NGỜ

Cuộc thi Tiếng hát truyền hình châu Âu 2017 mới khép lại với kết quả chung cuộc thuộc về thí sinh đến từ đất nước Bồ Đào Nha. Giọng ca 27 tuổi Salvador Sobral đã bất ngờ đánh bại đại diện của Bulgari và Moldova trong trận chung kết đầy kịch tính để giành ngôi vị Quán quân. Dẫu bài ca sâu thẳm *Amor Pelos Dois* chiến thắng xuất sắc với 748 điểm được ví như: “chiến thắng của âm nhạc”, song Salvador Sobral vẫn được xem như một ẩn số bất ngờ của *Eurovision 2017*. Trong suốt cuộc thi, Salvador Sobral tỏ ra không có gì nổi trội, anh thể hiện các phần thi hoàn toàn thư giãn, dường như anh không chịu chút áp lực gì phải mang chiến thắng về cho Tổ quốc. Vậy

mà, chàng trai này đã đem về chiến thắng lịch sử đầu tiên trong suốt 53 năm Bồ Đào Nha tham gia sân chơi ca nhạc *Eurovision*.

Đây không phải đầu tiên *Eurovision* khiến khán giả bất ngờ với kết quả chung cuộc. Năm 2016, nữ ca sĩ Jamala của Ukraine cũng bất ngờ giành chiến thắng cuộc thi với ca khúc *1944*. Có thể nói, đây từng là một trong những chiến thắng gây nhiều tranh cãi nhất trong lịch sử *Eurovision*. Nữ ca sĩ 32 tuổi người Ukraine đã hát về những người xa lạ tới để “giết tất cả mọi người” và rằng: “chúng tôi không có tội”, ám chỉ sự kiện Stalin đánh đuổi dân tộc Tatar khỏi Crimea trong Thế chiến II. Trong quy định tham gia cuộc thi, *Eurovision*

không cho phép các ca khúc mang màu sắc đảng phái, chính trị của các nước, chính vì vậy, sự đả đàng của Jamala chẳng khác nào sự vi phạm thể lệ cuộc thi. Dẫu rằng ban tổ chức ra sức biện luận rằng, không có một phát ngôn chính trị nào trong ca khúc, song nó vẫn làm nhiều người dễ dàng liên tưởng đến sự kiện Crimea nhập vào Nga năm 2014. Và Tatar là một tộc người Hồi giáo tới từ Biển Đen đã phản đối sáp nhập, ủng hộ lật đổ Tổng thống thân Nga ở Kiev.

Eurovision (*Eurovision Song Contest* - Cuộc thi tiếng hát truyền hình châu Âu), được tổ chức luân phiên hàng năm giữa các nước thành viên Liên hiệp phát sóng châu Âu (European Broadcasting Union EBU). Nước chiến thắng tại cuộc thi lần trước sẽ giành quyền đăng cai cuộc thi kế tiếp, thường diễn ra vào tháng 5 hàng năm. Năm 2017 đánh dấu cuộc thi *Eurovision* kỉ niệm lần sinh nhật thứ 62. Có thể nói, trong hơn 6 thập kỉ, “bất ngờ” có lẽ là hai từ nổi bật được dùng nhiều khi nói đến cuộc thi này, bởi hầu

như cuộc thi năm nào cũng chứa đựng những yếu tố bất ngờ đặc biệt.

Được mệnh danh là một cuộc thi không giới hạn, Eurovision là sự kết hợp của những gì sáng tạo, độc đáo nhất mà một cuộc thi âm nhạc truyền hình có thể có được. Eurovision là nơi quy tụ của những giọng ca ưu tú nhất của các quốc gia dự thi, bởi vậy

chất lượng thí sinh rất hiếm khi làm mất lòng khán giả. Không những vậy, các quốc gia còn luôn tạo bất ngờ thú vị ở những đại diện của mình. Ví như, năm 2012, đại diện tham gia cuộc thi của Nga là một nhóm sáu cụ bà thuộc nhóm nhạc dân tộc Buranov với khả năng vừa hát, vừa nhảy đã đoạt

giải Nhì cuộc thi Eurovision 2012 với bài hát *Party for Everybody*. Năm 2014, người chiến thắng là một trong những thí sinh gây tranh cãi nhất từ trước đến nay - Conchita Wurst, ca sĩ có vẻ ngoài nữ giới nhưng sở hữu bộ râu quai nón hết sức kì quái. Năm 2016, Phần Lan gửi đến Lordi, nhóm nhạc rock có tạo hình ác quỷ đã gây ấn tượng mạnh với màn trình diễn ca khúc *Hallelujah*.

Không dừng lại ở đó, Eurovision còn luôn làm người xem mãn nhãn bởi những màn biểu diễn được đầu tư công phu bằng hiệu ứng âm thanh, ánh sáng đẳng cấp nhất. Rất nhiều phần biểu diễn bước ra từ cuộc thi đã trở thành những tiết mục được yêu thích trên mạng YouTube như: màn trình diễn bay bổng đến ma mị của trong ca khúc *Heroes* của Mans Zelmerlow (Thụy Điển) năm 2015, hay với ca khúc *Only Teardrops* của Emmelie de Forest (Đan Mạch) năm 2013 với những hiệu ứng ánh sáng và pháo bông đầy ấn tượng.

NHỮNG LÙM XÙM MANG MÀU SẮC CHÍNH TRỊ!

Ra đời với tiêu chí thúc đẩy tăng cường hợp tác và cảm thông giữa các quốc gia tại châu Âu, vì thế Eurovision chưa khi nào dừng lại ở mục đích giải trí nghệ thuật đơn thuần. Yếu tố chính trị

đã giúp cho Eurovision mang một màu sắc riêng, không lẫn lộn và luôn có sức nặng hơn hẳn nhiều cuộc thi truyền hình thông thường.

Mang tính chính trị rõ nhất chính là quá trình bỏ phiếu bình chọn, các quốc gia láng giềng sẽ dùng lá phiếu để “hỗ trợ” lẫn nhau chứ không căn cứ vào chất lượng nghệ thuật phần trình diễn của thí sinh. Song cũng vì thế mà đã từng có lùm xùm xảy ra liên quan đến những lá phiếu đặc biệt này. Năm 2013, chiến thắng của nữ ca sĩ 20 tuổi người Đan Mạch - Emmeli de Forest đã khiến sóng gió nổi lên ở nước Nga, quốc gia không có đại diện lọt vào Top 3 của cuộc thi năm đó tại

Thụy Điển. Nữ ca sĩ Dina Garipova của Nga chỉ xếp hạng 5, kém tận 17 điểm so với đại diện của Na Uy - người xếp thứ 4 với 191 điểm. Lẽ ra, thứ hạng của Dina Garipova có thể sẽ cao

hơn nếu cô nhận được số điểm bình chọn của đại diện láng giềng Azerbaijan, bởi theo công bố ban đầu từ phía Azerbaijan thì nước này đã dành cho Nga không dưới 10 điểm. Tuy nhiên, kết quả kiểm phiếu từ ban tổ chức lại cho thấy đại diện của Nga không nhận được bất kì một điểm số nào từ Azerbaijan.

Trong khi đó, đại diện Nga đã cho ca sĩ Farid Mammadov của Azerbaijan trọn 12 điểm, góp phần giúp anh này giành giải Nhì tại cuộc thi, còn Azerbaijan đã dành cho ca sĩ Ukraine 12 điểm, giúp ca sĩ này giành giải 3 chung cuộc.

Trước phản ứng gay gắt của Nga, Tổng thống Azerbaijan đã ra lệnh kiểm tra lại việc cho điểm tại Eurovision của đại diện Azerbaijan. Đại sứ Azerbaijan tại Nga cũng nói rằng, khán giả

Azerbaijan cho ca sĩ Nga 10 điểm (tính theo số tin nhắn bình chọn) và ban giám khảo Azerbaijan cho Nga trọn 12 điểm, nhưng không hiểu vì sao kết quả lại nhầm lẫn. Bộ trưởng Ngoại giao Nga Lavrov thậm chí lớn tiếng yêu cầu câu trả lời thỏa đáng về việc những lá phiếu bị “đánh cắp”, bởi theo ông đó là “đánh dự quốc gia”.

Bỏ ngoài tai phản ứng của Nga và Azerbaijan, Ban tổ chức Eurovision đã bác bỏ việc không kiểm phiếu từ phía Azerbaijan và cho rằng kết quả chung cuộc được giám sát độc lập, tính trên điểm số trung bình từ phía ban giám khảo và khán giả truyền hình. Đại diện của EBU không ngần ngại bày tỏ sự phản đối những nỗ lực thay đổi kết quả cuộc thi bằng phương thức chính trị và cho rằng đây là việc làm chưa từng xảy ra trong lịch sử cuộc thi Eurovision.

Ba năm sau đó, năm 2016, chiến thắng của ca sĩ Ukraine lại tiếp tục gây ra làn sóng chỉ trích và phản đối dữ dội trong cộng đồng người Nga. Trên mạng xã hội, nhiều người dân Nga gọi đó là chiến thắng tệ hại nhất trong lịch sử Eurovision. Trả lời về những

ca từ trong phần dự thi làm liên tưởng đến sự kiện nhà lãnh đạo Liên Xô Stalin ra lệnh trục xuất tộc người Tatar khỏi bán đảo Crimea, Nghị sĩ Nga Elena Drapeko đã thẳng thừng lên án kết quả cuộc thi và gọi đó là “hậu quả của cuộc chiến tuyên truyền chống Nga”. Các kênh truyền hình quốc gia Nga không ngừng tung hô Lazarev là người chiến

thắng, bất chấp việc anh chỉ đứng lại vị trí thứ 3 trong bảng xếp hạng chung cuộc. Trước đó, phía Ukraine cũng từng có phản ứng tương tự trước dự đoán rằng Lazarev sẽ đăng quang. Ông Zurab Alasania, người đứng đầu cơ quan truyền thông quốc gia Ukraine tuyên bố: “Nếu Lazarev trở thành Quán quân, Ukraine sẽ từ chối tham gia vào cuộc thi năm kế tiếp”.

DIỆP CHI



Salvador Sobral chiến thắng Eurovision 2017



Chiến thắng của nữ ca sĩ Ukraine Jamala tại Eurovision 2016 gây nhiều tranh cãi

PV HỒ VĨNH PHÚ CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP VỪA CÓ CHUYÊN CÔNG TÁC ĐẾN KENYA ĐỂ THỰC HIỆN NHỮNG THƯỚC PHIM GHI HÌNH VỀ PHÒNG CHỐNG BUÔN BÁN ĐỘNG VẬT HOANG DÃ. HÀNH TRÌNH ĐẾN XỨ SỞ THIÊN NHIÊN HOANG DÃ KHÔNG CHỈ GIÚP NHÓM PV THUỘC BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN CÓ ĐƯỢC NHIỀU THÔNG TIN VÀ TƯ LIỆU QUÝ MÀ CÒN MANG ĐẾN NHỮNG CẢM XÚC VỀ THIÊN NHIÊN VÀ ĐẤT NƯỚC KENYA TƯƠI ĐẸP.

*** Kenya được mệnh danh là xứ sở của thiên nhiên hoang dã. Điều gì khiến chị và đồng nghiệp bị cuốn hút khi đặt chân tới đây?**

Những đàn linh dương, ngựa vằn, linh dương đầu bò... trong các đồng cỏ rộng lớn tại Maasai Mara đã thu hút chúng tôi. Năm loài thú lớn gồm: sư tử, báo, voi, tê giác, trâu rừng là những loài to lớn, mạnh mẽ và hùng dũng nhất đang được pháp luật Kenya bảo vệ nghiêm ngặt.

Đoàn chúng tôi đã có thời gian gần trải nghiệm tại vùng đất huyền thoại của các loài động vật hoang dã và trò chuyện với người dân thuộc tộc người Maasai. Chúng kiến tận mắt những đàn thú di chuyển trong tự nhiên và cuộc sống hoang dã của chúng giúp chúng tôi nhận ra rằng, các loài động vật hoang dã

có cuộc sống riêng và chúng ta cần tôn trọng cuộc sống của chúng.

*** Vậy mục đích của nhóm phóng viên VTV khi đến Kenya...?**

Nhóm chúng tôi đến Kenya để thực hiện một phóng sự tài liệu liên quan đến phòng chống buôn bán động vật hoang dã (ĐVHD) tại Kenya và Việt Nam. Kenya là điểm dừng chân của rất nhiều chuyên bay đến khu vực châu Á, do vậy đây cũng là điểm trung chuyển nhiều vụ vi phạm về buôn bán ĐVHD. Tại Kenya, chúng tôi cũng đã đến thăm một số tù nhân người Việt tại Nairobi bị bắt và kết án do tàng trữ sản phẩm có liên

quan đến động vật hoang dã (mang trên người những chiếc vòng làm bằng ngà voi và móng vuốt sư tử).

*** Các quy định của pháp luật Kenya về bảo tồn ĐVHD có gì đáng chú ý?**

Tôi đã gặp gỡ và trò chuyện với ông Paul Mbugua, người phát ngôn của Cơ quan bảo tồn thiên nhiên Kenya (Kenya Wildlife Service -KWS). Ông cho biết, KWS là cơ quan trực thuộc chính phủ có chức năng quản lý và bảo tồn ĐVHD, đây là cơ quan có trách nhiệm thực thi và đảm bảo thực thi Đạo luật quản lý và bảo tồn ĐVHD đã được phê chuẩn



Ekip làm chương trình chụp ảnh với các nhân viên của tổ chức Wildlife Direct

Lời nhắn gửi TỪ KENYA



năm 2013. Pháp luật của Kenya đã có những sự thay đổi cơ bản, đặc biệt là những hình thức xử phạt rất mạnh mẽ và nghiêm khắc với những đối tượng bị phát hiện phạm tội liên quan đến ĐVHD, nếu là các loài ĐVHD nguy cấp, quý hiếm, hình phạt có thể lên đến tù chung thân và số tiền phạt lên tới 20 triệu Shilling Kenya (tương đương



khoảng 200.000 đô la Mỹ hay 4,4 tỉ đồng Việt Nam. Những nhà làm luật Kenya tin rằng, với khung hình phạt nặng như vậy, những kẻ có ý định săn trộm ĐVHD sẽ phải chùn bước. Bên cạnh đó, họ cũng trao quyền cho các cộng đồng và xác lập vai trò của cộng đồng, họ chính là những người chủ thực sự trong việc bảo tồn ĐVHD.

*** Từ thực tế những gì mắt thấy tai nghe, chị có thể cho biết Chính phủ Kenya đã có những biện pháp tích cực để bảo vệ những loài ĐVHD trước nạn săn bắt trái phép đang diễn ra vô cùng phức tạp như thế nào?**

Đất nước Kenya đã và đang tập trung vào việc thay đổi nhận thức và thái độ đối với vấn đề này cũng như thúc đẩy để ngày càng có nhiều cộng đồng và cá nhân tham gia vào công tác bảo tồn. Đoàn phóng viên đã làm việc với Wildlife Direct - một tổ chức phi chính phủ có trụ sở tại Kenya. Sứ mệnh của họ là đóng góp trong việc bảo vệ, bảo tồn các loài động vật hoang dã tại Kenya cũng như tại châu Phi. Wildlife Direct đã xây dựng nhiều chiến dịch bảo vệ ĐVHD, chẳng hạn như chiến dịch *Hands off Our Elephants* (Đừng động

Mỗi cá nhân đều có thể góp phần giải quyết cuộc khủng hoảng liên quan đến sự tuyệt chủng của nhiều loài hoang dã bằng cách thay đổi nhận thức và hành vi sử dụng sản phẩm từ chúng.



Chụp ảnh với người dân địa phương



Với ông Paul Mbugua - Phát ngôn viên của Kenya Wildlife Service

đến loài voi) - một hoạt động để thông tin và cảnh tỉnh người dân Kenya cũng như người dân trên toàn thế giới về những thách thức và mức độ sụt giảm nghiêm trọng của loài voi châu Phi. Ngoài ra, họ cũng đang triển khai nhiều hoạt động phối hợp với các cơ quan chính phủ để tổ chức các buổi hội thảo hoặc các khóa đào tạo về bảo tồn cho cộng đồng người dân.

*** Hiện nay, việc buôn bán ĐVHD trái phép diễn ra xuyên quốc gia và theo đánh giá của các tổ chức quốc tế thì Việt Nam đang trở thành điểm trung chuyển và buôn bán các sản phẩm có liên quan đến ĐVHD như ngà voi, sừng tê giác, tê tê... Chị có suy nghĩ gì về thực trạng này?**

Theo báo cáo tổ chức Chương trình môi trường Liên hợp quốc năm 2014, ước tính buôn bán ĐVHD mang lại siêu lợi nhuận, khoảng 7 đến 24 tỉ đô la Mỹ/năm, chỉ đứng sau buôn bán ma túy, vũ khí và người. Nhiều bằng chứng cho

thấy, việc buôn bán ĐVHD hiện nay không chỉ tăng về hệ thống quy mô mà tăng cả về số lượng. Mặc dù các nhà khoa học đã nghiên cứu và chỉ rõ, sừng tê giác không có nhiều công dụng chữa bệnh như lời đồn thổi nhưng nhiều người vẫn sẵn sàng trả giá cao để mua chúng. Đó là chưa tính đến việc bản thân các loài ĐVHD hay sản phẩm từ chúng trong quá trình bị vận chuyển, bảo quản, chế biến có thể đã bị nhiễm nhiều loại virus và bệnh, gây tác dụng không tốt tới sức khỏe con người.

Từ chuyến đi Kenya vừa qua, tôi cho rằng, mỗi cá nhân đều có thể góp phần giải quyết cuộc khủng hoảng liên quan đến sự tuyệt chủng của nhiều loài hoang dã bằng cách thay đổi nhận thức và hành vi sử dụng sản phẩm từ chúng, đặc biệt là các loài quý hiếm và được ưu tiên bảo vệ theo Công ước CITES (Công ước về buôn bán quốc tế các loài động, thực vật hoang dã nguy cấp). Các quốc gia đều có thể học hỏi về việc tôn trọng, sống hài hòa với thiên nhiên, các loài hoang dã và nâng cao vai trò tham gia của cộng đồng địa phương, đi kèm với hình phạt nghiêm khắc đối với những vi phạm. Hiện nay, Bộ luật Hình sự sửa đổi của Việt Nam năm 2015 đã có những điều chỉnh tăng mức hình phạt đối với các cá nhân hay tổ chức vi phạm quy định về quản lý bảo vệ động vật nguy cấp, quý, hiếm. Chúng tôi đang rất mong chờ đến ngày Bộ luật được đưa vào thực thi để ngăn chặn và xử lý nghiêm các hành vi trái pháp luật liên quan đến động vật hoang dã.

*** Xin cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

Đạo diễn Nguyễn Khải Anh chuyện trên phim trường **NGƯỜI PHÁN XỬ**

THÀNH CÔNG KHI THU HÚT KHÁN GIẢ KHÓ TÍNH

*** So với kịch bản gốc của Isarel, Người phán xử phiên bản Việt đã có những điều chỉnh gì?**

Chúng tôi đã thay đổi 70% so với phiên bản gốc. Trong 46 tập phim, chúng tôi chỉ giữ cốt truyện chính và những mốc quan trọng trong câu chuyện, còn diễn biến thì có sự điều chỉnh. Văn hóa của hai đất nước khác nhau, chúng tôi chủ trương tăng ứng xử, cách sống, quan hệ trong gia đình và giảm thiểu rất nhiều các yếu tố bạo lực, cảnh nóng so với kịch bản gốc. Ví dụ, nhân vật Phan Quân đã được lược đi hầu hết cảnh nóng, chỉ giữ lại phần cốt là ngoại tình thôi. Cá nhân tôi không xem phiên bản gốc vì không muốn bị ảnh hưởng. Tôi chỉ đọc và sửa trên kịch bản chuyên thể, làm sao để phù hợp với văn hóa Việt Nam.

*** Vậy những câu thoại của ông trùm Phan Quân được phổ biến rộng rãi trong cộng đồng, đó là kịch bản gốc hay do chuyển thể?**

Những lời thoại mang đậm chất văn hóa, tập tục Việt như trường đoạn Phan Quân nói chuyện với anh em Tuấn Tú, mượn câu chuyện đạo trà thì do biên kịch Việt Nam chuyển thể. Còn những câu thoại ẩn tượng về gia đình thì phần nào cũng có sự tương đồng giữa các nước. Tuy nhiên, trong kịch bản gốc,

đó chỉ là câu nói băng quơ, không có sức nặng. Khi đọc, chúng tôi thấy hay nên tìm tòi tình huống, chi tiết rồi bàn bạc với diễn viên, cách nhân nhà từ để người xem thấy câu thoại có nội dung, có trọng tâm, sẽ nhớ lâu.

*** Phim hình sự xưa nay không thể thiếu vai trò tham vấn về chuyên môn, tư vấn nghiệp vụ, với phim Người phán xử thì sao?**

Trên thế giới, làm phim hình sự phải có đạo diễn và đạo diễn võ thuật. Ở Việt Nam, điều kiện về kinh phí không cho phép điều đó nhưng chúng tôi có võ sư để hỗ trợ diễn viên trong những cảnh quay hành động. Đạo diễn trao đổi ý đồ và các võ sư, sau đó cùng nhau bàn bạc để có cách khai thác phù hợp, hấp dẫn. Hơn nữa, đạo diễn Nguyễn Danh Dũng và Mai Hiền cũng có nhiều kinh nghiệm về làm phim cảnh sát hình sự, nghiệp vụ điều tra. Ngoài ra, chúng tôi cũng cần có sự tham vấn của Hội luật sư trong những trường đoạn nói về cách thức lách luật, chạy tội... để câu chữ, trình tự các bước đúng chuẩn, làm sao để khi lên phim, khán giả hiểu thêm về luật.

*** Những cảnh rượt đuổi, đánh đấm, cảnh diễn ra trong rừng... xưa nay không phải là thế mạnh của phim Việt. Để xử lý cho sống động và hấp dẫn những cảnh này**

cần sự phối hợp của nhiều bộ phận, nhất là vai trò của đạo diễn?

Người phán xử không khai thác nhiều cảnh quay kiểu này nhưng đó cũng là một trong những khó khăn thực sự của chúng tôi. Để làm ra chất của một phim cảnh sát hình sự, chúng tôi đã cùng tính toán làm sao để tổ chức cảnh quay một cách tốt nhất. Ban đầu, VFC dự định mỗi đạo diễn sẽ đảm nhận một phần phim *Người phán xử*, tôi phần 1, anh Mai Hiền phần 2 và anh Danh Dũng phần 3. Nhưng sau đó chúng tôi thấy, phần 1 - 2 rất khó hút được khán giả

nên quyết định có sự cộng hưởng của cả hai. Khi một đạo diễn đang trên hiện trường thì người kia có thể chuẩn bị, kiểm tra kĩ càng cho một cảnh quay lớn, khó cho ngày hôm



NGUYỄN KHẢI ANH LÀ ĐẠO DIỄN TRẺ GHI DẤU ÁN VỚI CÁCH KỂ CHUYỆN HIỆN ĐẠI. ANH LUÔN BIẾT CÁCH TẠO RA ĐIỂM NHẤN ĐẶC BIỆT CHO BỘ PHIM CỦA MÌNH. THAM GIA ĐẠO DIỄN NHIỀU DỰ ÁN PHIM Ở NHIỀU MẢNG ĐỀ TÀI KHÁC NHAU, NHƯNG *NGƯỜI PHÁN XỬ* LÀ PHIM HÌNH SỰ ĐẦU TAY CỦA KHẢI ANH. ANH CHIA SẺ NHỮNG CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CỦA BỘ PHIM ĐANG RẤT ẮN KHÁCH NÀY.



ĐD Nguyễn Khải Anh (đội mũ) chỉ đạo diễn xuất trên phim trường

sau. Như thế sẽ hạn chế được thời gian “chết”, bởi vì diễn viên đang vào cảm xúc, nếu hôm sau nghỉ thì có thể mất mạch diễn, mất tập trung. Đây là kinh nghiệm của chúng tôi trong nhiều năm làm nghề.

*** Kịch bản ngoại, sự mới mẻ trong cách làm phim đã giúp Người phản xử tạo được sức hút đáng kể trên màn ảnh nhỏ, tuy vậy, vẫn có những ý kiến trái chiều về tính bạo lực, anh nghĩ sao?**

Phim làm để phục vụ khán giả nên chúng tôi chắc chắn sẽ phải tiếp thu ý kiến, dù là khen hay chê. *Người phản xử* là bước khởi đầu cho những dự án về sau của VFC. Đội ngũ đạo diễn, nhà sản xuất đã cùng ngồi lại bàn bạc cách thức làm sao để giữ chân những khán giả khó tính đó. Hiện tại, VFC đã đổi mới cách lựa chọn kịch bản, cách dàn dựng mới, đầu tư máy móc, thiết bị tốt. Tôi thấy, đến nay, phim truyền hình của VFC đã thu hút được một lượng khán giả khó tính trở lại xem phim. Họ bắt đầu chấp

nhận dàn diễn viên, cách tạo hình, cách làm mới của đạo diễn.

DẤU ẤN CỦA CÁCH LÀM PHIM HIỆN ĐẠI

*** Đạo diễn Đỗ Thanh Hải nói rằng, Người phản xử là bộ phim hình sự dưới góc nhìn mới của các đạo diễn trẻ. Trong lần đầu tiên làm phim thể loại này, anh thu được những kinh nghiệm gì?**

Thực ra, tôi cũng già rồi đấy chứ! Tôi xem nhiều phim Mỹ, Hàn Quốc từ lâu, tự đúc kết và tìm ra cách kể chuyện, cách dàn dựng mới trong các bộ phim của mình. Ngay khi tiếp xúc kịch bản, ba đạo diễn đã thống nhất cách thể hiện trong phim này phải khác hẳn với series *Cảnh sát hình sự* trước đó. Chúng tôi muốn sự trở lại của dòng phim này phải thật ấn tượng và mới mẻ từ cách diễn, lời thoại, dàn dựng, dựng phim, hòa âm... Khán giả ngày càng khó tính nên đòi hỏi chúng ta phải đưa ra một món

ăn phù hợp, gắn với xu hướng phát triển trên thế giới. Đó là thách thức của đoàn làm phim. Mười năm trước, quan niệm giữ khán giả trong làm phim truyền hình là các bà nội trợ vừa có thể nghe thoại mà vẫn hiểu cốt chuyện của phim truyền hình, bỏ vài tập vẫn nắm được nội dung. Hiện tại, xu hướng làm phim truyền hình ngày càng tiếp cận gần với phim điện ảnh. Trong một tập phim là một câu chuyện nhỏ, cũng như tiếp nối cho tập tiếp theo. Lời thoại chất chiu, cách kể cô đọng sẽ khiến khán giả không thể bỏ qua từng tập phim.

*** Phân xử lí hậu kì của phim Người phản xử có gì đặc biệt?**

Ở thể loại phim hình sự, khâu hậu kì luôn được chú trọng đặc biệt. Nếu phần quay mất một năm thì khâu dựng phim *Người phản xử* cũng mất nửa năm. Đào đoạn, cắt gọt, tăng độ hấp dẫn, tiết tấu

THỰC MIỀN
(Xem tiếp trang 56)

Đạo diễn Nguyễn Khải Anh chuyện trên phim trường...

(Tiếp theo trang 55)

làm sao khán giả không thể rời mắt. Có những đoạn thoại của nhân vật dài tới 2 - 3 trang giấy, tương đương thời lượng trên sóng khoảng 5 phút. Tuy nhiên, với xu thế hiện đại, nếu để giữ chân người xem trong 5 phút chỉ thoại không thì rất chán. Chúng tôi buộc phải cắt đoạn, chỉnh sửa sao cho chỉ có 2 phút. Quá trình từ quay ở hiện trường rồi lập ý để dựng phim là một lần chúng tôi sáng tạo, làm mới lại câu chuyện với cách kể khoa học hơn, hiện đại hơn để có thể thu hút người xem dõi theo từng tập phim. Đó là thủ thuật khi dựng phim.

* **Vậy phần chỉnh màu và hòa âm thì sao?**

Mấy năm gần đây, VFC đã được đầu tư một bộ thiết bị chỉnh màu tân tiến. Tôi khá thích màu sắc đã được chỉnh sửa trong *Người phán xử*. Những trường đoạn hình sự, những đoạn hội thoại giữa bố con ông trùm Phan Quân tại hiện trường chúng tôi không che chắn sáng kíp do thời gian gấp, thời tiết không ổn định nên mật độ màu không đều. Ngày xưa, chuyện này có thể bị "lờ" đi, nhưng bây giờ khán giả kỹ tính hơn, chúng tôi cũng có điều kiện làm kỹ, bộ chỉnh màu giúp "là" toàn bộ màu sắc cho phù hợp trong từng trường đoạn cụ thể. DOP (người phụ trách về mặt hình ảnh của bộ phim) đã ngồi liên tục cùng đạo diễn tại bàn dựng để chỉnh sửa tông màu mà vẫn giữ được ý đồ của đạo diễn.

* **Trong phim *Người phán xử*, âm nhạc khá mới lạ và không có ca khúc chủ đề, điều này rất khác biệt so với những bộ phim hình sự trước đây?**

Tôi đã làm việc khá nhiều với nhạc sĩ Xuân Phương và rất hiểu nhau trong cách vào nhạc, phối khí làm sao dày dặn, tiết tấu cho hợp lý. Trong các bộ phim CSHS trước đây, âm nhạc bị coi là minh họa cho nội dung phim. Chúng tôi muốn âm nhạc trong *Người phán xử* phải làm sao chuyển tải cảm xúc, tăng



ĐD Nguyễn Khải Anh (đội mũ) xem lại các cảnh quay trên phim trường

sức hấp dẫn cho bộ phim trong những pha hành động, những cảnh hình sự căng thẳng, gay gắt. Chúng tôi thiên về nhạc rock, mới hơn, trẻ hơn. Ca khúc *Những bàn chân lặng lẽ* ca ngợi hình ảnh các chiến sĩ công an, còn với đối tượng thế giới ngầm trong *Người phán xử* thì không có bài hát nào có thể chuyển tải được! Vì thế, chúng tôi quyết định không có ca khúc trong phim, chỉ có âm nhạc.

* **Đây cũng là bộ phim thu tiếng đồng bộ, trong điều kiện không có trường quay, đoàn làm phim chắc hẳn gặp vô vàn khó khăn?**

May mắn là bối cảnh quay *Người phán xử* hầu hết ở xa thành phố, khá yên tĩnh, hạn chế tạp âm. Ngoài ra, dàn diễn viên của phim có đài từ khá tốt, được đào tạo bài bản, tiết tấu diễn, cách nhả từ, nhả chữ đều rất tốt. Ví dụ, những cảnh khó như đối thoại căng thẳng giữa bố con Phan Quân - Phan Hải thì đài từ và cảm thụ nhân vật, cảm thụ bạn diễn vô cùng quan trọng. Họ đều là những diễn viên chuyên nghiệp, xuất phát từ kịch nói nên khá thuận lợi cho đạo diễn khi xử lý trên hiện trường và bàn dựng. Bên cạnh đó vẫn phải lòng tiếng một vài vai ở một số cảnh. Đó là những cảnh

buổi tối ở biệt thự Phan Thị, lúc 2h - 3h sáng tiếng ếch nhái kêu rất to, diễn viên cũng thấm mệt rồi nên chúng tôi buộc phải quay rồi về để diễn viên lòng tiếng.

* **Tuy nhiên, cũng có một vài ý kiến cho rằng, giọng thoại của các diễn viên trong phim còn nhiều tính kịch?**

Chúng tôi đã phải tiết chế điều đó, nhưng bản thân tôi thấy vẫn còn hạn chế trong nhiều trường đoạn, cảnh quay. Chúng tôi sẽ lưu ý và cố gắng để các bộ phim sau sẽ hoàn thiện hơn.

* **Phim hình sự thường chú trọng cuộc đối đầu giữa cái ác và cái thiện, anh có thể bật mí cách giải quyết vấn đề này trong *Người phán xử*?**

Đã làm phim truyền hình, thường cái kết bao giờ cũng là thiện thắng ác, nhưng con đường đấu tranh làm sao để có được chiến thắng thì có lẽ phải để khán giả cùng theo dõi. Nếu tôi tiết lộ thêm điều gì sẽ khiến bộ phim mất sức hấp dẫn. Trải nghiệm với từng diễn biến của nhân vật, của câu chuyện phim mới là cảm giác thú vị mà chúng tôi muốn mang đến cho khán giả.

* **Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

Cùng đạo diễn phim Kong TRỞ LẠI “ĐẢO ĐẦU LÂU”



Ekip Talk Vietnam với đạo diễn phim "Kong: Đảo đầu lâu"

SAU KHI CÓ MẶT TẠI TRƯỜNG QUAY CHƯƠNG TRÌNH TALK VIETNAM CHIA SẺ VỀ CÂU CHUYỆN LÀM BỘ PHIM BOM TẤN KONG: SKULL ISLAND VÀ ĐẶC BIỆT LÀ NHỮNG NỖ LỰC TRONG VAI TRÒ ĐẠI SỨ DU LỊCH VIỆT NAM, ĐẠO DIỄN JORDAN VOGT-ROBERTS CÙNG EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH TRỞ LẠI “ĐẢO ĐẦU LÂU” ĐẦY ẮN TƯỢNG.

Chuyến đi lần này dành riêng cho cuộc ghi hình của chương trình *Talk Vietnam* về Jordan trong vai trò Đại sứ du lịch Việt Nam. Ekip thực hiện chương trình của Ban Truyền hình Đối ngoại gồm BTV Thu Trang, MC Thùy Dương cùng quay phim và kỹ thuật đã xuất phát từ sân bay Nội Bài bằng thủy phi cơ cùng đạo diễn tài năng này đến Vịnh Hạ Long.

Người đầu tiên mà Đại sứ du lịch gặp khi đáp xuống Hạ Long, đó là NSNA Đỗ Giang - người đã tư vấn và tham gia khảo sát cảnh quay trên Vịnh Hạ Long cùng đoàn làm phim *Kong: Skull Island*. Nhiếp ảnh Đỗ Giang chia sẻ, anh rất vui khi gặp lại đạo diễn Jordan Vogt - Roberts và dành tặng những bộ sách ảnh mới nhất cho Đại sứ du lịch, gửi gắm niềm trân quý và mong muốn đại sứ sẽ quảng bá hình ảnh di sản Hạ Long tới bạn bè quốc tế.

Đạo diễn Jordan Vogt-Roberts gây ấn tượng với ekip sản xuất *Talk Vietnam*



Ghi hình Talk Vietnam tại Vịnh Hạ Long với đại sứ du lịch Việt Nam, Jordan Vogt-Roberts



NSNA Khánh Giang trao tặng ĐD Jordan cuốn sách ảnh chụp về Hạ Long

vì sự thân thiện, dễ gần, đặc biệt là sự nhiệt tình và chịu khó hợp tác với mọi người. Cuộc ghi hình trả lời phỏng vấn diễn ra từ 12h trưa đến gần 2h chiều, dưới cái nắng gay gắt trên boong tàu tại vịnh Hạ Long. Tổ chức sản xuất chương trình Thu Trang cho biết: “Anh ấy chỉ tranh thủ vào ngồi trong bóng mát một lát trong lúc chờ ekip chuẩn bị, sau đó lại lao ra làm luôn. Đi với ekip tại Hà Nội từ sáng sớm, ra sân bay làm thủ tục bay đến Hạ Long rồi làm việc liên tục đến 2 giờ chiều mới ăn trưa mà lúc nào Jordan cũng rất tươi tỉnh. Jordan Vogt-Roberts đặc biệt ấn tượng với sự sáng tạo và tài xoay xở của đạo diễn hình Vũ Đức Thiện và quay phim Nguyễn Tiến Vũ, khi hai bạn dùng chiếc khay của nhà bếp, bọc thêm lớp giấy bạc bên ngoài để làm tấm phản quang”.

Đạo diễn Jordan cho rằng, Hạ Long là một trong những nơi đẹp nhất hành tinh và bày tỏ sự cảm kích khi đến Việt Nam luôn được chào đón nhiệt tình và mong muốn thời gian tới được giới thiệu nhiều hơn về đẹp, danh thắng của Việt Nam. Việc trở thành Đại sứ du lịch Việt Nam là một vinh dự, đồng thời mang trách nhiệm lớn lao. Anh chia sẻ: “Bản thân tôi muốn tất cả mọi người trên thế giới hiểu được đất nước của các bạn tuyệt vời đến thế nào. Bởi vậy, tôi muốn thực sự có trách nhiệm trong công việc này. Tôi sẽ đưa những tài năng, giới thiệu đạo diễn Hollywood tới Việt Nam trải nghiệm những thắng cảnh đẹp, chia sẻ kinh nghiệm quay phim, qua đó, giúp họ có được “siêu phẩm” về Việt Nam trong thời gian tới. Hiện tại, tôi còn vài ý tưởng nữa nên tôi sẽ tiếp tục làm việc với đối tác và chính quyền các địa phương để biến chúng thành hiện thực”.

Chia sẻ với MC Thùy Dương, Jordan tiết lộ anh đang có kế hoạch sản xuất bộ phim ngắn để quảng bá các điểm đến hấp dẫn của Việt Nam. Bên cạnh đó, Tổng cục Du lịch sẽ phối hợp và hỗ trợ anh để dự án sớm đi vào thực tế. Anh cũng đang ấp ủ dự định sẽ dành hai suất học bổng cho hai bạn trẻ Việt Nam, một nam và một nữ được sang Mỹ học về điện ảnh tại chính hai ngôi trường mà trước đây Jordan từng theo học.

MAI CHI



Người nhà của *NGƯỜI VIỆT BỐN PHƯƠNG*

15 NĂM GẮN BÓ VỚI CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT Ở KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH CỦA KÊNH TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VTV4, BTV- MC MỸ HẠNH CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC RẤT ĐẶC THÙ VÀ ĐẦY Ý NGHĨA CỦA MÌNH.

*** Là người dẫn, biên tập trong bản tin Người Việt 4 phương, luôn cập nhật mọi tin tức về cộng đồng người Việt ở khắp thế giới, Mỹ Hạnh có thể chia sẻ đôi chút về công việc của mình?**

Tôi gắn bó với VTV4 được 15 năm, ngay từ những ngày VTV4 mới chỉ là một phòng thuộc Ban Thư ký biên tập. 15 năm gắn bó với cộng đồng người Việt khắp nơi trên thế giới nên có những tình cảm, sự gắn bó khó nói hết bằng lời. Riêng với bản tin *Người Việt 4 phương*, đến nay tôi đã có 4 năm đảm trách các nhiệm vụ như: dẫn

bản tin, thực hiện phóng sự, kết nối các đầu mối, tham gia biên tập... Cũng giống như các bạn trong nhóm Cộng đồng (tên gọi ekip thực hiện bản tin *Người Việt bốn phương*). Chúng tôi rất yêu thích công việc này, cộng đồng người Việt ở khắp nơi trên thế giới như người trong nhà vậy. Ngoài việc chia sẻ thông tin, họ còn dành cho chúng tôi nhiều tình cảm quan tâm, yêu quý, lo lắng...

*** Hiện tại, có khoảng hơn 4 triệu Việt kiều sống ở cả 5 châu lục, hàng trăm quốc gia trên thế giới thì việc theo dõi,**

bao quát thông tin để tổ chức sản xuất các bản tin là điều không dễ dàng với ekip?

Đúng là không hề dễ dàng chút nào vì những điều đơn giản nhất như lịch múi giờ cũng đã ảnh hưởng tới tiến độ của công việc. Vài năm gần đây, các phương tiện như Internet, Facebook, Viber, Zalo... phát triển, máy ảnh cũng có thể quay phim đã hỗ trợ cho chúng tôi rất nhiều về mặt hình ảnh. Nhân vật có thể tự sử dụng máy ảnh, điện thoại thông minh để quay lại sự kiện rồi gửi về cho chúng tôi.

*** Chắc hẳn ekip đã xây dựng một mạng lưới cộng tác viên đặc lực ở nhiều quốc gia? Mỹ Hạnh nói gì về các cộng tác viên “ruột” của mình?**

Mỗi người trong nhóm Cộng đồng đều rất ý thức về việc xây dựng mạng lưới cộng tác viên. Có thể nói, hiện nay chúng tôi sử dụng khá nhiều tin bài do các cộng tác viên gửi về. Riêng tôi, có lẽ do gắn bó khá lâu với VTV4, xuất hiện ở nhiều chương trình nên cũng trở thành người nhà của bà con cộng đồng mỗi khi họ bật TV lên theo dõi VTV4. Ngoài việc cung cấp đề tài, ý tưởng cho tôi, họ còn liên hệ giúp nếu tôi cần tìm một nhân vật mới ở nơi họ sinh sống. Thậm chí, khi đi công tác nước ngoài, bà con còn lo cho chúng tôi nơi ăn, chốn ở, đưa đón đi lại, họ rất nhiệt tình, tình cảm. Tôi thật sự biết ơn những cộng tác viên theo cách gọi về công việc, nhưng với tôi, đó còn là những người thân thiết trong cuộc sống, mà đôi khi còn chưa từng gặp ngoài đời.

*** Chương trình Người Việt bốn phương mang đến cho khán giả trong và ngoài nước những tin tức, phóng sự phản ánh cuộc sống, tôn vinh những người Việt Nam ở nước ngoài. Theo phản hồi thì kiều bào đã quan tâm đón nhận bản tin như thế nào?**

Vì nội dung của bản tin là phản ánh toàn bộ cuộc sống, tâm tư, suy nghĩ của cộng đồng người Việt khắp nơi trên thế giới, nói về họ, kể về họ, đưa những hình ảnh của họ lên sóng truyền hình đến các nước khác nhau, nên kiều bào rất hứng thú và quan tâm đón xem. Đó



Phỏng vấn một Việt kiều trong chuyến tác nghiệp nước ngoài



Chụp ảnh cùng ca sĩ Ái Thanh (giữa) trong chuyến tác nghiệp tại Đức

là những điều tôi đã được nghe chính kiều bào chia sẻ.

*** Để duy trì một bản tin có thời lượng 15 phút lên sóng hàng ngày mà lại phải thường xuyên kết nối, tổ chức sản xuất với đội ngũ những người thực hiện ở khắp nơi trên thế giới có áp lực với ekip sản xuất?**

Áp lực của phóng viên của các chương trình, chuyên mục là như nhau, tuy nhiên, tôi nghĩ, áp lực của riêng nhóm Cộng đồng là làm sao để thực hiện được các nội dung phù hợp với nhu cầu, nguyện vọng của hầu hết cộng đồng người Việt ở khắp nơi trên thế giới, đảm bảo tuyên truyền, phát ngôn đúng đường lối, chính sách của Đảng và Nhà Nước. Chúng tôi phải tìm hiểu, nắm vững tâm lý cộng đồng mỗi nước và khu vực. Cộng đồng người Việt tại châu Âu

sẽ khác cộng đồng người Việt tại châu Mỹ, châu Úc... Và tương tự, mỗi khi đặt hàng đề tài với các cộng tác viên ở mỗi nước, khu vực như vậy, chúng tôi phải hướng dẫn cụ thể để sản phẩm đạt yêu cầu đặt ra.

*** Bạn có thể chia sẻ về một chuyến tác nghiệp ấn tượng của mình bên cộng đồng người Việt ở nước ngoài?**

Lần tác nghiệp gần đây nhất của tôi là ở CHLB Đức. Chúng tôi được cộng đồng người Việt ở Đức mời sang thực hiện các chương trình phản ánh về những nỗ lực đạt được của họ tại nước sở tại. Bà con rất nhiệt tình, chu đáo đón tiếp chúng tôi. Cảm giác ấm áp lắm, như vẫn đang ở trong nước vậy. Gặp bà con ở bất cứ đâu, Chùa Phổ Đà trong ngày lễ cuối năm, hay chợ Đồng Xuân... bà con đều nhận ra tôi, hỏi thăm, chụp ảnh cùng... rất vui. Đúng là phải ra nước ngoài mới hiểu rằng, những tin bài, phim truyện Việt Nam, phim tài liệu hay các chương trình game show trên VTV4 đều được bà con đón xem như một món quà quý giá từ quê nhà gửi sang. Dù Internet phát triển hay các kênh khác ở trong nước cũng có phát sóng ra nước ngoài nhưng các chương trình trên VTV4 vẫn là một món ăn tinh thần không thể thiếu của bà con kiều bào sống xa Tổ quốc.

NGỌC MAI

Cho ngày trở lại...

VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNTM - NGƯỜI MẪU VIỆT NAM)
SẼ TRỞ LẠI TRÊN VTV3 DỰ KIẾN TỪ 24/6 CÙNG PHIÊN BẢN
ĐẶC BIỆT ALL STARS QUY TỤ THÍ SINH TỪ CÁC MÙA THI
TRƯỚC. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHÒNG VÁN NHANH VỚI
MỘT SỐ GƯƠNG MẶT ĐÁNG CHÚ Ý.

CHÀ MI: CƠ HỘI LÍ TƯỞNG ĐỂ CỌ XÁT

(Top 4 mùa thi năm 2014, hiện là một trong những người mẫu trình diễn, chụp hình và quảng cáo đất sô, từng tham gia Paris Haute Couture Fashion Week, từng kí hợp đồng với công ty quản lí người mẫu ICE Model ở Milan - Italia...)

Mùa giải mới không còn tìm kiếm, đào tạo người mẫu mà là “cuộc chiến” thực sự của các thí sinh đã có kinh nghiệm, chỗ đứng nhất định trong làng



*Chà Mi
Ảnh: NVCC*

thời trang nên khi trở lại, Mi sẽ nỗ lực hơn, coi đó là cơ hội lí tưởng để cọ xát nghề với nghề. Nhìn lại những hình ảnh tại VNTM năm 2013, Mi thấy mình thay đổi một cách... kì diệu. Mi đã đến với nghề bằng sự ngây thơ, hồn nhiên nhất của một cô gái quê. Đó từng là hạn chế



*Hồng Xuân
Ảnh: NVCC*

và đồng thời cũng là lợi thế để Mi được ở lại trong lòng khán giả. Nhưng khi đã hoạt động người mẫu chuyên nghiệp thì Mi muốn hướng tới sự đa dạng, biến hóa chứ không đóng khung vào hình ảnh nào. Vì thế, khi trở lại trong mùa thi All Stars, Mi sẽ không giới hạn bản thân mà sẽ cố gắng hết sức ở các thử thách. Chiến thắng là điều Mi khát khao, tuy nhiên, quan trọng hơn cho chặng đường dài sau này là Mi sẽ làm được gì, học được gì và hoàn thiện mình như thế nào từ cơ hội thứ hai ấy.

HỒNG XUÂN: TRỞ LẠI ĐỂ CHỨNG MINH THỰC LỰC

(Top 4 mùa thi năm 2015, nổi tiếng với chiều cao 1,90m)

Tôi biết rằng, thành tích Top 4 của mình không được nhiều người ủng hộ, gây tranh cãi nên quyết định trở lại cũng là cách để tôi chứng minh thực lực, để khán giả nhận thấy Hồng Xuân đã thay



đổi ra sao và đạt được những gì trong khoảng thời gian qua. Tôi không ngại công khai tìm đến những biện pháp thẩm mỹ để tự tin hơn với ngoại hình, để thể hiện quyết tâm theo đuổi nghề người mẫu. Thời gian trước, chiều cao có thể là yếu tố lạ khiến tôi được chú ý nhưng giờ tôi muốn biến nó thành lợi thế của mình, giúp mình có vị trí ở những sân diễn thời trang cần tới sự độc đáo.

So với lần đầu tiên bước vào *VNTM*, giờ tôi nhận thấy đã có quyết tâm đủ lớn. Sẽ không còn một Hồng Xuân nhạt nhòa, loạng choạng phải chờ cơ hội do người khác mang tới mà là phải biết tự giành lấy cơ hội cho chính mình. Với tính cách vốn có chắc tôi vẫn sẽ là người khó hòa nhập, tôi chấp nhận, dù sao quan điểm trước sau mà tôi luôn giữ, đó là đi thi chứ không phải đi kết bạn. Tôi biết, mùa thi sẽ có nhiều người giỏi hơn tôi nhiều mặt. Mặc dù vậy tôi tin rằng mình sẽ có những điều mà chương trình cần.

LẠI THANH HƯƠNG: “VỀ LẠI” CHÂN DUNG CHÍNH MÌNH

(Thí sinh mùa thi đầu tiên năm 2010, giải thưởng Siêu mẫu phong cách năm 2013, đồng thời còn được biết đến với câu chuyện tình yêu ồn ào, gây tranh cãi)

Nhận lời mời của chương trình sau 7 năm không gặp, Hương cảm thấy vui. Hương tò mò muốn biết nhà chung của thời điểm này khác gì nhà chung ở mùa 1. Hương cũng muốn biết khả năng và sự thích nghi với áp lực của bản thân đã khác thế nào với nhiều năm trước và còn phải kiểm tra xem mình đã “già” chưa so với các bạn mẫu mới. Nhiều người thắc mắc liệu một cô nàng quá cá tính, yêu thích những gì độc, lạ như Lại Thanh Hương sẽ thể hiện như thế nào ở *VNTM*. Không để mọi người phải đoán, Hương khẳng định, ở bất cứ chương trình nào cũng sẽ luôn là con người thật của Hương: mạnh mẽ, bộc trực, cầu toàn và không khoan nhượng. Có thể những cô gái khác trở lại “phục thù” để trở thành Quán quân, còn Hương trở lại để vẽ lại chân dung Lại Thanh Hương mà mọi người chưa kịp xem ở mùa 1 một cách chân thực, cẩn thận và rõ nét hơn. Hương nghĩ mình cũng không cần thiết phải chủ định chiêu trò hay diễn “vai ác” vì cơ bản con người Hương cũng đã quậy và... ác rồi (cười lớn). Nhưng Hương nghĩ, chiêu trò cũng chưa hẳn đã có ích gì ở mùa giải All Stars này vì đây sẽ là dịp tập trung nhiều cô nàng lắm chiêu chứ đâu phải chỉ riêng Lại Thanh Hương.

HƯƠNG HUYỀN

*Lại Thanh Hương
Ảnh: Hào Nhiên*



THÔNG MINH, SÂU SẮC VÀ TỰ TIN LÀ CẢM NHẬN CỦA NHIỀU NGƯỜI KHI TRÒ CHUYỆN CÙNG MC ĐỨC BẢO. VỚI TẦN SUẤT LÊN SÓNG NGÀY Càng NHIỀU, ĐỨC BẢO ĐANG CHỨNG TỎ SỰ CHUYÊN HƯỚNG THÀNH CÔNG CỦA MỘT CỬ NHÂN ĐẠI HỌC BÁCH KHOA RẼ SANG NGHỀ DẪN CHƯƠNG TRÌNH.

MC Đức Bảo: Sự tự tin đến từ kiến thức

ĐA DẠNG TRONG PHONG CÁCH DẪN

* **PV:** Đức Bảo ngày càng thể hiện phong cách đa dạng của mình qua các chương trình bạn dẫn. Để có được bước tiến này, chắc chắn Bảo đã phải học hỏi và trau dồi trong một thời gian không ngắn?

- **MC Đức Bảo:** Chính thức cũng gần 3 năm kể từ ngày đầu tiên tôi lên sóng VTV3 trong vai trò người “pha chế” café sáng. Thời gian trôi qua thật nhanh, tôi đã từ một người pha chế café, rồi được khoác lên mình bộ quân phục để dẫn dắt *Chúng tôi là chiến sĩ* và bây giờ là người kết nối khán giả với những ý tưởng cho cuộc sống đẹp và tiện nghi trong *Bản thiết kế cuộc sống*. Thú thực, tôi cảm thấy biết ơn và may mắn vì được làm nhiều chương trình hay và có ý nghĩa như vậy. Mọi thứ luôn đầy thử thách, tôi luôn tự nhắc mình phải trau dồi và làm mới bản thân để không gây nhàm chán mỗi lần xuất hiện trên sóng. Từ trang phục cho đến nội dung mình nói, tôi phải tìm ra được một góc độ mới, một cách nhìn nhận thú vị và những thông tin cập nhật hấp dẫn. Thật may mắn khi tôi luôn được làm việc với những lãnh đạo và đồng nghiệp cũng có sự cầu tiến, thậm chí đòi hỏi rất khắt khe, có như vậy mới tạo ra sự tiến bộ cho bản thân và chương trình.

* **Với mỗi chương trình, Bảo lại có sự thay đổi để phù hợp. Game show và talk show, mảnh đất nào Bảo cảm thấy phù hợp và phát huy được thế mạnh của mình?**

- Cho dù dẫn game show hay talk show, đối tượng tôi được tương tác vẫn luôn là con người. Bản thân tôi luôn thấy tò mò với con người, tại sao họ lại làm công việc của mình, tại sao họ thành công, tại sao họ lại cuốn hút người khác, tại sao họ lại vui tính, hài hước như vậy... Chính điều đó là động lực để tôi dành sự chú ý, quan tâm của mình vào đối tượng. Tôi nghĩ, thế mạnh của tôi không phải là kiến thức mà đơn giản chỉ là sự thân thiện, gần gũi khiến người đối diện có thể thoải mái trò chuyện.

* **Điểm dễ nhận thấy ở MC Đức Bảo là sự tự tin khi dẫn chương trình. Sự tự tin ấy bắt nguồn từ tính cách, từ những kiến thức bạn có hay từ những kinh nghiệm đúc kết được?**

- Cảm ơn chị với lời khen này, đúng là sự tự tin phải đến từ kiến thức, sự hiểu



biết. Không ai có thể biết được mọi điều, nhất là ở độ tuổi vẫn tương đối trẻ so với các khách mời mà tôi hay trò chuyện cùng. Nhưng nếu chịu khó đọc tin tức, tìm hiểu một chút những lĩnh vực mình quan tâm và chịu khó tổng hợp, liên kết các vấn đề mình đọc được, cho dù là lúc làm việc hay đang nghỉ ngơi, thư giãn sẽ giúp bạn có được tư duy mạch lạc. Từ đó, nó giúp tôi cảm thấy thoải mái khi trao đổi với các khách mời. Vấn đề càng phức tạp lại càng cần cách tiếp cận đơn giản, dễ hiểu để khán giả nào cũng cảm thấy thú vị. Kinh nghiệm chắc chắn cũng làm nên sự tự tin, điều đó hoàn toàn đúng, không chỉ ở nghề của tôi mà ở bất cứ ngành nghề nào.



Đức Bảo trong CT Bàn thiết kế cuộc sống



Đức Bảo trong CT Chúng tôi là chiến sĩ

*** Có kỷ niệm nào với khách mời khiến Đức Bảo ấn tượng?**

- Gần đây, trong chuyên mục *Café với nghệ sĩ* của *Café sáng cuối tuần*, tôi có cuộc trò chuyện với cặp mẹ chồng nàng dâu trong bộ phim đang gây sốt *Sống chung với mẹ chồng*: diễn viên Bảo Thanh và NSND Lan Hương. Tôi bị bất ngờ vì hôm đó cô Lan Hương rất đẹp, rất dịu dàng, hoàn toàn tương phản với hình ảnh bà mẹ chồng trong phim. Điều làm tôi thích thú nữa là sự ăn ý, không khác gì mẹ con của cô Lan Hương và Bảo Thanh. Họ cũng thừa nhận là sự tương phản giữa mối quan hệ ngoài đời và những mâu thuẫn trong phim tạo nên không ít tình huống hài hước thú vị sau hậu trường. Tôi cũng thầm cảm ơn công việc tuyệt vời này, khi nó cho tôi được gặp gỡ với những người tài năng và đầy tâm huyết với nghề nghiệp.

ĐỀ CAO SỰ CHÂN THÀNH, TRUNG THỰC

*** Hiện nay, số lượng chương trình Bảo dẫn trên sóng VTV3 khá dày đặc. Bảo có sợ xuất hiện quá nhiều sẽ gây nhàm chán với khán giả?**

- Tôi vẫn đang tạo ra được sự tách bạch, đa dạng trong

các chương trình khác nhau nên có lẽ vẫn chưa bị nhàm chán. Nhưng đúng là phải luôn tự đánh giá bản thân, lắng nghe góp ý của mọi người để thực sự biết mình đang làm có tốt không. Và quan trọng nhất là phải nuôi dưỡng sự hăng say, nhiệt tình với công việc, nếu không, chính bản thân mình sẽ cảm thấy ỳ ệ, thiếu sáng tạo và khát khao mang tới những điều mới mẻ cho khán giả. Hi vọng là tôi sẽ luôn làm được điều đó và khán giả cũng sẽ nhìn thấy và trân trọng những cố gắng của tất cả chúng tôi.

*** Bảo quan niệm thế nào về thời trang khi lên hình và thời trang trong cuộc sống. Thời trang có ý nghĩa thế nào trong cuộc sống của bạn?**

- Càng ngày tôi càng thấy thời trang, thẩm mỹ là thứ nói lên rất nhiều điều về bản thân mình. Mặc gì để thoải mái, là chính mình, phù hợp với vị trí xã hội hay

thu nhập của mình là một kỹ năng rất cần thiết. Tôi vẫn luôn xác định hình ảnh của mình: lịch lãm nhưng không quá cầu kì, năng động khỏe khoắn nhưng không xuề xòa. Ở ngoài, tôi không ăn mặc quá khác so với khi lên hình, có lẽ bởi tôi đề cao sự chân thành, tính trung thực trong những gì mình làm và nói.

*** Bên cạnh công việc dẫn chương trình, Bảo còn dự định gì khác trên con đường sự nghiệp của mình?**

- Tôi vẫn đang tập trung phần đầu trở thành một MC được khán giả nhớ đến và công nhận. Có nhiều người nói làm nghề này khó bền, nhưng tôi thấy ở Việt Nam hay ở trên thế giới, có rất nhiều người theo đuổi công việc dẫn chương trình cả đời và cho đến giờ tôi vẫn đầy ắp nhiệt huyết với nghề.

*** Bảo có thể chia sẻ một chút về gia đình?**

- Hiện giờ, tôi đang sống với mẹ, bà rất tự hào và thường xuyên theo dõi các chương trình tôi làm. Và tôi tin bố tôi, mặc dù đã khuất, cũng sẽ rất tự hào về tôi. Nói chung, mọi người trong gia đình đều ủng hộ công việc tôi làm. Có thể họ không hiểu hết được những khó khăn, vất vả hay những hào nhoáng bên ngoài của nó nhưng tôi nghĩ quan trọng nhất vẫn là mình thấy hạnh phúc, thấy đủ và có sự cố gắng hơn cho ngày mai, như thế là hạnh phúc rồi!

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

*** Đảm nhận vai trò MC của Giai điệu tự hào 2017, một chương trình được rất nhiều khán giả yêu thích và quan tâm, Hoàng Trang có gặp áp lực gì không?**

Được dẫn một chương trình như *Giai điệu tự hào* (GDTH) là vinh dự đối với bất cứ MC nào, bởi đây là một trong những chương trình âm nhạc lớn nhất của VTV hiện nay. Trang đã tâm sự với nhà báo Diễm Quỳnh: “Em sẽ không khó nếu dẫn sau Thu Nga và chị Quỳnh Hoa, nhưng lại dẫn sau chị, đó là áp lực lớn nhất”. Điều Trang lo lắng nhất khi dẫn GDTH sau nhà báo Diễm Quỳnh là phải giữ được màu sắc, sự sâu lắng của *Giai điệu tự hào 2016* - một phiên bản không chỉ thuần âm nhạc mà còn có tính báo chí đậm nét kể từ khi VTV6 chịu trách nhiệm sản xuất. Nhưng cũng phải có phong cách riêng của mình chứ không bị ảnh hưởng hay lặp lại chị Diễm Quỳnh. Bởi chị Quỳnh là người Trang thần tượng từ khi còn đi học, mà khi quá yêu mến một ai đó, mình sẽ vô thức chịu ảnh hưởng nhất định từ họ. Làm sao để khẳng định phong cách riêng luôn là một bài toán khó đối với mọi người dẫn.

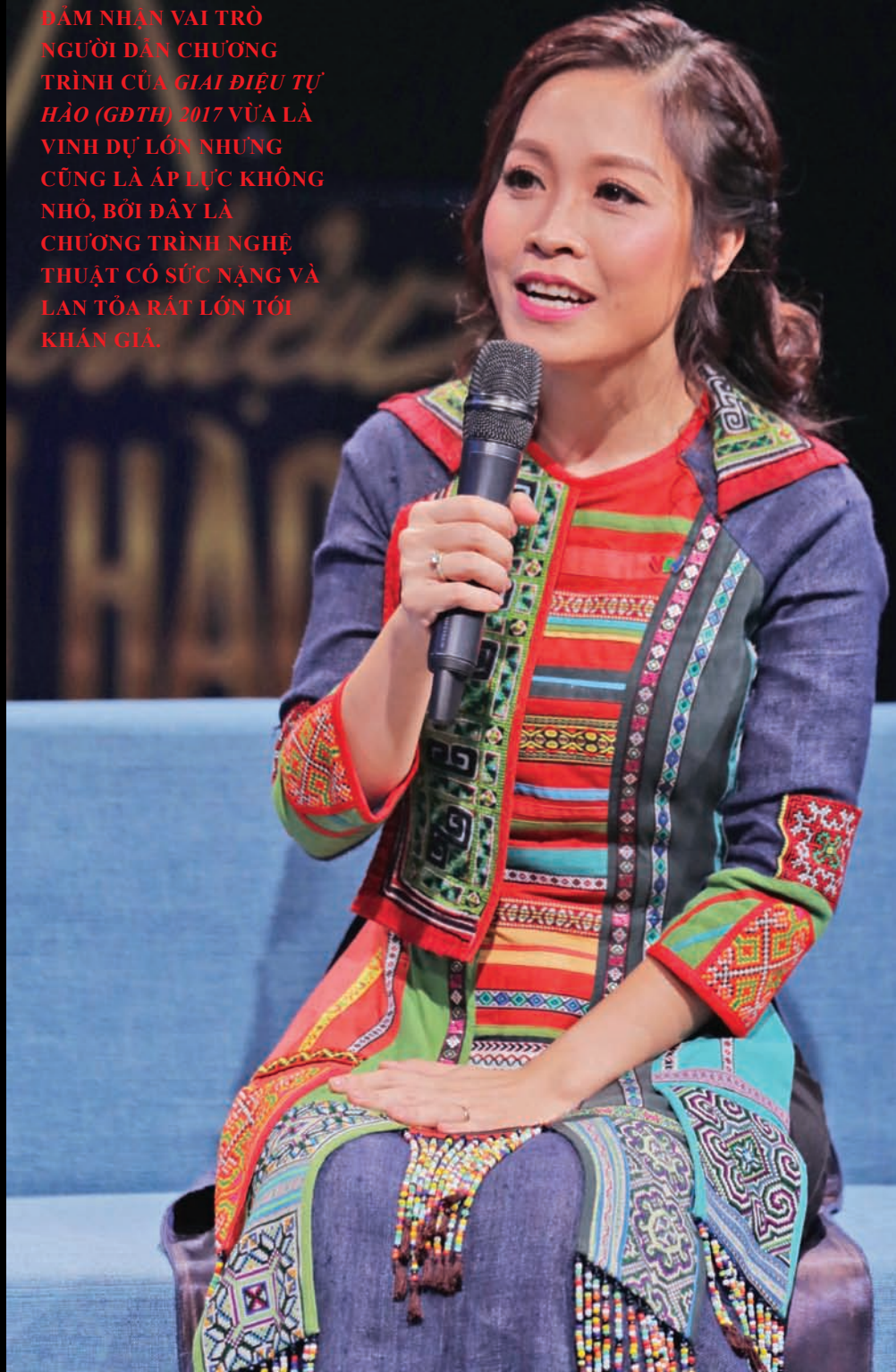
*** Cảm xúc của Trang lần đầu tiên đứng trên sân khấu GDTH?**

Trang khá lo lắng và cảm thấy bất ngờ về bản thân vì khi đó sức khỏe Trang không tốt lắm nhưng khi bước lên sân khấu của GDTH 2017 để quay những đúp đầu tiên, Trang không hề run chút nào. Có lẽ là vì sân khấu, khán giả đã quá quen thuộc với mình rồi, dù năm 2016 Trang làm việc trong ekip với những vai trò khác (biên tập chính, kịch bản, phụ trách trường quay...). Phải nói thêm rằng, khán giả GDTH đáng yêu lắm. Có khán giả lớn tuổi đã biết từ khi Trang dẫn *Ký ức thời gian* ở VTV3, rồi biên tập *Trò chơi âm nhạc*... mười mấy năm rồi. Các cô động viên Trang rất nhiều, sau chương trình còn nhắn tin cổ vũ... Trong chương trình đầu tiên, có bố mẹ Trang ngồi ở vị trí khán giả khiến

BTV Hoàng Trang

Được đi, được trải nghiệm và được học hỏi

VỚI BTV HOÀNG TRANG,
ĐẢM NHẬN VAI TRÒ
NGƯỜI DẪN CHƯƠNG
TRÌNH CỦA *GIAI ĐIỆU TỰ
HÀO (GDTH) 2017* VỪA LÀ
VINH DỰ LỚN NHƯNG
CŨNG LÀ ÁP LỰC KHÔNG
NHỎ, BỞI ĐÂY LÀ
CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ
THUẬT CÓ SỨC NẶNG VÀ
LAN TỎA RẤT LỚN TỚI
KHÁN GIẢ.



mình vững tâm rất nhiều để hoàn thành nhiệm vụ.

*** Với GDTH, MC không chỉ là người kết nối các tiết mục mà còn phải là người kể chuyện, phải am hiểu tường tận, sâu sắc về những tác phẩm âm nhạc lớn thì mới có thể trò chuyện với Hội đồng bình luận, làm thế nào để Hoàng Trang làm tốt vai trò này?**

Trang luôn tâm niệm phải “nạp” thật nhiều kiến thức âm nhạc, lịch sử và cả vốn sống, phải giữ được tình yêu đối với chương trình như cách mà cả ekip làm GDTH suốt hơn một năm qua. Có thể nói, đây là chương trình khó nhất Trang từng dẫn bởi Trang phải tự xoá đi hình ảnh hơi “cứng” và “nghiêm nghị” của một người dẫn thời sự, tin tức chính luận để trở thành một người dẫn nghệ thuật, mềm mại và “đời” hơn. Với mỗi chủ đề của GDTH, Trang cùng mấy chục con người trong ekip phải làm việc cật lực suốt 2 tháng trời, vì vậy Trang không cho phép mình làm ảnh hưởng tới công sức của tập thể.

*** Hoàng Trang có thể chia sẻ với khán giả những câu chuyện hậu trường của GDTH?**

Đề có 2 giờ đồng hồ GDTH lên sóng, chúng tôi phải chọn chủ đề, bài hát, cách thể hiện, tìm câu chuyện và sản xuất MV... Với bài hát đã quá quen thuộc và nổi tiếng, ekip luôn đặt ra câu hỏi: làm mới nó hay giữ phong cách cũ như khán giả từng nghe và hình dung về tác phẩm? Có khi nửa đêm một thành viên trong nhóm chợt nghĩ ra cách thể hiện cho một bài hát cũng đánh thức cả ekip bằng tin nhắn... Sau khi quay xong, phần hậu kỳ cũng quan trọng không kém. Tôi chỉ có thể nói rằng, mình may mắn vì được làm việc với một ekip mà mỗi bộ phận, từ cố vấn, biên tập chính, đến quay phim, đạo diễn và trợ lý đều xả thân, yêu nghề và tâm huyết.

*** GDTH 2017 đã mang đến cho khán giả những phóng sự lõi rất ấn tượng. Hoàng Trang có thể chia sẻ một vài câu chuyện tác nghiệp khó**



MC Hoàng Trang phỏng vấn nhân vật trong hội đồng bình luận

quên trong hành trình đi tìm “báu vật quốc gia”?

Tuy mới ghi hình xong 2 tập GDTH 2017 cho tháng 4 và tháng 5 nhưng chúng tôi có rất nhiều kỉ niệm. Trong chuyến đi gần đây nhất tới Điện Biên để ghi hình ngoại cảnh cho chương trình tháng 5 với chủ đề *Thuở trường chinh*, ekip luôn bắt đầu công việc lúc 5 - 6h sáng và thường kết thúc lúc 9h tối, di chuyển liên tục đường đèo núi. Những ngày này bắt đầu vào mùa mưa, chỉ hai ngày trước khi chúng tôi khảo sát thì cơn mưa trong veo êm đềm, sau một trận mưa bỗng thành cơn lũ cuộn cuộn. Vậy là chúng tôi phải thay đổi bối cảnh, thay đổi cả lời dẫn. Có đúp quay chưa đầy một phút mà chúng tôi mất 7 - 8 tiếng mới quay được vì phải di chuyển từ TP Điện Biên xuống đèo Pha Đin, cả đi lẫn về gần 200km, rồi trèo đèo lội suối, mệt đến nỗi tôi tưởng không dẫn được.

*** Từ Cuộc sống thường ngày (VTV1), trẻ trung, ngẫu hứng với Bữa trưa vui vẻ (VTV6) và bây giờ là ở một chương trình âm nhạc, Trang thấy mình vừa vận hơn ở mảng nào?**

Với tôi, mỗi chương trình là một thử thách và tôi đều yêu, hết mình với nó. Tôi quan niệm, trong nghề báo,

nghề dẫn, được trải nghiệm là một hạnh phúc. Còn thấy mình vừa vận với chương trình nào nhất, câu trả lời tôi xin nhờ khán giả, vì khán giả luôn là người công tâm nhất. Chỉ biết rằng, tôi luôn nỗ lực hết mình với những chương trình mà tôi là một phần hình ảnh. Hiện tại, tôi dồn tâm huyết cho *Giai điệu tự hào* và tôi mong khán giả sẽ nhớ một Hoàng Trang của *Giai điệu tự hào* như đã yêu mến Hoàng Trang của *Bữa trưa vui vẻ* và *Cuộc sống thường ngày* trước đây.

*** Nếu chia sẻ về những giá trị mà nghề báo mang lại, Trang thấy mình được những gì?**

Đối với tôi, được đi, được trải nghiệm và được học hỏi là những giá trị lớn nhất mà nghề báo dành cho mình. Có những mảnh đất, sự kiện, con người, khoảnh khắc mà chắc chắn bạn sẽ không thể có cơ hội được trải nghiệm nếu bạn không làm báo, đặc biệt là làm truyền hình. Đến nay, sau gần 15 năm làm nghề, tôi vẫn phấn đấu để trở thành một người dẫn chương trình được yêu mến, có chiều sâu và phong cách khác biệt, có dấu ấn.

*** Cảm ơn Hoàng Trang!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

“ÁC NHÂN” KINH ĐIỂN CỦA MÀN ẢNH HÀN

Trong bộ phim *12 Years Reunion* (12 năm xa cách), Nam Goong Min vào vai anh chàng đẹp trai và kiêu ngạo Yoo Jun Su. Dù được rất nhiều cô gái ngưỡng mộ nhưng trái tim Jun Su chỉ dành cho Jang Guk, cô bạn cùng lớp thời trung học. Hai người yêu nhau từ cái nhìn đầu tiên và tình yêu ấy cứ thế trôi qua êm đềm cho đến khi Jang Guk phát hiện mình lỡ mang thai với Jun Su. Sự việc vỡ lở, cả hai đều phải chịu những áp lực từ gia đình. Đúng lúc đó, Jang Guk bị xảy thai và quyết định đến Mỹ để bắt đầu cuộc sống mới. 12 năm sau, cô trở về Hàn Quốc với một diện mạo hoàn toàn mới. Jun Su một lần nữa lại yêu Jang Guk mà không biết rằng cô chính là tình yêu thời trung học... Diễn xuất của Nam Goong Min trong bộ phim này dù được mọi người công nhận nhưng chưa có tính đột phá vì với vẻ ngoài điển trai, hiền lành, anh luôn được “chọn mặt gửi vàng” cho những vai diễn trai, nam tính.

Phải đến bộ phim *The Girl Who Can See Smells* (Cô gái ngửi thấy mùi hương), Nam Goong Min mới có cơ hội phô diễn tài năng của mình khi vào vai nhân vật phản diện Kwon Jae. Bề ngoài, Jae Hee là một đầu bếp điển trai, tài năng, lịch thiệp. Tuy nhiên, ẩn sau vẻ ngoài hiền lành ấy lại là một tên sát nhân bệnh hoạn với thú vui giết người gần mã vạch. Nam Goong Min chia sẻ

trong một cuộc phỏng vấn rằng, bình thường anh là người hiếm khi nổi giận, việc thủ vai phản diện đối với anh rất vất vả. Tuy nhiên, sang đến vai phản diện thứ 2 trong *Remember* (Kí ức), anh đã biết biến nụ cười âm áp của mình trở nên đáng sợ chỉ trong một tích tắc. Vào vai một kẻ máu lạnh, mắc chứng rối loạn cảm xúc và coi mạng người như cỏ rác, Nam Goong Min đã hoàn toàn chinh phục khán giả bởi khả năng diễn xuất chân thật và ấn tượng đến mức ám ảnh. Thậm chí, anh còn được ví như một “ác nhân kinh điển”. Dù chỉ là vai phụ nhưng màn thể hiện của Nam Goong Min trong hai bộ phim này tỏa sáng hơn hẳn các nhân vật chính.

Sinh ra trong một gia đình có bố là giáo viên và mẹ làm nội trợ, từ nhỏ Nam Goong Min luôn nằm trong top đầu của lớp về cả học tập lẫn thể thao. Tốt nghiệp thạc sĩ về cơ khí, Nam Goong Min bắt đầu rẽ sang nghệ thuật vào đầu những năm 2000. Anh chia sẻ, 5 năm đầu tiên, sự nghiệp của anh vô cùng khó khăn trong khi các đạo diễn lại rất khắc nghiệt. 10 năm tiếp theo, Nam Goong Min vẫn chỉ loanh quanh ở những vai phụ dù rất nhiều vai diễn của anh được khán giả nhớ mặt nhớ tên. Anh nhận

ra rằng, một diễn viên không chỉ cần tài năng mà còn phải biết cách tạo ra những cơ hội cho mình. Là người thẳng tính, nghiêm túc, đôi khi khiến mọi người hiểu lầm là kiêu ngạo và khó gần, Nam Goong Min bắt đầu thoải mái và cởi mở hơn, tạo dựng hình ảnh thân thiện và biết cách quảng bá hình ảnh nhiều hơn



Nam Goong Min

TÀI NĂNG VẪN CẦN MAY MẮN

ĐẸP TRAI, DIỄN XUẤT TỐT, ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI CÔNG NHẬN NHƯNG 15 NĂM THEO ĐUỔI BỘ MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY, NAM GOONG MIN MỚI CÓ VAI CHÍNH ĐẦU TIÊN TRONG BỘ PHIM 12 NĂM XA CÁCH (PHÁT SÓNG LÚC 11H30 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV2). ANH THỪA NHẬN, TRONG DIỄN XUẤT, TÀI NĂNG THÔI CHƯA ĐỦ MÀ CÒN CẦN THÊM NHỮNG CƠ HỘI.

Goong Min trong phim Remember



MỠI VAI DIỄN LÀ MỘT SỰ SÁNG TẠO

Ở tuổi 39 sau 18 năm miệt mài theo đuổi nghệ thuật, Nam Goong Min mới thật sự tỏa sáng nhờ vào tài năng chín muồi của mình. Dù vào vai người tốt hay kẻ xấu anh đều diễn rất ngọt. Đang là nhân vật ác nhất, đáng sợ nhất màn ảnh Hàn, thoát một cái Nam Goong Min đã trở thành chàng luật sư hài hước, tốt bụng trong *Beautiful Gong Shim* (Gong Shim đáng yêu). Tạo hình ngộ của anh được tung ra khiến người xem không khỏi bất ngờ vì chưa quen mắt. Tưởng chừng như đã đóng đỉnh với những vai ác, nhưng khi quay lại làm người tử tế, Nam Goong Min còn chinh phục khán giả hơn. Sau *Beautiful Gong Shim*, anh đã có một vai diễn “đề đời” trong *Chief Kim* (Sếp Kim). Với Nam Goong Min, mỗi vai diễn là một sự sáng tạo và anh chưa bao giờ bị ám ảnh bởi thành công



Trong phim Chief Kim

của những vai diễn trước. Dù anh chàng luật sư trong *Beautiful Gong Shim* và Kim Sung Ryong trong *Chief Kim* đều là những nhân vật khá hài hước nhưng anh đã biết cách làm vai diễn của mình trở nên khác biệt từ những chi tiết nhỏ nhất: “Ngay khi nhận vai diễn, tôi đã bắt đầu xây dựng tính cách của Kim Sung Ryong từ cách nhìn đến cách anh ta nói chuyện. Tôi cắt tóc ngắn để có thể nhìn rõ những nếp nhăn trên trán, sau đó nhuộm vàng vì cảm thấy rất phù hợp với tính cách nhân vật. Tôi cũng phải

luyện cách nói cao giọng vì giọng nói tự nhiên của tôi thấp hơn nhiều. Thậm chí, tôi còn đến cả những cửa hàng bình dân để tìm trang phục cho nhân vật và ở đó tôi đã tìm thấy chiếc áo khoác màu vàng trừu danh”, anh chia sẻ. Với sự biến hóa tài tình của Nam Goong Min, Kim Sung Ryong đã trở thành một nhân vật vô cùng thú vị và đầy màu sắc.

Từng nghi diễn 2 năm vì không muốn đóng vai phụ, nhưng đến giờ Nam Goong Min đã nhận ra rằng, vai chính hay phụ không quan trọng, chỉ cần kịch bản hay và đạo diễn giỏi thì chắc chắn sẽ có một vai diễn hay. Không ngừng phấn đấu trên chiến trường, Nam Goong Min cho biết, anh vẫn đang đến với diễn xuất bằng niềm đam mê và sự khiêm nhường của tuổi 20 và sẽ luôn nỗ lực hết mình ở các dự án tiếp theo. Sắp tới, Nam Goong Min sẽ trở lại màn ảnh nhỏ trong bộ phim *Fibracation* (Bằng chứng giả) của Đài SBS. Anh sẽ vào vai một kẻ chuyên gây rối, nỗ lực trở thành một phóng viên chỉ để tìm cách trả thù cho cái chết không rõ nguyên do của anh trai mình.

TRÚC CHI

NHỮNG “BÀ TRÙM” MỚI của làng truyền hình

KHÔNG DỪNG LẠI Ở NHỮNG THÀNH TÍCH VANG DỘI TRÊN CON ĐƯỜNG DIỄN XUẤT, CA HÁT, BẰNG ẢNH HƯỞNG CỦA MÌNH, NHIỀU NGHỆ SĨ ĐANG ÁP Ử THAM VỌNG GÂY DỰNG NÊN NHỮNG THẾ LỰC RIÊNG TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH.

CHARLIZE THERON: BẮT TAY VỚI NETFLIX



Minh tinh gốc Nam Phi này đã áp ử kế hoạch thử sức với màn ảnh nhỏ từ khá lâu nhưng vì có quá nhiều vai diễn điện ảnh chờ đợi nên cô thường chỉ góp mặt trong một số tập phim, chương trình truyền hình trong vai trò khách mời. Mặc dù vậy, thời gian gần đây, công ty của Charlize Theron mang tên Denver & Delilah đang đẩy mạnh hoạt động để trở thành một tên tuổi đáng chú ý. Theo định hướng ban đầu, Charlize Theron tập trung sản xuất những series phim với nhân vật chính là phụ nữ, khai thác nhiều vấn đề, từ những câu chuyện gần gũi đời thường đến các yếu tố giật gân, li kì xoay quanh phái nữ. Xu hướng này vốn được các minh tinh điện

ảnh yêu thích khi lấn sân màn ảnh nhỏ. Nhưng chính vì “đắt chặt người đồng” nên thách thức cho bất cứ ngôi sao nào là phải tìm được đối tác tin cậy và kịch bản đủ sức nặng, tạo nên tiếng vang. Sản phẩm đáng chú ý đã được Charlize Theron bắt tay cùng với Netflix tung ra cuối tháng Tư năm nay với tên gọi *Girlboss* (*Nữ tướng thời trang*). Phim dựa trên cuốn tự truyện của Sophia Christina Amoruso - doanh nhân trẻ tuổi, tài năng, nhà sáng lập của một trong những thương hiệu tăng trưởng chóng mặt nhất thế giới. Không được giới phê bình thực sự ủng hộ do cách xây dựng nhân vật nữ chính gây tranh cãi nhưng nhìn vào con đường thành danh của Sophia trong phim, giới trẻ hẳn sẽ có được nhiều bài học quý giá, được truyền cảm hứng mạnh mẽ từ một người phụ nữ dám nghĩ dám làm để vươn lên trở thành một triệu phú tự thân giàu có bậc nhất. Sau *Girlboss*, dự kiến tháng 10 năm nay, Charlize Theron sẽ tiếp tục tung ra một series phim thể loại điều tra mà cô nắm giữ vai trò nhà sản xuất.



SELENA GOMEZ: THÀNH CÔNG NGOÀI KÌ VỌNG



Không phải là ca khúc mới, cũng không phải chuyện tình yêu ồn ào, thời gian qua, “nữ hoàng mạng xã hội” Selena Gomez được nhắc đến nhiều nhất xung quanh series phim gây ám ảnh với giới trẻ toàn cầu *13 Reasons Why* (*13 lý do tại sao*). Dù đã phần nào dự đoán trước được thành công của phim khi bắt tay vào sản xuất, Selena Gomez cũng khó lường trước được rằng, những câu chuyện, vấn đề đặt ra qua mỗi tập lại gây chia rẽ dư luận đến thế, khiến nước Mỹ bị cuốn vào cuộc tranh luận về nạn tự tử, áp lực học đường. Để hoàn tất bộ phim, Selena Gomez đã rất công phu trong việc chọn lựa diễn viên, bỏ nhiều thời



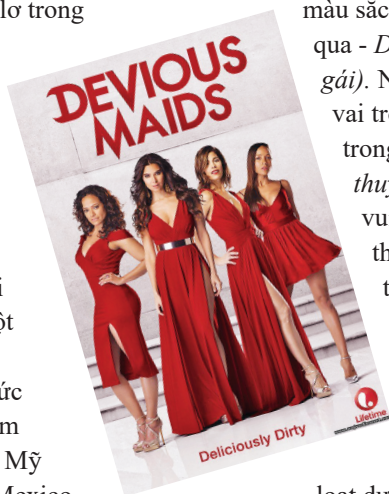
gian để thường xuyên trò chuyện, trao đổi với từng người trên phim trường bởi câu chuyện *13 Reasons*

Why quá phức tạp, đầu đón, tạo nên thách thức lớn đối với dàn diễn viên vẫn còn khá non kinh nghiệm.

Lẽ ra *13 Reasons Why* đã đi trọn hành trình ngay trong mùa đầu tiên theo đúng nguyên tác nhưng trước thành công vượt ngoài kì vọng và mong muốn của đồng đạo khán giả, Selena Gomez đã quyết định tiếp tục thực hiện mùa hai. Theo tiết lộ chưa thực sự rõ ràng từ nữ ca sĩ, ngay sau *13 Reasons Why*, cô sẽ chính thức xuất hiện trên màn ảnh nhỏ trong vai trò diễn viên kiêm nhà sản xuất của một bộ phim mới, đánh dấu cuộc tái ngộ khán giả sau nhiều năm vắng bóng.

EVA LONGORIA: NHÀ SẢN XUẤT MẮT TAY

Eva Longoria nổi danh nhờ vai diễn nóng bỏng, lãng lơ trong bộ phim truyền hình *Desperate Housewives* (*Những bà nội trợ kiểu Mỹ*) đồng thời cô cũng là một doanh nhân khá thành đạt. Từ năm 2013, Eva lại được biết đến như một nhà sản xuất mắt tay trong việc khơi dậy sức hút của những bộ phim truyền hình đậm chất Mỹ Latin. Là người gốc Mexico, Eva hiểu rõ tiềm năng rất lớn từ cộng đồng Latin, cô đã tham gia đồng



sản xuất một trong những bộ phim có màu sắc Latin hấp dẫn nhất thời gian qua - *Devious Maids* (*Những cô hầu gái*). Năm 2015, Eva tiếp tục giữ cả vai trò sản xuất và diễn viên chính trong series phim *Telenovela* (*Tiểu thuyết truyền hình*) - một sitcom vui nhộn về hậu trường, đời thường của các ngôi sao chuyên trị dòng phim dài tập lê thê. Từ tháng 8/2016, công ty của Eva mang tên UnbeliEVAble đã đạt được thỏa thuận hợp tác hai năm cùng với hãng Universal để phát triển một loạt dự án truyền hình đầy hứa hẹn, mở đầu bằng bộ phim chuyển thể mang tên *My Daughter's Quinceañera*.





Jennifer
Hudson

TÂN HLV CỦA *THE VOICE* (MỸ) MÙA THỨ 13 KHÔNG HỀ NGẠI ĐỐI ĐẦU VỚI NHỮNG NGÔI SAO ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ẨM KHÁCH NÀY. JENNIFER HUDSON VÓN LÀ NGƯỜI ĐƯỢC SỐ PHẬN ĐẶT VÀO NHỮNG THỬ THÁCH LỚN LAO ĐỀ VƯƠN LÊN CHẠM TỚI VINH QUANG.

NGỌT VÀ ĐẰNG

Nhìn vào bộ sưu tập giải thưởng đồ sộ mà Jennifer Hudson có được, hẳn ai cũng cho rằng cô quá tài năng và may mắn. Giành giải Oscar, Quả cầu Vàng hạng mục dành cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất ngay lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh với phim *Dreamgirls* (*Những cô gái trong mơ*), đoạt giải Grammy năm 2009, sở hữu các album gây sốt khắp thế giới, được gắn sao trên Đại lộ danh vọng... nhưng cái tên Jennifer Hudson cũng gắn liền với kết quả gây sốc tại cuộc thi *American Idol* mùa thứ 3 khi cô chỉ lọt Top 7 dù giọng hát được đánh giá hoàn toàn vượt trội so với các đối thủ. Kết quả khó tin dành cho Jennifer được xem là một trong những bất ngờ đáng thất vọng nhất trong lịch sử cuộc thi tìm kiếm tài năng ca hát này. Bị loại đáng tiếc nhưng cách mà nữ thí sinh da màu với ngoại hình mập mạp này vươn lên mạnh mẽ mới là điều khiến mọi người nể phục. Trong vòng vài năm sau khi rời chương trình, khi mà nhiều quán quân vẫn còn chật vật tìm chỗ đứng thì “kẻ thất bại” Jennifer đã đường hoàng vươn tới vị thế một ngôi sao cả ở lĩnh vực ca hát lẫn diễn xuất. Cô cũng chiến đấu quyết liệt với cơ thể để cải thiện vóc dáng, thay đổi định kiến về các nghệ sĩ da màu trên sân khấu.

Dù không lớn lên trong cảnh nghèo khó, khốn cùng nhưng Jennifer Hudson

HÀNH TRÌNH
QUẢ CẢM

chia sẻ rằng, cô đã nếm trải đủ ngọt đắng của cuộc đời, tận hưởng được cả đỉnh cao lẫn những thời khắc như bị vùi xuống tới đáy. Năm 2008, Jennifer Hudson bỗng chốc mất cả mẹ, em và cháu do người anh rể cuồng sát. Ấn dặt suốt nhiều tháng và đến giờ vẫn rất ít khi chia sẻ về ngày kinh hoàng ấy, Jennifer Hudson chọn cách tiếp tục đứng lên đây qua cảm để trở thành chỗ dựa vững chắc cho các thành viên còn lại trong gia đình.

MÀU SẮC MỚI CHO THE VOICE

Trước khi được công bố chính thức là HLV cho *The Voice* (Mỹ) mùa thứ 13, Jennifer Hudson đã có kinh nghiệm ngọt ngào tại phiên bản Anh quốc, nơi cô trở thành HLV nữ đầu tiên giành chiến thắng ở mùa thi năm ngoái. Sự sôi nổi, nhiệt huyết và hơn cả là tài năng đang ở độ chín muồi của Jennifer Hudson đã hoàn toàn chinh phục khán giả xứ sở sương mù. Tuy



Jennifer Hudson nhận giải Oscar cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc

vậy “chiến trường” tại chính nước Mỹ không hề dễ dàng cho nữ ca sĩ này. Đã có lúc công chúng tin rằng, tâm điểm của *The Voice* luôn phải dành cho hai HLV kì cựu, xuyên suốt là Adam Levine và Blake Shelton. Sự xuất hiện, đổi chỗ liên tục của các nhân vật còn lại, đặc biệt là các nữ ca sĩ, như là cách để tạo thêm màu sắc, kịch tính, thu hút thêm một phần đối tượng khán giả mà thôi.



Jennifer Hudson tại vòng sơ tuyển cho American Idol mùa thứ 3

THE VOICE VÀ AMERICAN IDOL ĐỐI ĐẦU KỊCH TÍNH

Hai cuộc thi ca hát lớn nhất và thành công nhất trong lịch sử truyền hình sẽ trở lại đối đầu trực tiếp khi American Idol chính thức được hãng ABC “giải cứu”. Sau khi Jennifer Hudson - Top 7 American Idol trở thành HLV *The Voice* mùa thứ 13 thì Kelly Clarkson - quán quân đầu tiên của American Idol cũng được thông báo sẽ xuất hiện trên hàng ghế do quyền lực ở mùa 14. Sự hoán đổi vị trí thí sinh - HLV của hai chương trình trở thành chủ đề gây xôn xao dư luận đồng thời tạo sức ép rất lớn cho việc tuyển chọn giám khảo của American Idol trong ngày tái ngộ khán giả.



Jennifer Hudson là HLV của *The Voice* phiên bản Anh

Tuy nhiên, Jennifer Hudson xứng đáng để trở thành một HLV *The Voice* (phiên bản Mỹ) vì cô không chỉ có tài năng, thành tích xuất chúng mà còn là nguồn cảm hứng mạnh mẽ để các thí sinh khi tìm đến với truyền hình thực tế học hỏi, ngưỡng mộ. Tổ chức của một diễn viên đoạt giải Oscar hẳn cũng sẽ được Jennifer Hudson tận dụng để xây dựng một hình ảnh đáng nhớ cho mùa thi mới ở *The Voice*.

THÙY AN



CRIS HORWANG

Đã đến lúc tỏa sáng

MẶC DÙ CHỈ XUẤT HIỆN TỪ TẬP THỨ 8 NHƯNG CRIS HORWANG ĐÃ CÓ MÀN TRỞ LẠI VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG TẠI THE FACE THAILAND 2017. NẾU Ở MÙA THỨ 2, HLV NÀY TỪNG BỊ ĐÀN CHỊ MĨA MAI LÀ KHÔNG BIẾT HUẤN LUYỆN, THẬM CHÍ CÒN KÉM HƠN CẢ THÍ SINH, THÌ SANG MÙA THỨ 3 CÔ ĐÃ KHIẾN MỌI NGƯỜI NGỠ NGÀNG. MẠNH MẼ, QUYẾT ĐOÁN, THÔNG MINH VÀ ĐẦY KINH NGHIỆM, CRIS ĐÃ GIÚP HỌC TRÒ CỦA MÌNH ĐĂNG QUANG THE FACE THAILAND 2017 MỘT CÁCH THUYẾT PHỤC.

SỰ TRỞ LẠI ĐẦY BẤT NGỜ

Cris Horwang là một ngôi sao tài năng của điện ảnh xứ Chùa Vàng. Không chỉ nổi tiếng trong diễn xuất, cô còn được công chúng biết đến với vai trò người mẫu, DJ và là giáo viên dạy múa. Mặc dù không phải là một người mẫu chuyên nghiệp nhưng với gu thời trang tinh tế, đẳng cấp, cùng kinh nghiệm nhiều năm hoạt động nghệ thuật, Cris vẫn được chọn làm HLV *The Face Thailand* mùa thứ 2. Với bản tính hiền lành, ngại đụng chạm, Cris thường xuyên bị hai HLV còn lại là Lukkade và Bee Namthip dồn vào đường cùng. Xuyên suốt mùa 2, cô luôn trắng tay trong các chiến dịch quảng cáo và chứng kiến sự “song kiếm hợp bích” loại đi các thành viên của đội mình từ

Lukkade và Bee. Có thời điểm, khi biết học trò tiềm năng nhất của mình cũng bị loại, Cris đã khóc ròng trong bất lực. Sang đến mùa thứ 3, vị trí của Cris được thay thế bởi siêu mẫu kì cựu Marsha. Nhiều người cho rằng, vì bị ức hiếp nhiều quá nên nữ diễn viên xinh đẹp không dám tiếp tục tham gia chương trình. Tuy nhiên, ở tập 8, Cris đã bất ngờ trở lại với một hình ảnh hoàn toàn khác, không chỉ khán giả mà cả hai HLV còn lại cũng phải ngỡ ngàng.

Với tâm thế “trở lại để chiến thắng”, Cris luôn chiến đấu hết mình, không nhường bước bất cứ ai, sẵn sàng cãi tay đôi với hai đàn chị để bảo vệ thí sinh. Dù được thay thế khi chương trình đã đi được hơn nửa đoạn đường, với rất nhiều khó khăn, nhưng cô vẫn nỗ lực

hết mình để hòa nhập, hết lòng thị phạm cho các thí sinh. Không phải là người đầu tiên phát hiện ra Grace nhưng bằng những chiến thuật khôn khéo, Cris đã giúp Grace giành chiến thắng chung cuộc. Chia sẻ về HLV của mình, Quán quân *The Face Thailand 2017* cho biết: “HLV Marsha là người đầu tiên chọn tôi khi không ai thấy được tiềm năng ở tôi. Cô ấy cũng là người duy nhất nhìn thấy điều gì đó đặc biệt trong tôi. Tôi thực sự rất biết ơn và trân trọng điều này. Còn đối với HLV Cris, tôi cảm thấy cô ấy gặp rất nhiều khó khăn khi trở lại ở lưng chừng cuộc thi. Mặc dù vậy, Cris đã đặt rất nhiều tâm huyết, cô ấy đã giúp tôi tận dụng các lợi thế của bản thân. Tôi biết ơn Marsha và Cris, nếu thiếu một trong hai người thì chắc chắn sẽ không có tôi ngày hôm nay”.

NGÔI SAO ĐA TÀI

Cris từng theo học khiêu vũ quốc tế tại trường nghệ thuật khiêu vũ Aree tại Bangkok, Thái Lan. Cô bước chân vào làng giải trí từ năm 14 tuổi bằng công việc quay quảng cáo, sau đó sang Mỹ học về diễn xuất tại trường Nghệ thuật Walnut Hill và học múa ballet cao cấp tại Học viện Nghệ thuật California. Sau khi tốt nghiệp, cô trở về Thái và làm giáo viên dạy múa tại trường Đại học Bangkok, đồng thời làm DJ tại Fat Radio. Tên tuổi của Cris được nhiều người biết tới khi cô tham gia bộ phim điện ảnh *Bangkok Traffic Love story* (Tàu điện tình yêu). Thành công ngoài sức mong đợi của bộ phim cũng giúp Cris lọt vào mắt xanh của nhiều đạo diễn điện ảnh. Nữ HLV này đã góp mặt trong rất nhiều dự án điện ảnh đình đám như: *Saturday Killer* (Thứ 7 của sát thủ), *Headshot* (Xuyên não), *Seven Something* (Chuyện 7 năm), *Choice* (Sự lựa chọn), *Oh My Ghost* (Ôi ma ơi)...

Được đánh giá là một trong những diễn viên thực lực, nhưng phải đến khi tham gia *The Face Thailand*, hình ảnh của Cris mới được đông đảo khán giả trong nước, thậm chí cả trong khu vực biết tới. Không chỉ ghi điểm tại *The*



Face, ngôi sao 37 tuổi cũng vừa đón tim khán giả với một vai diễn vô cùng dễ thương trong phần 2 của series phim truyền hình *Thần mai mối*. Series truyền hình này gồm 8 phần, kể về chuyện tình yêu của 8 cô nàng nhân viên làm việc tại công ty mai mối The Cupid Hut. Phần 2 với chủ đề *Nàng Horm ra tay* là câu chuyện của Horm Muen Lee, cô gái nghiệp trang điểm và thích những điều phù phiếm. Cô luôn tìm kiếm bạch mã hoàng tử cho cuộc đời mình, nhưng cuối cùng đã nhận ra rằng, tình yêu chân thành là điều quý giá nhất. Khả

năng diễn xuất của Cris một lần nữa khiến khán giả truyền hình phải “tâm phục khẩu phục” khi cô hóa thân thành Ornin, một cô gái mưu mô, hiểm độc trong *Mối tình đầu*. Bộ phim phản ánh những mặt trái của hôn nhân mà mọi người cho là lí tưởng và bền vững. Dù mới lên sóng được 4 tập nhưng *Mối tình đầu* nhận được rất nhiều phản hồi tích cực của khán giả.

Có nhiều năm du học tại Mỹ nên Cris là người sống rất cởi mở, phóng khoáng, nhưng lại rất chung thủy trong tình yêu. Cô có một mối tình lâu năm với một doanh nhân, chính trị gia thành đạt. Hai người thường xuyên xuất hiện rất tình cảm bên nhau, người hâm mộ vẫn đang chờ đợi một cái kết đẹp cho cặp đôi này.

BẢO ANH

XEM GÌ?



THỨ NĂM - 01/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 75
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 23/32
- 06:58 Việt Nam: Nghề tiêu Phú Quốc
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 76
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Giác mơ của Tân Thị Su
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 02/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 76
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 24/32
- 06:58 Việt Nam: Nhà Lớn - Long Sơn - Vũng Tàu
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống: Giọt sương mai
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 77
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 15:30 Biển Đông du ký
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp 0206
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 25/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 03/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 77
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 25/32
- 06:58 Việt Nam: Núi Minh Đạm - Bà Rịa Vũng Tàu
- 07:00 Trang địa phương

- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giải điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 78
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:15 Phim tài liệu: Đối thoại với cuộc sống
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 04/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 78
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 06:58 Việt Nam: Nước mắm Phú Quốc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khóa thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 79
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 15:55 Biển đảo quê hương
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 05/06

- 01:10 Chia khóa thành công
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 79
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Chia khóa thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 80

- 15:00 Phim tài liệu: Tác động đập thủy điện trên sông Mê Kông
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 24/27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 06/06

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 80
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 24/27
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 81
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 25/27
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 07/06

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 81
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 25/27
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 82
- 15:00 Phim tài liệu: Đối thoại với cuộc sống
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 08/06

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 82
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 26/32
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ



- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: gián tôi là Maria - Tập 83
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tô quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 09/06

- 01:10 Hội nhập
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 83
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 27/32
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: gián tôi là Maria- Tập 84
- 15:30 Biển Đông du ký
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 28
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 10/06

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 84
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 28/32
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria- Tập 85
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 11/06

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 85

- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: gián tôi là Maria- Tập 86
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 12/06

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 86
- 03:10 Talk Vietnam
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 87
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 13/06

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 87
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 26
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 88
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - tập 27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 14/06

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 88
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 27
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 89
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 16:15 Thanh niên
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 29
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 15/06

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 89
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 29
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 90
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tô quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ NĂM - 01/06

- 07:25 Biển đảo quê hương
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon Mộc Châu
08:30 Sắc màu các dân tộc
11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 29
14:00 Bạn của nhà nông: Phòng trừ sâu bệnh hại cây cam
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống: Giải pháp nào để ngăn chặn hiệu quả hàng giả, hàng kém chất lượng?
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 33
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 32
20:35 Chất lượng cuộc sống
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 125
23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 62

THỨ SÁU - 02/06

- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian: Nhà học kéo
10:25 Bạn của nhà nông: Gỡ nút thắt cho nông sản sạch
11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 30
15:00 Phóng sự
16:15 KHGD quốc phòng: An toàn lao động
17:00 Bạn của nhà nông: số 64
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 34
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 33
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 126
23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 63

THỨ BẢY - 03/06

- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hương biển Cửa Lò
08:30 An ninh và cuộc sống: Giải pháp nào để ngăn chặn hiệu quả hàng giả, hàng kém chất lượng?
09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Giải pháp an toàn điều trị tật khúc xạ
11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 31
14:00 Bạn của nhà nông: Gỡ nút thắt cho nông sản sạch
15:00 Phóng sự
16:15 Đền giao thông
16:30 Kỹ năng thoát hiểm: nguy hiểm từ nấm mốc
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 35
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 34
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Những người đàn ông tự tin

- 22:45 Ngôi nhà giới tính: Bắt sóng tín hiệu P2
23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 64

CHỦ NHẬT - 04/06

- 08:30 Đi tìm đồng đội
11:30 Phim HQ: 12 năm xa cách - Tập 32
14:00 Kinh doanh và pháp luật
15:00 Phóng sự
16:15 Tạp đề tí hon
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 36
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 34
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Giao lưu và toa đàm
22:45 Nhịp sống công nghệ
23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 65

THỨ HAI - 05/06

- 07:30 Khám phá thể giới
08:00 Những người đàn ông tự tin
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Nhật Bản đồng hành -Số 50/50
11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 33
13:00 Sắc màu không gian: Nhà học kéo
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
16:15 Visa toàn cầu - số 23/17
17:00 Bạn của nhà nông
17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 16
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 37
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 36
20:00 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 214
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 127
23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 66

THỨ BA - 06/06

- 07:30 Khám phá thể giới
08:00 Vào bếp khó gì
08:30 KHGD quốc phòng: An toàn lao động
09:00 Hành trình khám phá
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 34
13:00 An ninh và cuộc sống: Giải pháp nào để ngăn chặn hiệu quả hàng giả, hàng kém chất lượng?
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu các dân tộc

- 17:00 Bạn của nhà nông
17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 17
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 38
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 37
20:00 Khỏe thật đơn giản
21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà của người Mông - Sự hòa hợp với thiên nhiên
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 128
23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 67

THỨ TƯ - 07/06

- 07:30 Khám phá thể giới
08:00 Chân trời khoa học
08:30 Visa toàn cầu - số 23/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:25 Bạn của nhà nông: chàng trai thuần hóa công
10:50 Phát triển bền vững
11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 35
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Hương biển Cửa Lò
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu không gian
17:00 Bạn của nhà nông số 66
17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 18
18:00 Tạp chí xã hội:
KTR của Hoàng Thúc Hào
Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 39
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 38
20:00 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 129
23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 68

THỨ NĂM - 08/06

- 07:30 Khám phá thể giới
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:50 Khám phá: Cầu Nhật Tân - tập 2
11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 36
13:00 Visa toàn cầu - Số 23/17
14:00 Bạn của nhà nông: Chàng trai thuần hóa công
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống
17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 19
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 40
19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 39
20:00 Chất lượng cuộc sống
21:45 Hành trình khám phá:
Cây luồng xứ Thanh



- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 130
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 69

THỨ SÁU - 09/06

- 07:30 Khám phá thế giới: những bí ẩn của xe hơi - tập 1
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội: KTR của Hoàng Thúc Hào
- 10:25 Bạn của nhà nông: Giải pháp nâng cao năng suất và chất lượng tôm nước lợ
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà của người Mông - Sự hòa hợp với thiên nhiên
- 11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 37
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: "khắc tinh" của máy bay tầm thấp
- 17:00 Bạn của nhà nông số 67
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 20
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thân điều đại hiệp - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 40
- 20:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:45 Ngôi nhà giới tính: Ghen trong hôn nhân
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 131
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 70

THỨ BẢY - 10/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 2
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 10:30 An sinh xã hội
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Mười hai năm xa cách - Tập 38
- 13:00 Kiến thức cộng đồng
- 14:00 Bạn của nhà nông: Giải pháp nâng cao năng suất và chất lượng tôm nước lợ
- 15:00 Phóng sự
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 21
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 41
- 20:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 71

CHỦ NHẬT - 11/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 3
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 09:30 Khám phá thế giới
- 10:40 Zoom vào cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên long bát bộ - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 42
- 20:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:15 Phim TNK: Bí mật cây cầu cũ - Tập 72

THỨ HAI - 12/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 4
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Nhật Bản đồng hành
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 22
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 43
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Ước mơ của con
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 215
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 132
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 73

THỨ BA - 13/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 5
- 08:30 KHGD quốc phòng: "Khắc tinh" của máy bay tầm thấp
- 09:00 Hành trình khám phá: Cây luồng xứ Thanh
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 3
- 17:00 Bạn của nhà nông

- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 23
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 44
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Cách sinh kế và chợ của người Mông
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 133
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 74

THỨ TƯ - 14/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 6
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 24/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Mô hình sản xuất giống gia cầm
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim truyện
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 VN- ĐN - CN: Cách sinh kế và chợ của người Mông
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 24
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 45
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 134
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 75

THỨ NĂM - 15/06

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của xe hơi - tập 7
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá: Cầu Nhật Tân - Tập 3
- 11:30 Phim truyện
- 13:00 Visa toàn cầu - số 24
- 14:00 Bạn của nhà nông: mô hình sản xuất giống gia cầm
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 25
- 18:00 Tư vấn tiêu dùng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 46
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 135
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 76

XEM GÌ? VTV3



THỨ NĂM 1/6

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 40
02:15 Đứng để tiền rơi
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 27, 28
05:00 VH-SK-NV
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 VH-SK-NV
10:15 Cháu ơi, cháu à!
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 55
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 18
15:00 Giọng hát Việt
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 29, 30
20:00 Gia đình vui nhộn - T76
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 21
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 19
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 2/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 1
02:15 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 29 - 30
04:30 Chuẩn com mẹ nấu
05:00 Đứng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Đứng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 56
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 19
15:00 Đại não thành Takeshi
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 31, 32
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 3/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 2
02:15 Chuẩn com mẹ nấu
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 31, 32
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:00 Nhà cười
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khoẻ - có ích

- 09:00 VH-SK-NV
10:15 Thiết kế cuộc sống
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic - Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 8
15:00 Gương mặt thân quen nhí
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 33, 34
20:00 Đại não thành Takeshi
21:25 Gương mặt thân quen
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 4/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 3
02:15 VH-SK-NV
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 33, 34
04:30 Vui - khoẻ - có ích
05:00 Cháu ơi, cháu à!
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng cuối tuần
08:00 Vương miện thần kỳ
10:15 Đứng để tiền rơi
11:00 100 triệu 1 phút
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic - Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 9
15:00 Chuẩn com mẹ nấu
16:00 Vì bạn xứng đáng
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 35, 36
20:00 Sinh ra để tỏa sáng
21:25 Giọng hát Việt
23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 5/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 4
02:00 Cháu ơi, cháu à
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 35, 36
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 Sáng tạo Việt
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 57
14:00 Muôn màu showbiz
15:00 Gương mặt thân quen
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 37, 38
20:00 Gia đình vui nhộn - T77/100
20:30 Con biết tuốt
21:25 Sắc màu phái đẹp

- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 9
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 19
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 6/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 5
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 37, 38
04:30 Con biết tuốt
05:30 Thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 58
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 19
15:00 Giai điệu tự hào
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 39, 40
20:00 Gia đình vui nhộn - T78/100
20:30 Ai là triệu phú
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 10
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 20
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 7/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 6
02:00 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 39, 40
04:30 Thiết kế cuộc sống
05:30 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chết
09:30 Ai là triệu phú
10:15 Vì bạn xứng đáng
11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 59
14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 20
15:00 Hòa âm ánh sáng
17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 41, 42
20:00 Gia đình vui nhộn - T79/100
20:30 Đứng để tiền rơi
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 22
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 21
23:30 Chuyện đêm muộn

XEM GÌ? VTV3



THỨ NĂM 8/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 7
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 41, 42
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08 :00 Xả xì chét
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 60
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 21
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 43, 44
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T80/100
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 23
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 9/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 8
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 43, 44
- 05:30 Đùng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đùng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 61
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 22
- 15:00 Đại náo thành Takeshi
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 45, 46
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
- 22:30 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 10/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 9
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 45, 46
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 VH-SK-NV
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng

- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 21
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 47, 48
- 20:00 Đại náo thành Takeshi
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 11/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 10
- 02:00 VH-SK-NV
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 47, 48
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 09:00 Sáng tạo việt
- 10:00 Đùng để tiền rơi
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 22
- 17:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 49, 50
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 12/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 11
- 02:01 Cháu ơi, cháu à!
- 03:00 Phim TQ: Thần y truyền kỳ - Tập 48, 49
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 62
- 14:00 Muôn màu showbiz
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 1, 2
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T81/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 11
- 22:20 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 13/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 12
- 02:01 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 1, 2
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 63
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 23
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 3, 4
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T82/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 12
- 22:20 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 24
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 14/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 13
- 02:01 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 3, 4
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 64
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 24
- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 5, 6
- 20:00 Gia đình vui nhộn - tập 83/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 24
- 22:20 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 15/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 14
- 02:01 Đùng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 5, 6
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Cháu ơi, cháu à!
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 65
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 25
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Người từ tế - Tập 7, 8
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T84/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 25
- 22:20 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 26
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/6/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Bão

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-9/6

Phim TNK: Món nợ trái ngang

Từ ngày 10-15/6

Phim HQ: Lời hồi đáp 1994

Buổi trưa (11h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu

Từ ngày 1-8/6

Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Từ ngày 9-15/6

Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

Buổi trưa (13h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu

Phim VN: Truy tìm dấu vết

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-12/6

Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Từ ngày 13 -15/6

Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi tối (20h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu,

Bảy

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

* Chủ nhật.

Ngày 4,11/6: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu

Phim HQ: Khoảnh khắc sinh

tử

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00

Phim VN: Cầu vòng sau mưa

Buổi 4h20

Phim HQ: Yêu không nuôi

tiếc

Buổi 8h10

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Buổi 10h05

Từ 1- 2/6: Phim HQ: Tình đầu không phai

Từ 3- 15/6: Phim HQ: Khu vườn thiên đàng

Buổi 12h30

Phim HQ: Sóng để yêu

Buổi 18h00

Phim VN: Thử thách cuộc sống

Buổi 21h10

Từ 1- 12/6: Phim TQ: Gia đình thực nữ

Từ 13- 15/6: Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 3/6: Phim Mỹ: Lời kêu gọi 18-6

Ngày 10/6: Phim Mỹ: Thư gửi Prudence

Buổi 22h20

Ngày 1/6: Phim HQ: Sóng tình

Từ 2- 15/6: Phim HQ: Vị

đăng tình yêu

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 14/6: Phim HQ: Người hầu

Ngày 15/6: Phim truyện: Chỉ muốn em yêu anh

Buổi 2h00

Từ 1 - 2/6: Phim VN: Hoa bay

Từ 3 - 15/6: Phim VN: Ra giêng anh cưới em

Buổi 5h00

Từ 1 - 8/6: Phim HQ: Ranh giới mong manh

Từ 9 - 15/6: Phim HQ: Quân gia bí ẩn

Buổi 7h05

Từ 1 - 13/6: Phim VN: Tỉ phú Tung

Từ 14 - 15/6: Phim VN: Vẫn có em bên đời

Buổi 11h00

Phim truyện: Sắc màu đam mê

Buổi 12h00

Phim TQ: Tuyền Đường diễn nghĩa

Buổi 14h00 (Thứ Hai, Ba, Tư, Sáu, Bảy)

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Buổi 17h30

Phim HQ: Sơn môi hồng

Buổi 20h10 (từ thứ Hai đến thứ Sáu)

Phim TQ: Long Môn phi giáp

Buổi 21h10

Phim VN: Đoạn trường Nam ai

Buổi 22h05:

Phim HQ: Vì sao đưa anh tới

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 13/6

Phim HQ: Hai lần cưới

Từ 14 - 15/6

Phim HQ: Hạnh phúc cuối

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau) Từ 1 - 12/6

Phim HQ: Hai lần cưới

Từ 13 - 15/6

Phim HQ: Hạnh phúc cuối

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Hạnh phúc cuối

con đường

Buổi chiều tối (17h00).

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Thử thách cuộc

sống

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Hạnh phúc cuối

con đường

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm! Tất cả có tại www.vtvgo.vn

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	12 năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 36 - 38/38 (Từ ngày 1 - 3/6)
	Chuyện nhà có 3 con gái (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 1 - 12/36 (Từ ngày 4 - 15/6)
3h00	Khát vọng tuổi trẻ (Phim Hàn Quốc - 21 tập)	Tập 7 - 21/21 (Từ ngày 1 - 15/6)
6h00	Chỉ cần anh yêu em (Phim Hàn Quốc - 39 tập)	Tập 30 - 39/39 (Từ ngày 1 - 10/6)
	Tân Vĩnh Xuân quyền (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 1 - 5/50 (Từ ngày 11 - 15/6)
9h00	Biệt thự Pensée (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 20 - 32/32 (Từ ngày 1 - 13/6)
	Ánh sáng thiên đường (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 1 - 2/34 (Từ ngày 14 - 15/6)
12h00	Đội đặc nhiệm chống mafia (Phim Italia - 108 tập)	Tập 4 - 18/108 (Từ ngày 1 - 15/6)
15h15	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 12 - 26/43 (Từ ngày 1 - 15/6)
17h00	Biển tình ngang trái (Phim Philipin - 100 tập)	Tập 92 - 100/100 (Từ ngày 1 - 9/6)
	Nữ cảnh sát (Phim Hàn Quốc - 58 tập)	Tập 1 - 6/58 (Từ ngày 10 - 15/6)
20h50	Tân tiểu ngao giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 33 - 42/42 (Từ ngày 1 - 10/6)
	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 1 - 5/41 (Từ ngày 11 - 15/6)
22h00	Mệnh lệnh hoa hồng (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 29 - 30/30 (Từ ngày 1 - 2/6)
	Săn vàng (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 13/30 (Từ ngày 3 - 15/6)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Gia đình thực nữ (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 24 - 31/31 (Từ ngày 1 - 8/6)
	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 1 - 7/110 (Từ ngày 9 - 15/6)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 30 - 44/98 (Từ ngày 1 - 15/6)
14h00	Quyển rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 24 - 38/39 (Từ ngày 1 - 15/6)
16h00	Long môn phi giáp (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 26 - 38/38 (Từ ngày 1 - 13/6)
	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - 50 tập)	Tập 1 - 2/50 (Từ ngày 14 - 15/6)
19h00	Tình yêu và thử thách (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 27 - 40/40 (Từ ngày 1 - 14/6)
	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1/30 (Ngày 15/6)
20h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 35 - 49/62 (Từ ngày 1 - 15/6)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 64 - 80/100 (Từ ngày 1 - 15/6)

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/6/2017)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

MỸ LY CÁCH CÁCH

(Phim Trung Quốc - 41 tập)



Xuất thân là công chúa Trung Hoa nhưng lớn lên ở Mông Cổ, Mỹ Ly cách cách luôn mong ước được trở về đoàn tụ cùng cha. Trong hành trình

đi tìm nguồn cội, cô gặp Tĩnh Hiền và hai người đã đem lòng yêu nhau. Tuy nhiên, Mỹ Ly vô tình gây thù oán với các phi tần của Khang Hy. Vì muốn bảo vệ người yêu, Tĩnh Hiền bằng lòng với sự sắp đặt của nhà vua, kết hôn với Tổ Doanh khiến Mỹ Ly hiểu lầm. Điều này kéo theo rất nhiều bi kịch đau thương khi công chúa cũng đồng ý kết hôn cùng Vĩnh Hách với hi vọng có thể bắt đầu lại cuộc sống. Nhưng tình yêu không thể ngoài, Tĩnh Hiền và Mỹ Ly quyết định quay về bên nhau, để lại bao nhiêu hận thù trong lòng Vĩnh Hách và Tổ Doanh. Bao nhiêu sóng gió, khổ đau lại bủa vây đôi uyên ương này...

Phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 11/6.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

NHỮNG MẢNH ĐỜI GIÔNG BÃO

(Phim Việt Nam - 30 tập)

Những vụ án gay go, bế tắc tưởng như đã đi vào ngõ cụt nhưng lại được khám phá bởi một đội cảnh sát thông minh và tài trí luôn hết



minh vì công việc, điển hình là Trung Kiên. Có vẻ ngoài mạnh mẽ, hay cáu gắt nhưng khi trở về với cuộc sống thường nhật, anh lại trầm lặng như thu mình vào vỏ ốc. Con người Kiên chỉ thay đổi từ khi gặp nữ cảnh sát An Lành - người có khả năng đọc được suy nghĩ của tội phạm. Họ chẳng những giúp đỡ nhau trong công việc mà còn nâng đỡ nhau trong cuộc sống. *Những mảnh đời giông bão* không quá chú trọng đến những cảnh hành động, rượt đuổi, đánh đấm mà đề cao sự phân tích, nhận định sắc sảo của các điều tra viên trong mỗi vụ án. Bên cạnh những cuộc điều tra, phá án đầy lắt léo là những câu chuyện tình yêu lãng mạn, hài hước, đầy hấp dẫn.

Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 15/6.



Tặng gì cho con **TRONG NGÀY TẾT THIẾU NHI?**

MUA ĐỒ CHƠI PHÙ HỢP VỚI TRẺ

Việc chọn quà cho con tưởng như rất dễ dàng nhưng theo các chuyên gia, cần phải căn cứ vào rất nhiều tiêu chí của trẻ như: giới tính, sở thích hay độ tuổi của con... Chính vì vậy, trước khi mua cho con bất cứ món đồ gì, các bậc cha mẹ cũng phải cân nhắc kỹ lưỡng. Điều đầu tiên là cha mẹ cần biết con mình thích gì. Có nhiều bà mẹ than thở: “Không hiểu sao dù tôi mua bao nhiêu món quà đắt tiền, vậy mà con tôi vẫn lắc đầu quầy quậy chẳng chịu chơi?”. Đơn giản là bởi người mẹ đó đã chọn sai món quà cho con. Món quà đó dù đắt tiền

THỊ TRƯỜNG ĐỒ CHƠI TRẺ EM HIỆN NAY RẤT ĐA DẠNG VỀ CHỦNG LOẠI VÀ MUÔN MÀU, MUÔN VẸ VẸ GIÁ CẢ. CÁC BẬC PHỤ HUYNH CÓ NHIỀU SỰ LỰA CHỌN CHO CON EM MÌNH TRONG DỊP TẾT THIẾU NHI 1/6, THỂ NHƯNG, LÀM SAO ĐỂ CHỌN ĐƯỢC MÓN QUÀ Ý NGHĨA, CÓ TÍNH GIÁO DỤC MÀ LẠI ĐÚNG SỞ THÍCH CỦA CÁC BÉ LẠI LÀ ĐIỀU KHÔNG PHẢI BẬC CHA MẸ NÀO CŨNG BIẾT.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tô quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

nhưng lại là ý thích của mẹ, còn bé thì lại không thích. Cha mẹ nên hiểu rằng, các bé dù ít tuổi nhưng cũng có sở thích, cá tính riêng nên chúng ta cần lắng nghe, tìm hiểu sở thích và tâm lí của con để có thể tìm mua những món quà ngộ nghĩnh, đáng yêu, phù hợp với bé.

Rất nhiều ông bố, bà mẹ nghĩ đơn giản: mua cho con những món đồ chơi đắt tiền, hoặc những món đồ chơi con thích là quan tâm đến con. Nhưng thực



tế không hoàn toàn như vậy. Đối với trẻ, đồ chơi không chỉ là những người bạn thân thiết để bé bầu bạn, vui đùa mà còn là phương tiện giúp bé tìm hiểu thế giới. Vậy nên, mỗi món quà cần hướng đến tính giáo dục, nhân văn, tránh những đồ chơi bạo lực. Trường hợp anh Hoàng Tùng ở Định Công là một ví dụ, sau khi mua tặng theo ý thích của con trai một chiếc súng và gươm giả, anh tá hỏa khi thấy “thằng bé lúc nào cũng giơ súng lên bắn bùm bùm vào mặt em gái, rồi lại lấy gươm giả giả vờ đâm vào người em gái khiến em sợ khóc thét”. Rõ ràng đồ chơi của con ảnh hưởng tới suy nghĩ và hành động của chúng rất lớn nên ngoài sở thích của bé, bố mẹ cũng nên hướng con mình chơi những đồ chơi an toàn.

Theo các chuyên gia, để có thể lựa chọn cho con món quà tối ưu, các bậc bố mẹ nên tham khảo những lựa chọn phù hợp với độ tuổi của các bé. Chẳng hạn, những bé dưới một tuổi, bạn cần cho bé tiếp xúc nhiều với những hình ảnh, sắc màu, có tiếng động nhẹ nhàng.

Còn đối với các bé từ 1 - 3 tuổi, bố mẹ nên chọn đồ chơi mang tính giáo dục và phát triển trí tuệ. Có thể mua cho bé những bộ đồ chơi có tư duy như: xếp hình, xe ô tô chạy pin, thú bông... Đối với trẻ, từ 3 - 5 tuổi, đây là giai

đoạn vô cùng quan trọng ảnh hưởng tới sự phát triển và trưởng thành của bé, giúp bé hình thành những quan niệm, suy nghĩ về cuộc sống và thế giới. Việc định hướng của cha mẹ sẽ giúp bé hình thành nên tư duy, nhân cách. Đặc biệt, sách là một gợi ý hay dành cho tất cả mọi lứa tuổi. Những cuốn sách dày dặn nhiều màu sắc có thể thu hút được cả những bé dưới 1 tuổi. Đồ chơi vừa khiến bé thích thú lại khiến bé phát triển trí thông minh, nhưng các bậc phụ huynh cũng nên nhớ rằng, suy nghĩ, tư duy của bé trong giai đoạn này còn non nớt, bạn không nên ép bé phải học thêm cái mới qua đồ chơi bởi mọi sự ép buộc đều rất dễ dẫn đến phản tác dụng.

XU HƯỚNG TỰ LÀM ĐỒ CHƠI CHO CON

Thị trường đồ chơi ngày nay tuy phong phú và đa dạng nhưng để chọn được những món đồ có xuất xứ rõ ràng và chất liệu an toàn cho trẻ không hề đơn giản. Chị Quỳnh Anh ở Hoàng Mai cho biết: “Tôi có mua cho bé một siêu nhân nhồi bông ngoài cửa hàng lưu

niệm, nhưng bé chỉ mới chơi đã bị phai màu ra tay, tôi sợ chất liệu không tốt nên đành phải dỡ cháu bỏ đi và mua đồ chơi khác”. Lo lắng về sự an toàn cho con nên ngày càng có nhiều bà mẹ tự làm đồ chơi để tặng con. Đồ chơi tự làm tuy mất thời gian và công sức nhưng là sự lựa chọn thông minh trong thị trường đồ chơi nhồn nháo hiện nay, đồng thời lại góp phần gắn kết tình cảm giữa mẹ con. Chị Thanh Hoa ở 88 Láng Hạ chia sẻ: “Dành thời gian để làm cho con những đồ chơi an toàn là điều tôi rất thích thú. Ngoài ra, thị trường đồ chơi khó mà phân biệt, đồ chơi Trung Quốc tràn lan nên mình quyết định tự làm quà tặng con. Tôi đã làm một chiếc lò sưởi từ bìa cát tông, cách làm đơn giản và rẻ. Bé nhà tôi rất hào hứng khi được làm cùng với mẹ”.

Các bậc cha mẹ không nên nghĩ rằng, chỉ cần mua quà và chiều theo ý thích các con là quan tâm đến con mình. Quà tặng đôi khi chỉ là đọc thêm một câu chuyện cho con trước khi đi ngủ, là chơi với con thêm 15 phút... miễn là cha mẹ đủ hào hứng để biến những món quà đơn giản thành ý nghĩa. Mỗi món quà của cha mẹ đều hàm chứa biết bao yêu thương, sự quan tâm và chăm sóc con cái, nhưng hãy dành thêm chút tâm huyết để cân nhắc và lựa chọn cho con mình những món quà thực sự có ý nghĩa.

THẢO NGUYỄN
Ảnh: INTERNET

MC Danh Tùng SẼ CÂN BẰNG GIỮA MẸ VÀ VỢ

*** PV: Đã lâu không thấy Danh Tùng đóng phim, lần trở lại này với *Sống chung với mẹ chồng* có khiến bạn áp lực?**

- **MC Danh Tùng:** Hiện tại, tôi đang dồn cả tâm trí và sức lực vào công việc tại VTV mà có đôi chút xao nhãng niềm đam mê thứ hai của mình là điện ảnh. Tuy nhiên, tôi vẫn theo dõi đầy đủ các hoạt động của phim ảnh. Lần trở lại này qua vai diễn Tùng trong *Sống chung với mẹ chồng*, thay vì cảm giác áp lực thì tôi lại cảm thấy vui vì tiếp tục thực hiện niềm đam mê thứ hai của mình.

*** Tùng đến với vai diễn *Sống chung với mẹ chồng* như thế nào?**

- Trong thời gian thực hiện lồng tiếng cho nhân vật Huy trong *Zippo, mù tạt và em*, tôi đã được NSND Lan Hương giới thiệu cùng lời mời của đạo diễn Vũ Trường Khoa. Khi được tiếp xúc với kịch bản, tôi biết bộ phim sẽ thu tiếng trực tiếp nên cảm thấy rất thú vị. Để hoàn thành vai diễn Tùng, tôi phải cảm ơn NSND Lan Hương, cô là người truyền cảm hứng cho vai diễn của tôi.

*** Với vai diễn này, Tùng có cảm thấy hài lòng?**

- Tôi thấy mình rất may mắn khi được đảm nhận vai Tùng. Không những thế, đọc kịch bản phim, tôi còn thích các tuyến nhân vật xung quanh và nhân vật mà mình đảm nhiệm. Đây còn là cơ



ĐỐI VỚI MC DANH TÙNG, ĐÓNG PHIM LUÔN LÀ NIỀM ĐAM MÊ THỨ HAI LẦN TRỞ LẠI VỚI VAI DIỄN CÙNG TÊN TRONG *SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG*, CHÀNG MC ĐA TÀI NÀY KHÔNG CẢM THẤY ÁP LỰC MÀ CÓ THÊM NHIỀU KINH NGHIỆM SỐNG CHO MÌNH.

hội để tôi có một hình ảnh khác so với ngoài đời thực. Trước khi đóng phim, tôi đã quyết định ép cân. Tôi cũng bàn bạc với bộ phận phụ trách trang điểm của đoàn làm phim để có thể biến đổi nhân vật Tùng có nước da đen và từng trải hơn, đúng với hình ảnh của một chàng trai nông thôn ra Hà Nội học, lập nghiệp, lấy vợ và sinh sống tại Thủ đô. Từ đó, tôi muốn toát lên sự chín chắn, đúng chất của vai diễn mà



Danh Tùng và bạn diễn trong phim *Sống chung với mẹ chồng*



không muốn gắn hình ảnh đời thực của bản thân. Hồi đầu, khi đọc kịch bản, tôi khá lo lắng vì vai Tùng trong *Sống chung với mẹ chồng* không có nhiều đất diễn. Đã có lúc tôi suy nghĩ về việc từ chối nhận vai nhưng sau khi đọc hết kịch bản phim thì tôi thấy đây là mẫu hình một người đàn ông khá khéo léo, tâm lý để cân bằng giữa mẹ và vợ nên Tùng đã giữ được hạnh phúc gia đình

*** Có phân đoạn nào trong quá trình làm phim khiến Tùng đau đầu?**

- Đó là phân đoạn xung đột đẩy lên cao trào giữa Tùng và vợ khi đứa con bị bắt cóc. Lúc đó, Trang (vợ Tùng) lên cơn điên loạn, khóc lóc thảm thiết rồi mất hồn thần thờ. Đến lúc đấy, tôi mới

hiểu được tâm trạng của những người vợ khi bị khủng hoảng. Ngoài kỉ niệm nói trên, còn một phân đoạn, sau khi con mất tích mà chưa tìm được, người vợ ngồi gần chiếc bàn có chiếc bánh gatô và hát bài *Happy birthday* với một giọng lạnh lốt trong tâm trạng lo lắng tột cùng giữa không gian tĩnh lặng khiến bây giờ khi nhớ lại tôi vẫn thấy sợ hãi, sờn gai óc. Tôi đã đau đầu 2 ngày sau khi đóng phân đoạn đó và mất đúng 1 tuần mới có thể quên được nó.

*** Từ câu chuyện của bộ phim, sau này khi có gia đình, Tùng suy nghĩ thế nào về chuyện ra riêng hay ở chung?**

- Trách nhiệm của tôi sau này sẽ cân bằng giữa mẹ và vợ. Tôi thấy, chuyện

mẹ chồng nàng dâu là một nét đáng yêu trong cuộc sống. Nó đều xuất phát từ tình cảm của người mẹ và người vợ dành cho mình nên người đàn ông phải biết xoa dịu vấn đề này. Ngoài ra, theo tôi nghĩ, đó còn là sự gắn kết các thành viên trong gia đình. Sau này khi có gia đình, tôi sẽ lựa chọn ở chung với bố mẹ. Các thành viên trong gia đình cần có sự quan tâm, chia sẻ nhưng đừng thái quá. Trong xã hội hiện đại, mỗi người cần có một không gian riêng, tôi thích mô hình bố mẹ chồng sống bên cạnh nhà người con trai khi có gia đình.

*** Làm MC - BTV rời đóng phim, thú vui của bạn khi rảnh rỗi?**

- Thú vui khác của tôi ngoài công việc là nghe nhạc. Ngoài ra, mỗi lúc rảnh rỗi, tôi thường hay tụ tập cùng nhóm bạn thân để la cà, ăn uống.

*** Danh Tùng có thể chia sẻ một số kế hoạch trong thời gian tới?**

- Tôi sẽ tập trung nhiều hơn cho công việc ở VTV nhất là những công việc ở phần hậu trường. Qua thời gian làm những công việc này, tôi mới hiểu được vất vả của những người làm hậu trường mà trước đó bản thân mình ít tiếp xúc, nó còn giúp tôi thận trọng hơn khi đảm nhận vai trò MC, diễn viên.

ĐỨC KIÊN (Thực hiện)



Nhà thờ đá trắng ở Milan

ĐẾN MILAN, NGOÀI NHỮNG NHÃN HÀNG THỜI TRANG LÙNG DANH, DU KHÁCH CÒN BỊ CUỐN HÚT BỞI NHÀ THỜ ĐÁ TRẮNG DUOMO - MỘT TÁC PHẨM THICA BẰNG CẨM THẠCH. CÔNG TRÌNH VĨ ĐẠI NÀY CÓ THỜI GIAN XÂY DỰNG GẦN 600 NĂM KHIẾN NHIỀU NGƯỜI NGẠC NHIÊN: TẠI SAO CON NGƯỜI CÓ THỂ KIẾN TRÌ ĐẾN THẾ? CÂU TRẢ LỜI LÀ, PHẢI CÓ THỜI GIAN KỈ LỤC ĐÓ MỚI ĐỦ ĐỂ TẠO RA KIẾN TRÚC ĐỘC NHẤT VÔ NHỊ CỦA NHÀ THỜ NỔI TIẾNG THẾ GIỚI NÀY.

Trên các phố lớn ở thành phố Milan, du khách dễ dàng bắt gặp các cửa hàng được trang trí bắt mắt với những thương hiệu nổi tiếng thế giới nhưng tập trung nhiều nhất là Piazza del Duomo - quảng trường trung tâm của thành phố. Quảng trường rộng và thanh bình với những bày đàn bò câu dạn dĩ, quần lầy du khách để tìm đồ ăn. Chim bồ câu ở quảng trường Piazza del Duomo nhiều tới mức, mấy năm trước chính quyền thành phố phải khuyến cáo du khách hạn chế cho chim

ăn với hi vọng chúng sẽ bỏ đi di trú nơi khác. Chúng tôi được khuyến cáo, hãy chuẩn bị sẵn thức ăn cho chim, vì nếu mua một gói hạt bé tẹo từ những người bán rong trên quảng trường, có thể bạn sẽ phải trả 30, thậm chí 50 euro. Trong số những công trình kiến trúc tiêu biểu ở Piazza del Duomo, nổi bật và gây ấn tượng nhất là nhà thờ Duomo di Milano được xây theo kiểu Gothic hoàn toàn bằng đá trắng.



Choáng ngợp! Đó là cảm giác đầu tiên khi nhìn thấy nhà thờ đá trắng Duomo. Đúng như nhà văn Mark Twain đã xưng tụng, đây thực sự là một tác phẩm thi ca cẩm thạch do con người tạo dựng lên. Trong gần 6 thế kỉ, những người thợ tài hoa đã khắc họa lên đây không biết bao nhiêu tác phẩm hội họa, điêu khắc hoàn hảo đến từng chi tiết. Nhìn từ xa, nhà thờ Duomo như một khối kim tự tháp chạy dài vững chắc, xung quanh là những cột tháp xây áp vào thân nhà thờ. Cùng với hàng chục ngọn tháp thanh mảnh vươn thẳng lên trời là hàng nghìn bức tượng đủ mọi nhân vật được trang trí xung quanh. Bức nào cũng rất đẹp, sinh động đến kinh ngạc. Ngay cả cánh cổng sắt của nhà thờ cũng được chạm trổ đẹp và tinh tế tới mức mọi du khách đều muốn chụp một bức ảnh về làm kỉ niệm.

Theo thiết kế, nhà thờ có một gian lớn ở giữa cao tới 45m với 4 lối đi phụ, được chống đỡ bởi 40 trụ cột cao tới 24,5m, toàn bộ được xây bằng gạch và ốp đá cẩm thạch trắng. Ngoài những đường nét tinh tế trong kiến trúc thì nhà thờ Duomo Milan còn thu hút khách du lịch bởi vô số những bức tượng được điêu khắc tinh tế trang trí bên ngoài. Theo như tài liệu

được công bố, công trình này có tới 135 chóp nhọn và 3.400 tượng trang trí xung quanh, trong đó 96 tượng đầu thú khổng lồ. Đây là một trong số ít nhà thờ ở châu Âu cho phép khách du lịch trèo lên tận nóc để tham quan và ngắm cảnh. Nếu có đủ sức khỏe, du khách thường lựa chọn thang bộ thay vì thang máy để tận hưởng trải nghiệm thú vị này. Tính đến thời điểm này, Duomo Milan vẫn là nhà thờ lớn nhất Italia và là nhà thờ lớn thứ 4 ở châu Âu (chỉ sau ba nhà thờ: St Peter ở Vatican, Saint Paul ở London và Seville ở Tây Ban Nha). Chính vì vậy, Duomo là một trong



Nhà thờ Doumo là công trình kiến trúc nổi bật của quảng trường



Những bức tượng điêu khắc cầu kỳ

những điểm đến hấp dẫn để trải nghiệm văn hóa, tôn giáo của người châu Âu nói riêng và du khách nói chung.

Lịch sử xây dựng nhà thờ Duomo di Milano kéo dài hơn 500 năm cũng là một nét đặc sắc mà mọi du khách đều muốn khám phá khi tới đây. Tổng Giám mục Antonio da Saluzzo là người được giao trọng trách xây dựng nhà thờ Duomo di Milano giai đoạn đầu tiên. Nhưng hơn mười năm sau, người ta phải mời một kiến trúc sư người Pháp từ Paris sang trợ giúp về kỹ thuật để nâng những tảng đá lên thật cao. Đến năm 1480, công trình vẫn chưa hoàn tất vì thiếu tiền và không có ý tưởng mới. Năm 1571, kỹ sư trưởng Pellegrino lại muốn thể hiện nhà thờ theo phong cách La Mã. Vì vậy, trải qua nhiều năm mà nhà thờ Duomo di Milano vẫn chưa được hoàn thiện. Đến năm 1805 khi sắp trở thành vua nước Italia, Napoléon ra lệnh phải hoàn tất mặt tiền của nhà thờ. Ông khẳng định, nước Pháp sẽ trang

trải mọi chi phí. Mặc dù Italia chẳng bao giờ nhận được số tiền này, nhưng nhờ lời hứa đó mà chỉ trong 7 năm, mặt trước của nhà thờ đã hoàn thành. Để ghi nhớ công ơn của ông, người ta đã đặt bức tượng Napoléon ngay ở quảng trường chính phía trước nhà thờ. Trải qua hơn 500 năm, những chi tiết cuối cùng của nhà thờ cũng được hoàn tất vào năm 1965, tức sau gần 6 thế kỉ. Được bao phủ hoàn toàn bởi màu trắng, nhà thờ Duomo di Milano thực sự rất khác biệt với những nhà thờ nổi tiếng khác của châu Âu. Ở đó, người ta không chỉ thấy vẻ tráng lệ, rực rỡ của một công trình tôn giáo mà còn cả sự quyết tâm, tài năng cũng như kiên trì của con người để có thể hoàn thành công trình vĩ đại này.

Đến Milan lúc chiều muộn nhưng thời tiết châu Âu vào tháng 7 thì 9 giờ tối mới được tính là hoàng hôn nên dòng người



Gần nhà thờ Doumo là khu mua sắm với rất nhiều thương hiệu nổi tiếng



Bức tượng Napoleon ở quảng trường Duomo di Milano

xếp hàng mua vé vào tham quan nhà thờ Duomo vẫn rất dài. Do thiếu kinh nghiệm nên chúng tôi dành hơn 30 phút để ngắm cảnh và chụp ảnh xung quanh rồi mới quay lại xếp hàng. Vì vậy, khi chỉ còn vài người nữa là đến lượt chúng tôi thì người bán vé rung chuông báo rằng giờ bán vé đã hết. Mặc chúng tôi năn nỉ, giải thích và xin

xỏ thế nào thì những người Italia làm việc theo nguyên tắc vẫn kiên quyết xua tay và nói: “Hãy quay lại vào ngày mai!”. Không thể chiêm ngưỡng bên trong nhà thờ đá trắng Duomo là tiếc nuối duy nhất với chúng tôi trong hành trình khám phá châu Âu lần này. Bởi vậy, chúng tôi đã giẫm chân lên chiếc nắp cống cổ có hình chú heo rừng - loài vật được coi là biểu tượng của thành phố Milan ở quảng trường Piazza del Duomo rồi xoay một vòng và tự nhủ, biết đâu nhờ sự lỡ hẹn đó, chúng tôi sẽ có cơ hội trở lại Milan một lần nữa.

YẾN TRẦN

CHUYẾN PHIÊU LƯU

Chú vị



BỘ SƯ TẬP WANDERLUST CỦA NTK DEVON NGUYỄN ĐƯỢC VÍ NHƯ MỘT CHUYẾN PHIÊU LƯU ĐẦY MÀU SẮC. CÔ ĐÃ KỂ CÂU CHUYỆN CỦA RIÊNG MÌNH THÔNG QUA CÁC HOẠ TIẾT TRÊN TRANG PHỤC.



Devon Nguyễn đã kể cho khán giả những câu chuyện cuộc sống thú vị với những cuộc phiêu lưu cùng với sự hào hứng và không sợ hãi những trải nghiệm mới mẻ. BST được lấy cảm hứng từ những du khách và hành trình tìm kiếm, làm phong phú tâm hồn của họ, tái hiện những trải nghiệm đó qua góc nhìn của

thời trang. Hình ảnh chiếc máy bay giấy, đám mây bông bành, dấu xuất nhập cảnh trên quyền hộ chiếu thôi hồn cho BST. Với kỹ thuật thêu, kết dính mang đậm dấu ấn của thương hiệu DEVON LONDON, bạn có thể thấy sự khéo léo của những nghệ nhân kết dính và nó là một ví dụ tuyệt vời về những gì chúng ta có thể làm với kỹ thuật dính

kết thủ công của Việt Nam. Devon Nguyễn muốn tôn vinh người phụ nữ bằng chất liệu vải cao cấp được làm từ 100% tơ tằm tự nhiên sản xuất tại Huddersfield Cloth - Anh quốc, kết hợp với lông vũ mềm mại, kiểu dáng hiện đại, tinh tế.

KHÁNH MY





Công trình nông thôn mới trên Phú Mãn

LÀ MỘT XÃ MIỀN NÚI NẴM CÁCH THỊ TRẤN QUỐC OAI KHOẢNG 20 KM VỀ PHÍA TÂY THÀNH PHỐ HÀ NỘI, PHÚ MÃN CÓ HƠN 87% BÀ CON LÀ DÂN TỘC MƯỜNG, CÒN LẠI LÀ DÂN TỘC KINH, THÁI, NÙNG, VỚI PHƯƠNG THỨC SẢN XUẤT CHỦ YẾU LÀ NÔNG NGHIỆP. NHỜ SỰ QUAN TÂM ĐẦU TƯ CỦA THÀNH PHỐ, CỦA HUYỆN QUỐC OAI VÀ PHÁT HUY SỨC MẠNH NỘI TÀI CỦA NHÂN DÂN TRONG XÃ, CHỈ TRONG THỜI GIAN NGẮN, PHÚ LÃM ĐÃ VƯƠN LÊN PHÁT TRIỂN TOÀN DIỆN VỀ KINH TẾ, VĂN HÓA, XÃ HỘI... ĐẾN THÁNG 4/2017, PHÚ LÃM ĐÃ HOÀN THÀNH MỤC TIÊU XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI (XD NTM)...

được cứng hóa, đảm bảo xe cơ giới đi lại thuận tiện đạt 100% đường giao thông trực chính nội đồng. Các công trình thi công đều đảm bảo tiến độ, chất lượng và an toàn. “Chúng tôi xác định phát triển sản xuất và nâng cao thu nhập là nội dung cốt lõi trong XDNTM. Phú Mãn đã từng bước đầu tư phát triển kinh tế, cơ cấu kinh tế đang có sự chuyển dịch tích cực theo hướng tăng nhanh giá trị sản xuất



Trao đổi với chúng tôi, ông Bùi Văn Thảo, Chủ tịch UBND xã Phú Mãn cho biết: “Với một xã thuần nông, thu nhập bình quân đầu người thấp, việc huy động nguồn lực để XDNTM gặp rất nhiều khó khăn. Xuất phát điểm của chúng tôi chỉ đạt 6/19 tiêu chí, các tiêu chí còn lại đạt trung bình chỉ chiếm 35%. Hơn nữa, đội ngũ cán bộ chưa có nhiều kinh nghiệm trong việc xây dựng chương trình nông thôn mới nên thời kì đầu gặp rất nhiều trở ngại trong công tác chỉ đạo, điều hành cũng như tổ chức thực hiện. Nguồn kinh phí hỗ trợ của cấp trên cũng như vốn ngân sách xã còn hạn chế, chưa đáp ứng được nhu cầu công việc. Nhưng với quyết tâm cao của chính quyền và nhân dân cùng sự lãnh đạo, chỉ đạo quyết liệt, kịp thời của các cấp ủy Đảng, chính quyền huyện Quốc Oai chúng tôi đã khắc phục được khó khăn, huy động các nguồn lực để trở

thành xã cán đích NTM”. Xã đã thường xuyên tổ chức họp dân, lấy ý kiến, tuyên truyền để tạo sự đồng thuận của nhân dân, mang lại hiệu quả thiết thực trong việc thực hiện XDNTM. Tổng kinh phí để thực hiện chương trình mục tiêu quốc gia XDNTM của Phú Mãn là hơn 91 tỉ đồng, ngân sách thành phố là 60.859 triệu đồng, ngân sách huyện 28.637 triệu đồng, ngân sách xã 1.099 triệu đồng và nhân dân ủng hộ, đóng góp 410 triệu đồng.

Trong thời gian không quá dài, được sự đồng lòng hưởng ứng của người dân, đến nay, trên địa bàn xã không còn nhà tạm, dột nát, tỉ lệ hộ gia đình có nhà ở đạt tiêu chuẩn là 570/586 hộ, chiếm 97,2%. Phú Mãn đã bê tông hóa đạt chuẩn chất lượng theo cấp kĩ thuật được 100% đường trục xã, liên xã; cứng hóa đạt chuẩn 100% đường trục thôn, đường ngõ xóm không lầy lội vào mùa mưa đạt 100%; giao thông trực chính nội đồng

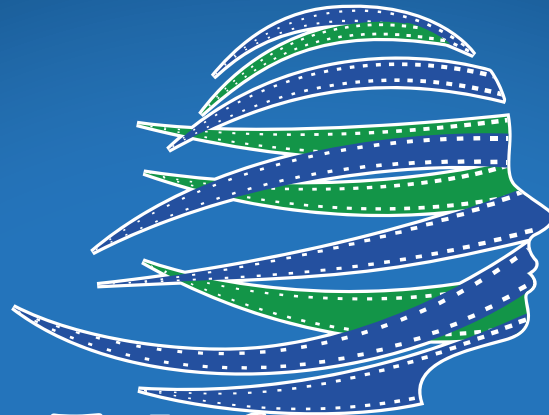
tiểu thủ công nghiệp, xây dựng và dịch vụ thương mại, tỉ trọng ngành sản xuất nông nghiệp giảm dần. Tỉ lệ lao động có việc làm thường xuyên là 1.165/1.235 người, đạt 94,3%. Tổng thu nhập bình quân đầu người toàn xã là 33,3 triệu đồng/người/năm. Tỉ lệ hộ nghèo đến tháng 8/2016 còn 08 hộ, chiếm 1,3%” - ông Bùi Văn Thảo, Chủ tịch UBND xã Phú Mãn cho biết.

Bên cạnh việc phát triển kinh tế, Phú Mãn cũng luôn quan tâm thực hiện tốt các lĩnh vực văn hóa, xã hội, giáo dục, y tế, vệ sinh môi trường. Hoàn thành kế hoạch XDNTM là thành quả của toàn thể bà con nhân dân trong xã. Đây sẽ là tiền đề vững chắc để Phú Mãn tiếp tục phát triển toàn diện, đời sống bà con ngày một được nâng lên, phấn đấu xây dựng quê hương ngày càng giàu mạnh.

PV

Xã Phú Mãn, Quốc Oai

VƯỢT KHÓ HOÀN THÀNH NÔNG THÔN MỚI



Telefilm

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM VÀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

TRUNG TÂM HỘI CHỢ TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP. HCM



350

ĐƠN VỊ THAM DỰ

6500

KHÁCH THAM QUAN

18

QUỐC GIA & VÙNG LÃNH THỔ

8 - 10/6/2017

Tham dự triển lãm liên hệ:
telefilm@telefilm.vn



TelefilmVN

www.telefilm.vn

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP